

## PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE REGULA LA CONTRATACIÓN DE SERVICIOS DE MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN *DIALECTO CA2M EN EL CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO (CA2M)*

### PRIMERO: OBJETO

El objeto del presente pliego de prescripciones técnicas rige la contratación de los servicios de montaje y desmontaje de la exposición *Dialecto CA2M*, comisariada por Manuel Segade y por Tania Pardo, que se celebrará desde el 22 de octubre de 2021 hasta el 13 de marzo de 2022 en el Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), situado en la calle Constitución nº 23 de Móstoles.

### SEGUNDO: CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEA CONTRATAR

#### A. Montaje/Desmontaje de la exposición

La exposición *Dialecto CA2M* ocupa toda la superficie expositiva del Museo, compuesta por las tres plantas expositivas y la planta acceso. En ellas, a través de una representativa selección de obras originales, se presentará públicamente la Colección del CA2M, integrada por la Colección de Arte Contemporáneo de la Comunidad de Madrid adscrita al CA2M, por un lado y por la Colección de la Fundación ARCO/IFEMA, por otro.

La exposición estará compuesta por más de 300 obras que supondrán un repaso de la Historia del arte Contemporáneo nacional e internacional a partir de las Colecciones del CA2M, desde las Vanguardias Históricas hasta la actualidad. La amplia selección incluirá 222 obras de pared, entre cuadros, dibujos, fotografías y esculturas; 46 esculturas, situadas en peanas y sobre el pavimento; 2 tapices colgados del techo y 23 audiovisuales, entre obras e instalaciones (según se detalla en el Anexo I. Listado de piezas).

#### Construcción e instalación de infraestructuras, incluyendo la gráfica que las cubre

El adjudicatario deberá construir, suministrar e instalar todas las infraestructuras necesarias para la exhibición de las obras. Estos trabajos se detallan en el Memoria de montaje y desmontaje de la Exposición y en la Documentación planimétrica del presente pliego de prescripciones técnicas.

Los acabados deberán ofrecer unas garantías de resistencia y durabilidad adecuadas al periodo de permanencia en el Museo. La instalación debe ser sólida y capaz de absorber vibraciones producidas por los golpes y accidentes.

#### Manipulación de las obras y elementos expositivos

Los trabajos de instalación/desinstalación de las obras y de elementos expositivos, tendrán en cuenta las normas básicas de manipulación de obras de arte, siguiendo indicaciones del personal responsable del CA2M o de la dirección facultativa designada.

El desembalaje/re-embalaje de las obras lo realizará la empresa de montaje siguiendo las indicaciones del personal responsable del Museo.

La empresa adjudicataria deberá aportar en cada montaje/desmontaje las mesas adecuadas para la distribución de las piezas, previa a su instalación y tras haber sido desembaladas y tras el desmontaje previo a su embalaje. La distribución de las obras se realizará de forma segura, éstas no se apoyarán en ningún caso sobre el suelo directamente, sino sobre un elemento de protección que impida el deterioro de las

obras o los enmarcados (tacos de espuma de polietileno). De acuerdo a las características de las obras, estas deben ser manipuladas con guantes.

#### Instalación de las obras y elementos expositivos en montajes/desmontajes

En el momento de la instalación, se tendrán en cuenta las características de cada una de las obras a la hora de escoger el mejor sistema de instalación o colgado. Siempre que sea posible, y con el previo consentimiento del responsable del Museo, las obras susceptibles de ser colgadas deberán suspenderse de elementos anclados a la pared, para lo cual la empresa adjudicataria deberá contar con las herramientas de precisión necesarias a fin de agilizar en lo posible la realización de los trabajos (láser-cruz auto-nivelante).

La empresa adjudicataria deberá contar con la infraestructura necesaria como traspalés, toros, andamios, puentes grúa, etc. para la manipulación e instalación de obras de especiales características por dimensión, peso, fragilidad, formato o ubicación. En el caso concreto de esta exposición deberá contar con dos módulos de andamio con el que trabajar hasta a 12 metros de altura.

#### Pintura y materiales

La pintura de las salas y de los muros a construir se realizará con materiales de primera calidad, siguiendo las características especificadas por la dirección facultativa en la Memoria de montaje y desmontaje de la Exposición.

#### Mantenimiento: pintura y limpieza

Todos los lunes, durante el periodo expositivo, la empresa adjudicataria acudirá al Museo para comprobar, y en su caso subsanar, posibles desperfectos causados por el uso. Se realizarán retoques de pintura y repastos de aquellos elementos (paredes, vitrinas o marcos) que presenten cualquier daño, con el fin de que la exposición esté en perfectas condiciones mientras esté abierta al público. Este mantenimiento incluye además la atención ante posibles incidencias durante todo el periodo, en el que la empresa adjudicataria deberá subsanar aquellos problemas que se produzcan en la sala de exposiciones, a la mayor brevedad posible, incluyendo la asistencia a la misma, en caso de que sea necesario.

