

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE REGULA LA CONTRATACIÓN DE SERVICIOS DE “MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN CECILIA VICUÑA. VEROÍR EL FRACASO ILUMINADO EN EL CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO (CA2M)”

PRIMERO: OBJETO

El objeto del presente pliego de prescripciones técnicas rige la contratación de los servicios de “Montaje y desmontaje de la exposición *Cecilia Vicuña. Veroír el fracaso iluminado*”, comisariada por Miguel A. López que se celebrará desde el 20 de febrero de 2021 hasta el 8 de agosto de 2021 en el Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), situado en la calle Constitución nº 23 de Móstoles.

SEGUNDO: CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEA CONTRATAR

A. Montaje/Desmontaje de la exposición

La exposición *Cecilia Vicuña. Veroír el fracaso iluminado* ocupa la segunda planta expositiva del CA2M donde se repasa la trayectoria de Cecilia Vicuña. La exposición está compuesta por piezas originales y nuevas producciones de algunas de sus obras.

Construcción e instalación de infraestructuras, incluyendo la gráfica que las cubre

El adjudicatario deberá construir, suministrar e instalar todas las infraestructuras necesarias para la exhibición de las obras. Estos trabajos se detallan en el apartado Tercero del presente pliego de prescripciones técnicas.

Manipulación de las obras y elementos expositivos

Los trabajos de instalación/desinstalación de las obras y de elementos expositivos, los trabajos tendrán en cuenta las normas básicas de manipulación de obras de arte y siguiendo indicaciones del responsable de la sala o el técnico del CA2M.

El desembalaje/reembalaje de las obras lo realizará la empresa de transporte sobre una superficie plana adecuadamente protegida.

La empresa adjudicataria deberá aportar en cada montaje/desmontaje las mesas adecuadas para la distribución de las piezas, previa a su instalación y tras haber sido desembaladas por la empresa de transporte. La distribución de las obras se realizará de forma segura, éstas no se apoyarán en ningún caso sobre el suelo directamente, sino sobre un elemento de protección que impida el deterioro de las obras o los enmarcados (tacos de espuma de polietileno). De acuerdo a las características de las obras, estas deben ser manipuladas con guantes.

Instalación de las obras y elementos expositivos en montajes/desmontajes

En el momento de la instalación, se tendrán en cuenta las características de cada una de las obras a la hora de escoger el mejor sistema de instalación o colgado. Siempre que sea posible, y con el previo consentimiento del responsable de la sala, las obras susceptibles de ser colgadas deberán suspenderse de elementos anclados a la pared, para lo cual la empresa adjudicataria deberá contar con las herramientas de precisión necesarias a fin de agilizar en lo posible la realización de los trabajos (láser-cruz auto-nivelante). La empresa adjudicataria deberá contar con la infraestructura necesaria como traspalés, toros, andamios, puentes grúa, etc. para la manipulación

e instalación de obras de especiales características por dimensión, peso, fragilidad, formato, ubicación... En el caso concreto de esta exposición deberá contar con un andamio con el que trabajar hasta a 9 metros de altura.

Pintura y materiales

La pintura de las salas y de los muros a construir se realizará con materiales de primera calidad, con la marca y color a determinar por la dirección facultativa.

Mantenimiento: pintura y limpieza

Cuando sea necesario, se pintarán o repasarán aquellos elementos (paredes, vitrinas o marcos) que presenten cualquier daño, con el fin de que la exposición esté en perfectas condiciones mientras esté abierta al público. Durante todo el período expositivo, la empresa adjudicataria deberá subsanar aquellas incidencias que se produzcan en la sala de exposiciones, a la mayor brevedad posible, incluyendo la asistencia a la misma, en caso de que sea necesario.

B. Gestión y entrega de materiales

Todos los elementos expositivos y materiales que integren la exposición deberán transportarse desde las instalaciones de la empresa adjudicataria, evitando su exposición a humedades, cambios de temperatura, golpes y cualquier otra circunstancia que pudiera ponerlas en peligro.

En el interior de los vehículos, los elementos expositivos irán instalados de forma que se prevenga cualquier posible riesgo en su conservación, debiendo contar con sistemas de sujeción y protección que garanticen la estabilidad de los mismos.

