

**D.G. PROMOCIÓN CULTURAL**

Exp.: A/SER-029088/2020

**INFORME JUSTIFICATIVO DE LA INSUFICIENCIA DE MEDIOS****TÍTULO DEL CONTRATO: SERVICIOS DE MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN “CECILIA VICUÑA. VEROIR EL FRACASO ILUMINADO” EN EL CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO (CA2M) PARA EL AÑO 2021**

De conformidad con lo que establece el artículo 116.4 f) de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, se expone a continuación la justificación de la insuficiencia de medios propios para abordar las prestaciones objeto del contrato de referencia:

En el pliego de prescripciones técnicas, junto con la definición del objeto del contrato, se han incluido otras obligaciones que debe asumir la empresa adjudicataria, inherentes a la prestación del servicio, tales como:

- Montaje/Desmontaje de las exposiciones, que incluyen trabajos de: Construcción e instalación de infraestructuras, Manipulación de las obras y elementos expositivos, Instalación de las obras y elementos expositivos en montajes/desmontajes, Pintura y materiales, Mantenimiento; pintura y limpieza.
- Gestión y entrega de materiales: Transporte de los elementos expositivos y materiales.
- Coordinación de los trabajos.

Los montajes y desmontajes de exposiciones temporales requieren la concurrencia de un amplio número de perfiles profesionales especializados en un corto espacio de tiempo, que a su vez deben disponer de todos los medios técnicos necesarios para el desempeño de los trabajos. Este tipo de servicio habitualmente aúna labores de pintura, carpintería en madera, carpintería metálica, producción e instalación de soportes museográficos y gráfica, manipulación de obras de arte, electricidad, instalación y mantenimiento de audiovisuales, transporte y almacenaje de elementos expositivos, y cualquier otra necesidad descrita en el pliego de prescripciones técnicas de la exposición.

Por otro lado, a pesar de ser una actividad habitual, las necesidades de montaje y desmontaje varían de un proyecto expositivo a otro. Este hecho, sumado a la amplia variedad de perfiles profesionales requeridos, a su grado de especialización, a la necesidad de contar con unos

recursos materiales propios, y al corto espacio de tiempo en el que tienen que desempeñarse las funciones descritas, hace inviable que dichas funciones puedan ser asumidas por la Consejería de Cultura y Turismo.

Por todo ello, y debido a que la Dirección General de Promoción Cultural no cuenta con todos los medios técnicos (maquinaria, material específicos, equipamiento técnico, etc.) que permitan el desempeño de estas funciones con medios propios y debido a su vez a que no existen recursos humanos para la realización de las tareas descritas, dado que el número de recursos humanos que son necesarios para cada exposición es diferente según la naturaleza y características de la misma, y no es posible obtener recursos propios suficientes para el desempeño de las actividades al nivel requerido a corto plazo, es necesario acudir a la contratación externa del servicio con una entidad especializada que sea capaz de dar una respuesta integral a todas las necesidades planteadas.

Madrid, 6 de octubre de 2020

EL DIRECTOR GENERAL DE PROMOCIÓN CULTU

Firmado digitalmente por: CABRERA MARTIN GONZALO

Fdo: Gonzalo Cabrera Martín