### **B. Gestión y entrega de materiales**

Todos los elementos expositivos y materiales que integren la exposición deberán transportarse desde las instalaciones de la empresa adjudicataria, evitando su exposición a humedades, cambios de temperatura, golpes y cualquier otra circunstancia que pudiera ponerlas en peligro.

En el interior de los vehículos, los elementos expositivos irán instalados de forma que se prevenga cualquier posible riesgo en su conservación, debiendo contar con sistemas de sujeción y protección que garanticen la estabilidad de los mismos.

### **C. Recursos humanos**

La empresa licitadora aportará una descripción del equipo especializado que destinará a la realización de los trabajos en las distintas fases de ejecución del proyecto. Todas las tareas solicitadas se realizarán por personal especializado - propio o subcontratado- con amplia experiencia en la realización de proyectos de

esta naturaleza y montajes o instalaciones similares. Al frente de estos trabajadores, habrá un jefe de equipo en continuo contacto con el coordinador que designe la empresa.

Se incluirá, además en el equipo, personal de restauración; dos restauradores en el caso del montaje y uno en el del desmontaje. Sus labores serán las de revisar las obras y realizar los informes de conservación oportunos, así como supervisar los movimientos, ayudar en las labores de montaje y desmontaje e incluso realizar pequeñas intervenciones puntuales.

#### **D. Horario de trabajo**

El montaje/desmontaje se llevará a cabo en horario laborable de lunes a viernes de 9:00 h a 14:00 h y de 15:00 h a 18:00 h, con el compromiso de cumplir los plazos acordados con el CA2M.

En caso de que el montaje por sus características concretas, o por imprevistos, requiera de la realización de los trabajos fuera del horario laboral, éstos se realizarán en los horarios que se estipule como necesarios con el fin de cumplir con el plazo establecido. Los distintos trabajos deberán adecuarse en todo momento a la dinámica específica de cada proyecto para garantizar su adecuado desarrollo.

#### **E. Coordinación**

Durante el desarrollo del programa de la exposición, la empresa deberá contar con, al menos, una persona dedicada a las tareas de coordinación de los trabajos contratados. La persona designada como coordinador estará en contacto con la dirección facultativa designada para este servicio por el CA2M Centro de Arte Dos de Mayo. La coordinación incluirá la notificación inmediata al personal del CA2M de todas y cada una de las incidencias que surjan en cualquier momento.

### **TERCERO: CALENDARIO Y DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS A REALIZAR**

#### **3.1. Calendario**

##### **A) Calendario de montaje**

Todos los trabajos de montaje se realizarán entre el 16 de septiembre y el 21 de octubre de 2021.

El traslado y montaje de infraestructuras (muros y vitrinas) y pintura se harán entre el 16 de septiembre y el 29 de septiembre.

El montaje de piezas (incluyendo los pequeños retoques de pintura necesarios) se realizará del 30 de septiembre al 21 de octubre

##### **B) Calendario de desmontaje**

La realización del desmontaje se hará en tres fases separadas en el tiempo.

En la primera fase se desmontará la tercera planta y la planta de acceso y los trabajos se realizarán del 10 al 14 de enero de 2022, incluyendo desmontaje de piezas y de infraestructuras

En la segunda fase, se desmontará la parte de la planta primera (zona Atrio) y los trabajos se realizarán del 17 al 21 de enero de 2022, incluyendo desmontaje de piezas y de infraestructuras

En la tercera fase, se desmontará la planta segunda y la zona restante de la primera y los trabajos se realizarán del 14 al 18 de marzo de 2022, incluyendo desmontaje de piezas y de infraestructuras

### 3.2. Descripción

Los trabajos a realizar serán los siguientes:

- Preparación de las salas de exposición, incluyendo trabajos de carpintería (demoliciones y construcción de muros) y pintura de techos, paredes y puertas
- Construcción, suministro y montaje de mobiliario y elementos museográficos varios necesarios, definidos en detalle en la Memoria de montaje y desmontaje
- Suministro e instalación de elementos de iluminación
- Montaje y desmontaje de las piezas que forman la exposición (222 obras en pared; Óleos, dibujos, fotografías y esculturas, 46; Esculturas en peanas y sobre el pavimento, 2 Tapices colgados y 23 Instalaciones audiovisuales, según se detalla en el Anexo I. Listado de piezas)
- Suministro en régimen de alquiler, instalación, mantenimiento y desmontaje de todos los elementos audiovisuales necesarios para la exposición y la exposición de sus obras
- Suministro, montaje y desmontaje de la gráfica
- Labores de enmarcado de las obras que así lo requieran
- Retirada de todos los materiales de diseño de la exposición devolviendo a las salas su aspecto original y dejándolas en perfecto estado incluyendo repastos de pintura, siempre según las indicaciones del museo

La descripción detallada de los trabajos a realizar consta en la Memoria de montaje de la exposición y en la Documentación planimétrica.