C. Recursos humanos

La empresa licitadora aportará una descripción del equipo especializado que destinará a la realización de los trabajos en las distintas fases de ejecución del proyecto. Todas las tareas solicitadas se realizarán por personal especializado - propio o subcontratado- con amplia experiencia en la realización de proyectos de esta naturaleza y montajes o instalaciones similares. Al frente de estos trabajadores, habrá un jefe de equipo en continuo contacto con el coordinador que designe la empresa.

D. Horario de trabajo

El montaje/desmontaje se llevará a cabo en horario laborable de lunes a viernes de 9:00 h a 14:00 h y de 15:00 h a 18:00 h, con el compromiso de cumplir los plazos acordados con el CA2M.

En caso de que el montaje por sus características concretas, o por imprevistos, requiera de la realización de los trabajos fuera del horario laboral, éstos se realizarán en los horarios que se estipule como necesarios con el fin de cumplir con el plazo establecido. Los distintos trabajos deberán adecuarse en todo momento a la dinámica específica de cada proyecto para garantizar su adecuado desarrollo.

E. Coordinación

Durante el desarrollo del programa de la exposición, la empresa deberá contar con, al menos, una persona dedicada a las tareas de coordinación de los trabajos contratados. La persona designada como coordinador estará en contacto con la dirección facultativa designada para este servicio por el CA2M Centro de Arte Dos de Mayo. La coordinación incluirá la notificación inmediata al personal del CA2M de todas y cada una de las incidencias que surjan en cualquier momento.

TERCERO: DESCRIPCIÓN Y CALENDARIO DE LOS TRABAJOS A REALIZAR

Todos los trabajos de montaje se realizarán entre el 25 de enero y el 19 de febrero de 2021

El montaje de infraestructuras (muros y vitrinas) y pintura se harán del 25 de enero al 5 de febrero.

El montaje de piezas (incluyendo los pequeños retoques de pintura necesarios) se realizará del 8 al 19 de febrero.

3.2.1 -Montaje Elementos constructivos

Pared. Suministro y producción de pared, realizada en tablero de 16mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, con rodapié remetido de 6,5cm de altura, terminado a 3 caras, y acabado en pintura plástica mate color blanco. Siempre habrá que adaptarla en sala.

395 cm alto x 430 cm largo x 30 cm ancho

Pared. Suministro y producción de pared, realizada en tablero de 16mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, con rodapié remetido de 6,5cm de altura, terminado a 3 caras, y acabado en pintura plástica mate color blanco. Siempre habrá que adaptarla en sala.

395 cm alto x 470 cm largo x 30 cm ancho

Pared. Suministro y producción de pared, realizada en tablero de 16mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, con rodapié remetido de 6,5cm de altura, terminado a 3 caras, y acabado en pintura plástica mate color blanco. En la pared quedarán embutidas 2 columnas del edificio, con lo que la estructura interior de la pared se deberá adaptar a dichas columnas. Siempre habrá que adaptarla en sala.

395 cm alto x 470 cm largo x 60 cm ancho

Pared. Suministro y producción de pared, realizada en tablero de 16mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, con rodapié remetido de 6,5cm de altura, terminado a 3 caras, y acabado en pintura plástica mate color blanco

395 cm alto x 400 cm largo x 30 cm ancho

Pared. Suministro y producción de pared, realizada en tablero de 16mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, con rodapié remetido de 6,5cm de altura, terminado a 3 caras, y acabado en pintura plástica mate color blanco. Siempre habrá que adaptarla en sala.

395 cm alto x 530 cm largo x 30 cm ancho

Vitrinas

Vitrina inclinada tipo bandeja con escuadras metálicas a pared. BANDEJA: realizada con madera DM de 16 mm de grosor, con junquillo perimetral para el cierre de la tapa de vidrio. La altura exterior de la bandeja será de 7 cm. Acabada en pintura plástica en color a definir por la D.F. TAPA: realizada con vidrio transparente de seguridad laminar 3 + 3. Se incluye base para el interior de vitrina en cartón con PH neutro de 1,5 mm de espesor. Medidas de las vitrinas:

- 1: 50 x 750 cm
- 2: 50 x 400 cm
- 3: 40 x 620 cm
- 4: 40 x 450 cm
- 5: 40 x 644 cm
- 6: 35 x 600 cm

Vitrina para incorporar a la bandeja de vitrinas de obra dimensional, compuesta de: BASE CON FORMA DE CUÑA para formar un plano horizontal, realizado con madera DM de 16 mm de grosor. La tapa superior de la base llevará un rebaje perimetral de 10 x 10 mm para encajar la campana. Acabado en pintura plástica en color a definir por la D.F. CAMPANA en vidrio transparente de seguridad laminar 3 + 3. Dimensiones:

Obra nº 49. -Dimensión de la base, 40 cm de largo x 50 cm de ancho x 13 cm de alto. CAMPANA en vidrio transparente de seguridad laminar 3 + 3. Dimensiones de la campana, 40 x 50 x 25 cm de alto

Obra nº 70.-Dimensión de la base, 65 cm de largo x 50 cm de ancho x 13 cm de alto. CAMPANA en vidrio transparente de seguridad laminar 3 + 3. Dimensiones de la campana, 65 x 50 x 20 cm de alto

Obra nº 71.-Dimensión de la base, 45 cm de largo x 50 cm de ancho x 13 cm de alto. CAMPANA en vidrio transparente de seguridad laminar 3 + 3. Dimensiones de la campana, 45 x 50 x 20 cm de alto

Obra nº 72.-Dimensión de la base, 30 cm de largo x 50 cm de ancho x 13 cm de alto. CAMPANA en vidrio transparente de seguridad laminar 3 + 3. Dimensiones de la campana, 30 x 40 x 25 cm de alto

Obra nº 88.-Dimensión de la base, 60 cm de largo x 35 cm de ancho x 9 cm de alto. CAMPANA en vidrio transparente de seguridad laminar 3 + 3. Dimensiones de la campana, 60 x 35 x 40 cm de alto

3.2.2 -Pintura

771 m² a pintar en pintura plástica mate color blanco incluyendo vendas y cualquier material necesario.

3.2.3 -Elementos específicos para algunas piezas

QUIPU MENSUAL

Para la obra QUIPU MENSUAL, por razones artísticas, la dirección facultativa junto con Cecilia Vicuña y su equipo han seleccionado el tipo de lana necesaria para realizar la obra. Es un tipo de lana Alpina con un grueso de entre 33 y 38 micras. En ningún caso podrá utilizarse lana Merina. Esta es la carta de colores suministrada por el proveedor:



Serán necesarias 3 tiras de 70 cm de ancho y 16 metros de largo de cada uno de los siguientes colores:

128, 215, 126, 140, 213, 211, 212, 209, 145, 156, 155. (33 tiras en total).

Serán también necesarias unas tiras de algodón del mismo largo (16 m) y 20 cm de ancho teñidas en el mismo color que la lana (3 de cada color, para un total también de 33 unidades).

Para cualquier duda consultar con dirección facultativa.

La pieza *Quipu menstrual* necesita además:

33 trozos de Bambú de 1,5 cm de diámetro y 70 cm de largo. Se cortará in situ con una sierra japonesa

Será necesario el uso de un andamio para trabajar a unos 10 metros de altura.

La pieza también requiere el alquiler de un monitor de cubo sin sonido.

LA RUCA ABSTRACTA

30 cañas de bambú rectas de 1,5 cm de diámetro y 250 cm de alto

10 cañas de bambú rectas de 3 cm de diámetro y 250 cm de alto

5 esteras de bambú de 200 cm de ancho y 250 cm de alto

5 piezas de madera pintada color a determinar por dirección facultativa de 140 x 30 x 1,9 cm

1 marco bastidor en madera de 150 x 150 cm

La obra se monta, aparte del personal especializado con 6 personas voluntarias que aportará el museo.