### 3.3. –Transporte

Transporte de todos los elementos constructivos y museográficos propios de la exposición incluyendo tanto material para realizar las infraestructuras como otros relativos al montaje de las obras, a la gráfica de la exposición, a la iluminación, al enmarcado o a los audiovisuales. A realizar a partir del día 16 de septiembre 2021.

### 3.4 –Montaje

Se prevé una duración de dos semanas para la realización de los trabajos de carpintería y de la pintura. La empresa ofertante estimará el número de operarios necesario para realizar toda la infraestructura de la exposición (trabajos de carpintería, pintura, electricidad, audiovisuales, y gráfica) según las especificaciones de la Memoria de montaje y desmontaje de la exposición y la Documentación planimétrica.

Se prevé una duración de tres semanas para el montaje de las obras, la electricidad, los audiovisuales y la gráfica de la exposición. Se establece un número de ocho personas, 1 supervisor y 7 operarios especializados, para realizar el montaje de las obras de la exposición. Durante estas 15 jornadas de montaje de obras se requerirá la presencia permanente en sala de 2 restauradores (aparte de los 8 operarios). Estos tendrán que revisar las obras y realizar los correspondientes informes de conservación, así como supervisar los movimientos y ayudar en las labores de montaje de las obras.

Se realizará una limpieza final a fondo una vez finalizados todos los trabajos de montaje.

### 3.5 Desmontaje

Se prevé una duración de tres semanas, quince días hábiles, para la realización de los trabajos de desmontaje y retirada de toda la infraestructura de la exposición, realizada por un equipo de seis personas, 1 supervisor y 5 operarios especializados.

La realización del desmontaje se hará en tres fases de duración de una semana, cinco días hábiles, cada una de ellas separadas en el tiempo siguiendo el calendario establecido. En la primera fase se desmontará la tercera planta y la planta de acceso. En la segunda fase, se desmontará parte de la planta primera (zona Atrio) y en la tercera fase, se desmontará la segunda planta y la zona restante de la primera.

Será necesaria la presencia de un restaurador durante el periodo de desmontaje de obras de arte, durante 3 días en cada fase (un total de 9 días), para supervisar el desmontaje de obras, su embalaje y realizar los informes de salida de las piezas.

La limpieza de escombros y de las salas se realizará tanto al final del montaje como del desmontaje en ambas fases, incluyendo la retirada y transporte de todos los materiales de infraestructuras desde la sala del CA2M hasta un punto limpio.

Se realizará una limpieza final a fondo una vez finalizados todos los trabajos de desmontaje.

### CUARTO: INFORMACIÓN ADICIONAL A LA PROPOSICIÓN ECONÓMICA

La empresa adjudicataria deberá aportar a la formalización del contrato un documento que recoja un plan de trabajo que desglose los conceptos establecidos en el presente Pliego de Prescripciones Técnicas y su valoración económica.

### QUINTO. DOCUMENTACIÓN ADICIONAL

Documentación planimétrica  
Anexo I. Listado de piezas

### SEXTO: RÉGIMEN JURÍDICO DEL PERSONAL

El personal que aporte la empresa adjudicataria no tendrá vinculación alguna con la Comunidad de Madrid y dependerá única y exclusivamente del contratista, el cual asumirá la condición de empresario, con todos los derechos y obligaciones respecto a dicho personal con arreglo a la legislación vigente y a la que en lo sucesivo se promulgare, sin que, en ningún caso, resulte responsable la Comunidad de Madrid de las obligaciones del contratista y sus trabajadores aun cuando los despidos y demás medidas que puedan adoptar sean como consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, rescisión, modificación o interpretación del contrato.

### SEPTIMO: DIRECCIÓN, CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS

La Dirección General de Promoción Cultural, a través del Servicio de Exposiciones del CA2M, llevará a cabo el seguimiento y coordinación de los servicios contratados, teniendo en cuenta las condiciones del contrato. Se designa a Maria Fraile Ocharán, como dirección facultativa del presente servicio, que ejercerá su seguimiento y supervisión.

Durante la ejecución del contrato, sólo se facturarán aquellos gastos realizados y previamente aprobados por el CA2M, y el adjudicatario se someterá a las instrucciones de CA2M, que ejercerá su seguimiento y supervisión.