PUEBLO DE ALTARES

5 mesas de trabajo (tablero y borriquetas) aparte de las otras necesarias para el montaje del resto de la exposición

10 sacos de arena fina de playa o duna color blanco o muy claro

50 unidades de madera de balsa de 20 x 15 cm cada una

Palitos de bambú de distintos tamaños

Caña de bambú de 200 cm de largo

Cordel de algodón

Bobina de cable de cobre fino, para doblar.

3.2.4 Diversos materiales necesarios para la instalación del resto de obras

BAMBÚ

Las siguientes cañas rectas de bambú de 1,5 cm de diámetro. Se indica el nº de obra y la longitud de la caña:

Obra 3.	120 cm.
Obra 4.	215 cm.
Obra 5.	120 cm.
Obra 29.	70 cm.
Obra 30.	100 cm.

Obra 32.	87 cm.
Obra 54.	120 cm.
Obra 55.	110 cm.
Obra 56.	90 cm.
Obra 84.	105 cm.
Obra 85.	76 cm.

ENMARCADOS

Las siguientes obras se enmarcarán con dos planchas de metacrilato transparente de 3 mm, tipo sándwich

Obra 48.	58.4 x 88.9 cm
Obra 50.	50 x 76 cm
Obra 52.	59 x 42 cm
Obra 53.	59 x 42 cm
Obra 76.	58.4 x 88.9 cm
Obra 101.	80 x 80 cm
Obra 102	80 x 120 cm
Obra 103.	30 x 44.5 cm
Obra 104.	20 x 30 cm
Obra 105.	20 x 30 cm
Obra 106.	30 x 20 cm
Obra 107.	30 x 21.5 cm
Obra 108.	20 x 35 cm

Todos los trabajos de enmarcado se realizarán en el propio Museo

IMPRESIONES

Obra 15.	Cartulina blanca A4
Obra 89.	Cartulina blanca A4
Obra 101.	Papel fotográfico, 80 x 80 cm
Obra102.	Papel fotográfico, 80 x 120 cm
Obra 110.	Texto. Papel A4** Color: beige o amarillo claro

SUMINISTRO E IMPRESIÓN de un paquete de cartulina igual o similar a la muestra
(unas 120 unidades de 300 gr / m²)

OBRAS AUDIOVISUALES

Todos los materiales de videoinstalaciones pertenecen al CA2M excepto cuando se indique lo contrario:

Alquiler e instalación de un monitor de cubo sin sonido (el mismo que aparece en *Quipu menstrual*).

Instalación de una televisión plana con sonido abierto

Instalación de una televisión plana con auriculares o conexión para que el visitante conecte sus propios auriculares

Instalación de una televisión plana con auriculares o conexión para que el visitante conecte sus propios auriculares.

Instalación de una televisión plana sin sonido

Instalación de un proyector con sonido.

Instalación de 3 proyectores sincronizados sin sonido.

3.3 –Otros trabajos a realizar

3.3.1 -Gráfica informativa

- Vinilo de corte

5 bloques texto vinilo de corte.	80 x 100 cm
10 bloques vinilo de corte	70 x 100 cm
1 título texto vinilo de corte.	160 x 12 cm
1 título texto vinilo de corte.	160 x 12 cm

- Vinilo adhesivo

3 logos vinilo.	20 x 20
-120 cartelas técnicas inject sobre forex de 3 mm	25 x 17 cm
- 1 banderola impresa por las 2 caras colocada.	500 x 80 cm

3.3.2 -Trabajos iluminación

1 electricista durante 3 jornadas de trabajo (del 17 al 19 de febrero de 2021). La iluminación incluye por un lado la iluminación general de las salas así como la iluminación de las obras a exponer, teniendo siempre en cuenta seguir los parámetros adecuados para conservación de las obras.

3.3.3 -Transporte

Transporte de todos los materiales propios de la exposición., tanto material para realizar las infraestructuras, la gráfica producida y todos los materiales propios de cada obra. A realizar a partir del día 25 de enero 2021.

3.3.4 -Montaje

Montaje de todos los elementos constructivos correspondientes a las infraestructuras, muros de nueva construcción y vitrinas, en las salas del CA2M del 25 de enero al 5 de febrero de 2021.