Madrid, 8 de marzo de 2021  
SUBDIRECTORA GENERAL DE BELLAS ARTES

Firmado digitalmente por: CARDONA SUANZES ASUNCIÓN  
Fecha: 2021.04.21 16:46

Fdo.: Asunción Cardona Suanzes

## MEMORIA DE MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN *DIALECTO CA2M* EN EL CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO

Nº	UDS	DESIGNACION CLASE DE OBRA
----	-----	---------------------------

### CAPITULO 1 Demoliciones

1.1	178,00	M2. DEMOLICIÓN DE MURO AUTOPORTANTE A DOS CARAS EXISTENTE, de 40/65/80 cm de espesor, consistente en la demolición de 2 tableros de DM y p.p de bastidor de rastreles y armadura de DM, retirada de escombros a vertedero, repaso de encuentros con paredes para posterior acabado de pintura
1.2	39,00	M2. TRASDOSADO AUTOPORTANTE A UNA CARA, de cm de espesor, consistente en la demolición de 1 tablero de DM y p.p de bastidor de rastreles y armadura de DM, retirada de escombros a vertedero, repaso de encuentros con paredes para posterior acabado de pintura

Nº	UDS	DESIGNACION CLASE DE OBRA
----	-----	---------------------------

### CAPITULO 2 Carpintería de muros

2.1	18,80	<p>M2. MURO AUTOPORTANTE A DOS CARAS TIPO M1 de dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Espesor total 20 cm</li> <li>- Largo 4,60 mts</li> <li>- Altura 2,85 mts / 400 mts</li> </ul> <p>Formado por dos tableros de Dm ignífugo de 16 mm de espesor atornillados a bastidor de rastreles y /ó armadura de costillas en dos direcciones de dm, acabado en pintura plástica valorada aparte</p> <p>Con lastre interior para impedir vuelco</p> <p>Con foseado inferior de 1 cm de altura</p> <p>Planta tercera    1 Ud de 13,10 m2                           1 Ud de 5,70 m2</p>
-----	-------	---

- 2.2      251,00    M2. MURO AUTOPORTANTE A DOS CARAS TIPO M2  
de dimensiones:  
- Espesor total 40 cm  
- Largos variables  
- Altura variable entre 3,90 y 4,00 mts (medir in situ)
- Formado por dos tableros de Dm ignífugo de 16 mm de espesor atornillados a bastidor de rastreles y /ó armadura de costillas en dos direcciones de dm, acabado en pintura plástica valorada aparte  
Con foseado inferior de 1 cm de altura  
Con lastre interior para muros de longitud menor a 2,00 mts  
Con p.p de cantos de muros
- Planta primera    1 Ud de 12,40 m2
- Planta segunda    1 Ud de 17,80 m2  
                          1 Ud de 20,40 m2  
                          1 Ud de 22,60 m2  
                          1 Ud de 19,40 m2  
                          16 Uds exentos, incluido 1 canto, total 127 m2
- Planta tercera     1 Ud de 17,40 m2  
                          1 Ud de 14,00 m2
- 
- 2.3      69,60      M2. MURO AUTOPORTANTE A DOS CARAS TIPO M3  
(recubriendo pilares existentes) de dimensiones:  
- Espesor total 60 /90 cm (medir in situ)  
- Largos variables  
- Altura variable entre 3,90 y 4,00 mts (medir in situ)
- Formado por dos tableros de Dm ignífugo de 16 mm de espesor atornillados a bastidor de rastreles y /ó armadura de costillas en dos direcciones de dm, acabado en pintura plástica valorada aparte.  
Con foseado inferior de 6.5cm de altura (igual al existente)  
Con p.p de cantos de muros
- Planta primera    2 Ud de 15,80 m2
- Planta segunda    3 Ud incluido 1 canto, total 29 m2
- Planta tercera     2 Ud incluido 1 canto, total 9m2