Montaje de elementos expositivos y obras a exponer en las salas del CA2M. 4 operarios durante 10 jornadas, a realizar entre los días 8 y 19 de febrero de 2021. Durante estas 10 jornadas de montaje de obras tendrá que haber permanentemente 2 restauradores (aparte de los 4 operarios). Estos tendrán que revisar las obras a su llegada y realizar los correspondientes informes de conservación, así como ayudar en las labores de montaje de las obras.

3.3.4 –Limpieza final

Se realizará una limpieza final a fondo una vez finalizados todos los trabajos de montaje.

3.4.1 -Desmontaje de la exposición

Desmontaje de obras a exponer y elementos expositivos en las salas del CA2M del 9 al 11 de agosto de 2021. 4 personas durante 3 días. Será necesaria la presencia de un restaurador durante 5 días (del 9 al 13 de agosto) para supervisar el desmontaje de obras, su embalaje y realizar los informes de salida de estas. Habrá que volver a utilizar el andamio para el desmontaje de la obra *Quipu menstrual* a unos 9 metros de altura.

Desmontaje de infraestructuras en las salas del CA2M del 12 al 18 de agosto de 2021.

Retirada y transporte de todos los materiales de infraestructuras desde la sala del CA2M hasta un punto limpio.

Se realizará una limpieza final a fondo una vez finalizados todos los trabajos de desmontaje.

CUARTO: INFORMACIÓN ADICIONAL A LA PROPOSICIÓN ECONÓMICA

La empresa adjudicataria deberá aportar a la formalización del contrato un documento que recoja un plan de trabajo que desglose los conceptos establecidos en el presente Pliego de Prescripciones Técnicas y su valoración económica.

QUINTO. DOCUMENTACIÓN ADICIONAL

ANEXO 1. Planos distribución muros a construir

ANEXO 2. Planos Construcción vitrinas

SEXTO: RÉGIMEN JURÍDICO DEL PERSONAL

El personal que aporte la empresa adjudicataria no tendrá vinculación alguna con la Comunidad de Madrid y dependerá única y exclusivamente del contratista, el cual asumirá la condición de empresario, con todos los derechos y obligaciones respecto a dicho personal con arreglo a la legislación vigente y a la que en lo sucesivo se promulgaré, sin que, en ningún caso, resulte responsable la Comunidad de Madrid de las obligaciones del contratista y sus trabajadores aun cuando los despidos y demás medidas que puedan adoptar sean como consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, rescisión, modificación o interpretación del contrato.

SEPTIMO: DIRECCIÓN, CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS

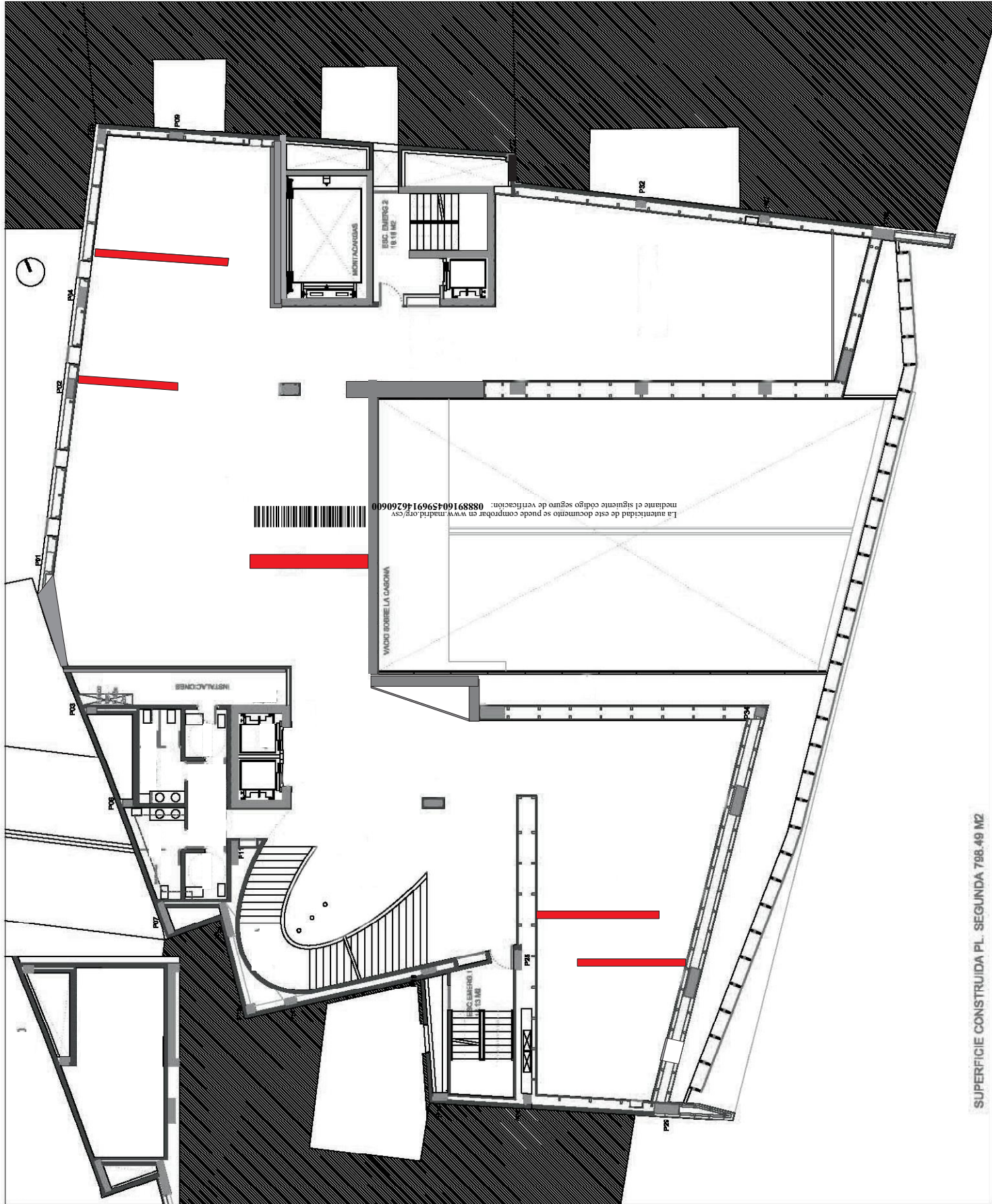
La Dirección General de Promoción Cultural llevará a cabo el seguimiento y coordinación de los servicios contratados, a través del CA2M, teniendo en cuenta las condiciones del contrato. Se designa a Ignacio Macua Roy como dirección facultativa del presente servicio, que ejercerá su seguimiento y supervisión.

Durante la ejecución del contrato, sólo se facturarán aquellos gastos realizados y previamente aprobados por el CA2M, y el adjudicatario se someterá a las instrucciones de CA2M, que ejercerá su seguimiento y supervisión.

EL SUBDIRECTOR GENERAL DE BELLAS ARTES

Firmado digitalmente por: SÁNCHEZ LUENGO ANTONIO JAVIER
Fecha: 2020.07.17 09:04

Fdo.: Antonio J. Sánchez Luengo



SUPERFICIE CONSTRUIDA PL. SEGUNDA 798.49 M2

PROYECTO EJECUCION DE
ARQUITECTURA

CENTRO DE ARTE
2 DE MAYO

ARPROMA
Arquitectos y Promotores
de la Comunidad de Madrid, S.L.

Comunidad de Madrid

ANTEPROYECTO DELA VIVIENDA GERIATICO - ARQ.
PROY. DIBUJO JUAN DELGADO DE TORRES MUÑOZ - ARQ.

COORDINADOR PROYECTO EJECUCIÓN
PABLO PEREZ URRUTU DE SALA - ARQ.

PROYECTO EJECUCION DE ARQUITECTURA
JUAN DELGADO DE TORRES MUÑOZ - ARQ.

DISTRIBUCIÓN, PLANTAS SEGUNDA Y ENTREPIL
ESCALA 1/100

MODIF.ENERO 2008 **A06**



INCORPORACIÓN DE VITRINA TIPO PARA OBJETOS TRIDIMENSIONALES