- |     |       |   |
|-----|-------|---|
| 2.4 | 9,00  | <p>M2. MURO AUTOPORTANTE A DOS CARAS TIPO M4 (para reforma de hueco de paso) de dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Espesor total 20 cm</li> <li>- Largo 3,00 mts</li> </ul> <p>Formado por dos tableros de Dm ignífugo de 16 mm de espesor atornillados a bastidor de rastreles y /ó armadura de costillas en dos direcciones de dm, acabado en pintura plástica valorada aparte.</p> <p>Con foseado inferior de 6.5 cm de altura (igual al existente)</p> <p>Incluso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formación de 1 hueco lateral de paso, con p.p de fomación de jamba y dintel.</li> </ul> <p>Planta primera 1 Ud de 9,00 m2<br/>(con 1 hueco de 1,40 x 2,20 mts)</p> |
| 2.5 | 5,40  | <p>M2. DINTEL AUTOPORTANTE A DOS CARAS TIPO M5 de dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Espesor total 20 cm</li> <li>- Largo 3,00 mts</li> <li>- Altura 1,80 mts</li> </ul> <p>Formado por dos tableros de Dm ignífugo de 16 mm de espesor atornillados a bastidor de rastreles y /ó armadura de costillas en dos direcciones de dm, acabado en pintura plástica valorada aparte</p> <p>Planta segunda 1 Ud de 5,40 m2</p>  |
| 2.6 | 36,80 | <p>M2. MURO AUTOPORTANTE A 1 CARA TIPO M6 de dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Altura variable entre 3,90 y 4,00 mts (medir in situ)</li> </ul> <p>Formado por un tablero de Dm ignífugo de 16 mm de espesor atornillado a bastidor de rastreles y /ó armadura de costillas en dos direcciones de dm, acabado en pintura plástica valorada aparte</p> <p>Con foseado inferior de 6.5 cm de altura (igual al existente)</p> <p>Planta segunda 1 Ud de 11,20 m2</p> <p>Planta tercera 1 Ud de 25,60 m2</p>  |
| 2.7 | 3,00  | <p>UD. FORMACIÓN DE CAJEADO EN MURO AUTOPORTANTE A DOS CARAS, para empotrar plasma, de dimensiones aprox 94 x 53 cm ( medir in situ) , con rastrel perimetral de DM de 30 x50 mm remetido y con tapajuntas perimetral de Dm 16 mm a haces del muro, totalmente repasado</p>   |

2.8      73,70      M2. TRASDOSADO AUTOPORTANTE PLADUR METAL para cierre de la pasarela a cota +520 cm, realizado mediante andamio valorado en capítulo 5.5, de dimensiones largo 18,45 mts y altura 4,00 mts, formado por:

- Montantes M 48-35 Z1 de perfiles C de acero galvanizado de 48x35 mm y espesor 0,62mm, longitud de 400 mm, atornillados cada 400 cm a los canales
- 3 Canales C 48-45 de perfiles C de acero galvanizado de 48x45 mm y espesor 0,65 mm para fijación inferior, superior e intermedia de los montantes
- Arriostramiento a la pared existente de longitud 125 cm, cada 120 cm mediante perfil canal C 48-30, a cota 300 cm de altura
- 1 Placa de Pladur N-18 mm, ancho 120 mm, bordes afinados, atornillada a la perfilera cada 400 cms, juntas repasadas con cintas y pasta
- Acabado pintura plástica valorada a parte

2.9      1,00      UD. PUERTA DE 1 HOJA ABATIBLE, de dimensiones 120 x 400 cms, formada por 1 tablero Dm de 25 mm de espesor, 1 bisagra de piano y 1 cerrapiuertas arco de acero, acabado de la hoja en pintura plástica color blanco, 2 manos

Nº	UDS	DESIGNACION CLASE DE OBRA
----	-----	---------------------------

### CAPITULO 3 Pintura

3.1	923,00	M2. PINTURA PLÁSTICA SOBRE TABLERO DM EN MUROS NUEVOS AUTOPORTANTES acabado fino, 2 manos, previo emplastecido, lijado y base de imprimación, color BLANCO Ral 9010, incluso p.p de pintura en jambas y dinteles
-----	--------	--

Planta primera    417 m2

Planta segunda    443 m2

Planta tercera      63 m2

Se ha considerado altura de 4,00 mts

3.2	73,70	M2. PINTURA PLÁSTICA SOBRE PLADUR EN NUEVO TRASDOSADO AUTOPORTANTE acabado fino, 2 manos, previo emplastecido, lijado y base de imprimación, color BLANCO Ral 9010, incluso p.p de pintura en jambas y dinteles
-----	-------	---

Planta segunda 443 m2

Se ha considerado altura de 4,00 mts

Se realizará mediante andamio valorado en capítulo 5.5

- |     |          |  |
|-----|----------|--|
| 3.3 | 597,00   | <p>M2. PINTURA PLÁSTICA SOBRE TABLERO DM EN MUROS NUEVOS / EXISTENTES acabado fino, 3 manos, previo emplastecido, lijado y base de imprimación, VARIOS COLORES según indicaciones de RAL en los planos</p> <p>Color negro Ral 9017 .... 72m2 + 66m2 + 26 m2 + 32 m2<br/>         Color verde Ral 6017 .... 66 m2<br/>         Color amarillo Ral 1021.... 19 m2<br/>         Color violeta Ral 4008 .... 62m2<br/>         Color marron Ral 8000.... 73 m2<br/>         Color gris Ral 7011.... 74 m2<br/>         Color Ral 1809010 .... 107 m2</p> <p>Se ha considerado altura de 4,00 mts</p> |
| 3.4 | 1.424,00 | <p>M2. PINTURA PLÁSTICA SOBRE MUROS EXISTENTES, acabado fino, 1mano, previo repaso de paramentos consistente en emplastecido y lijado, color BLANCO Ral 9010 La medición incluye pintura de jambas y dinteles de huecos de paso, y la p.p de pintura de rodapié color negro</p> <p>Planta baja 30 m2<br/>         Planta primera 381 m2<br/>         Planta segunda 568 m2<br/>         Planta tercera 445 m2</p> <p>Se ha considerado altura de 4,00 mts</p>  |
| 3.5 | 1.515,00 | <p>M2. PINTURA PLÁSTICA SOBRE TECHOS EXISTENTES, acabado fino, 2 manos, previo repaso de superficies consistente en emplastecido y lijado, color BLANCO Ral 9010. La medición incluye pp. de protección mediante cintas y plásticos de todos los elementos existentes en los techos (detectores, carriles de iluminación, difusores de aire, luminarias, etc.), altura de techos de 3,90 / 4,00 mts</p> <p>Planta primera 450 m2</p> <p>Planta segunda 515 m2</p> <p>Planta tercera 550 m2</p>   |
| 3.6 | 50,00    | <p>M2. PINTURA AL ESMALTE sobre puertas y cercos metálicos existentes, esmalte satinado aplicado con rodillo fino, 2 manos, color blanco Ral 9010<br/>         Se consideran 9 uds de puertas de dimensiones aprox 1,20 x 2,30 mts, pintar las dos caras</p>   |

Nº	UDS	DESIGNACION CLASE DE OBRA
<b>CAPITULO 4 Mobiliario</b>		
4.1	16,00	<p>UD. BASE DE ESCULTURA TIPO B-1 (SIN URNA)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formada por 4 laterales y 1 cara superior construida con tablero DM de 15 mm atornillado a bastidor interior de rastreles de madera de pino de 50 x 50 mm, juntas de tableros biseladas y repasadas</li> <li>- Calzo perimetral de tablero DM de 5 mm espesor, remetido</li> <li>- Acabada en pintura SEMI-LACA realizada a pistola, mate, color blanco</li> <li>- Incluso lastre interior en todas las bases de altura mayor a 80 cms y base inferior a 60x60 cms</li> <li>- Según planos de detalle</li> </ul> <p> B - 1.1 40 x 40 x H 90 cm ..... 1 Ud  B - 1.2 35 x 35 x H 115 cm ..... 2 Ud  B - 1.3 60 x 50 x H 45 cm ..... 1 Ud  B - 1.4 70 x 62 x H 80 cm ..... 1 Ud  B - 1.5 50 x 50 x H 90 cm ..... 1 Ud  B - 1.6 100 x 60 x H 90 cm ..... 1 Ud  B - 1.7 60 x 60 x H 90 cm ..... 1 Ud  B - 1.8 50 x 50 x H 45 cm ..... 1 Ud  B - 1.9 143,5 x 143,5 x H 30 cm 1 Ud  B - 1.10 80 x 100 x H 70 cm ..... 1 Ud  B - 1.11 100 x 50 x H 90 cm ..... 1 Ud  B - 1.12 100 x 137 x H 40 cm ..... 1 Ud triangular  B - 1.13 70 x 96 x H 75 cm ..... 1 Ud triangular  B - 1.14 Diámetro 120 x H 50 cm ..... 1 Ud circular  B - 1.15 Diámetro 125 x H 40 cm ..... 1 Ud circular  Nota: Valorar cada unidad </p>
4.2	3,00	<p>UD. BASE DE ESCULTURA TIPO B-2 (CON URNA)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formada por 4 laterales y 1 cara superior construida con tablero DM de 15 mm atornillado a bastidor interior de rastreles de madera de pino de 50 x 50 mm, con sobre rebajado para formación de galce y encastre de urna, juntas de tableros biseladas y repasadas.</li> <li>- Calzo perimetral de tablero DM de 5 mm espesor, remetido</li> <li>- Acabada en pintura SEMI-LACA realizada a pistola, mate, color blanco</li> <li>- Incluso lastre interior en todas las bases de altura mayor a 80 cms y base inferior a 60x60 cms.</li> <li>- Según planos de detalle (urna valorada aparte)</li> </ul> <p> B - 2.1 50 x 50 x H 110 cm ..... 1 Ud  B - 2.2 50 x 70 x H 90 cm ..... 1 Ud  B - 2.3 45 x 45 x H 90 cm ..... 1 Ud  Nota: Valorar cada unidad </p>

- 4.3 1,00 UD. BALDA EN PARED TIPO BPL-1 (en L)  
- Formada por 1 trasera y 1 sobre de tablero DM de 20 mm de espesor con rebaje perimetral de 10 mm para encastre de urna, juntas de tableros biseladas y repasadas  
- Bastidor perimetral trasero de DM de 60x10 mm, remetido y con rebaje para cuelgue de balda en pared  
- Acabada en pintura SEMI-LACA realizada a pistola, mate, color blanco  
- Según planos de detalle.
- BPL - 1 55 x 25 x H 55 cm ..... 1 Ud
- 4.4 2,00 UD. BALDA EN PARED TIPO BPL-2 (CON URNA) (en L)  
- Formada por 1 trasera y 1 sobre de tablero DM de 30 mm de espesor con rebaje perimetral de 10 mm para encastre de urna, juntas de tableros biseladas y repasadas  
- Bastidor perimetral trasero de DM de 60x10 mm, remetido y con rebaje para cuelgue de balda en pared  
- Acabada en pintura SEMI-LACA realizada a pistola, mate, color blanco  
- Según planos de detalle. Urna valorada aparte
- BPL - 2 80 x 45 x H 45 cm ..... 2 Ud
- 4.5 1,00 UD. BALDA EN PARED TIPO BP-1 formada por:  
- Cartela interior en U de tablero DM 30 mm atornillada a pared mediante tacos hilti para fijación  
- 3 Laterales (uno de ellos inclinado) y una cara superior de tablero DM 20 mm, en una pieza, fijación atornillada de la cara superior a la cartela  
- Acabada en pintura SEMI-LACA realizada con pistola, mate, color blanco  
- Según planos de detalle
- BP - 1 60 x 60 x H 41 cm ..... 1 Ud
- 4.6 1,00 UD. VITRINA EN PARED TIPO VP-1 (con urna)  
-Formada por trasera de tablero DM 18 mm con bastidor perimetral de DM 10x 50 mm con canto rebajado para cuelgue en pared, bastidor encolado al tablero, remetido  
-Acabado del conjunto (cara frontal y cantos) en pintura SEMI-LACA realizada a pistola, mate, color blanco
- VP - 1 50 x 95 x H 10 cm ..... 1 Ud

- 4.7 3,00 UD. MESA TIPO M 1, de sección en U formada por:
- Bastidor de tubos de acero 30x50x2 mm y 30x30x2 mm, soldados y miniados
  - 2 Laterales de 60mm de espesor y 1 sobre de 60mm de espesor, contruidos con doble tablero DM de 15 mm atornillados al bastidor metálico, juntas de tableros biseladas y repasadas
  - Acabado en pintura semilaca mate, realizada a pistola, con base de imprimación, acabado fino, color NEGRO / BLANCO
- Según planos de detalles
- M-1.1 220 x 80 x H 75 cm ..... 1 Ud color negro  
M-1.2 150 x 115 x H 75 cm ..... 1 Ud color blanco  
M-1.3 45 x 45 x H 45 cm ..... 1 Ud color negro  
Nota: Valorar cada unidad
- 4.8 1,00 UD. MESA TIPO M 2, de sección en U, (CON URNA)  
formada por:
- Bastidor de tubos de acero 30x50x2 mm y 30x30x2 mm, soldados y miniados
  - 2 Laterales de 60mm de espesor y 1 sobre de 60mm de espesor, contruidos con doble tablero DM de 15 mm atornillados al bastidor metálico, juntas de tableros biseladas y repasadas
  - 1 Tablero DM de 6 mm para formación de galce y encastre de urna, fijado mediante cinta adhesiva
  - Acabado en pintura semilaca mate, realizada a pistola, con base de imprimación, acabado fino, color BLANCO.
  - Según planos de detalles. Urna valorada aparte
- M-2.1 180 x 60 x H 90 cm ..... 1 Ud color blanco
- 4.9 4,00 UD. URNA DE METACRILATO para Bases y Mesas formada por 4 laterales y 1 cara superior, contruida con plancha de metacrilato de 8 mm de espesor, cantos biselados unidos con adhesivo incoloro, según detalles
- U -1 45 x 45 x H 15 cm ..... 1 Ud  
U -2 180 x 60 x H 50 cm ..... 1 Ud  
U -3 50 x 70 x H 15 cm ..... 1 Ud  
U -4 50 x 50 x H 65 cm ..... 1 Ud
- 4.10 2,00 UD. URNA DE METACRILATO para Balda en pared formada por:
- 3 laterales y 1 cara superior, contruida con plancha de metacrilato de 6 mm de espesor, cantos biselados unidos con adhesivo incoloro, atornillada a tablero en cara superior y laterales inferiores, según detalles
- U -5 80 x 43 x H 43 cm ..... 2 Ud

- |      |      |   |
|------|------|---|
| 4.11 | 1,00 | <p>UD. URNA DE METACRILATO para Vitrina en pared formada por:</p> <p>-1 frontal y 4 laterales de plancha de metacrilato de 6 mm de espesor, cantos a bisel unidos con adhesivo incoloro, fijación de la urna atornillada a los cantos perimetrales del tablero cada 50 cm. aprox</p> <p>U -6 50 x 95 x H 10 cm ..... 1 Ud</p>   |
| 4.12 | 1,00 | <p>UD. PLANCHA DE METACRILATO de 10 mm de espesor<br/>(para protección de obras en papel en mesa) de dimensiones 200 x 110 cm</p>   |
| 4.13 | 3,00 | <p>UD. BANCO TIPO BC1, de sección en U formada por:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bastidor de tubos de acero 30x50x2 mm y 30x30x2 mm, soldados y miniados</li> <li>- 2 Laterales de 60mm de espesor y 1 sobre de 60mm de espesor, contruidos con doble tablero DM de 15 mm atornillados al bastidor metálico, juntas de tableros biseladas y repasadas</li> <li>- Acabado en pintura semilaca mate, realizada a pistola, con base de imprimación, acabado fino, color NEGRO.</li> <li>- Según planos de detalles.</li> </ul> <p>BC-1.1 120 x 60 x H 45 cm ..... 2 Ud</p> <p>BC-1.2 60 x 45 x H 45 cm ..... 1 Ud</p> <p>Nota: Valorar cada unidad</p> |
| 4.14 | 1,00 | <p>UD. BANCO TIPO BC2, con ruedas, formada por:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4 Laterales, 1 cara superior y 1 cara inferior, de tablero DM de 15 mm atornillados a bastidor interior de madera de pino de 50x50 mm, juntas de tableros biseladas y repasadas</li> <li>- Acabado en pintura semilaca mate, realizada a pistola, con base de imprimación, acabado fino, color NEGRO</li> <li>- 4 ruedas metálicas de color negro para carga de 25 kg</li> <li>- Según planos de detalles</li> </ul>   |
| 4.15 | 5,00 | <p>UD. PEANA TIPO P-1 PARA PROYECTOR DE DIAPOSITIVAS de dimensiones 50 x 50 x H 115 cm, formada por:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 3 laterales, 1 cara superior y 1 cara inferior contruidos con tablero DM 15 mm, juntas de tableros biseladas y repasadas,</li> <li>- Perforación de diámetro 50 mm en cara superior</li> <li>- 1 calzo perimetral de DM 50 x 5 mm, remetido 15 mm</li> <li>- Acabado en pintura semilaca mate, realizada a pistola, con base de imprimación, acabado fino, color BLANCO.</li> <li>- Según planos de detalle. Medir antes de fabricar</li> </ul>   |

- |      |       |  |
|------|-------|--|
| 4.16 | 2,00  | <p>UD. PEANA TIPO P-2 PARA MONITOR DE TV de dimensiones 59 x 47 x H 100 cm, formada por:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4 laterales, 1 cara superior y 1 cara inferior contruidos con tablero DM 15 mm, juntas de tableros biseladas y repasadas</li> <li>- 1 registro abatible en la trasera de tablero DM 15 mm con canto biselado y con 3 ranuras para ventilación de 300x10 mm</li> <li>- 1 balda interior apoyada con metopas de 38x56 cm de tablero DM 15 mm</li> <li>- 2 bisagras de cazoleta</li> <li>- 2 cierres de presión</li> <li>- 1 calzo perimetral de DM 50 x 5 mm, remetido 15 mm</li> <li>- Acabado en pintura semilaca mate, realizada a pistola, con base de imprimación, acabado fino, color NEGRO</li> <li>- Según planos de detalle. Medir antes de fabricar</li> </ul> |
| 4.17 | 5,00  | <p>UD. PEANA INCLINADA TIPO P-3 PARA MONITOR DE TV de dimensiones 59 x 47 x H 25/40 cm, formada por:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4 laterales, 1 cara superior inclinada y 1 cara inferior contruidos con tablero DM 15 mm, juntas de tableros biseladas y repasadas.</li> <li>- 1 registro abatible en la trasera de tablero DM 15 mm con 3 ranuras para ventilación de 300x10 mm</li> <li>- 2 bisagras de cazoleta</li> <li>- 2 cierres de presión</li> <li>- 1 calzo perimetral de DM 50 x 5 mm, remetido 15 mm</li> <li>- Acabado en pintura semilaca mate, realizada a pistola, con base de imprimación, acabado fino, color NEGRO.</li> <li>- Según planos de detalle. Medir antes de fabricar</li> </ul>  |
| 4.18 | 11,50 | <p>ML. ESTANTERIA EN PARED de dimensiones H 255 x P 40 x L 505 + 645 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construida por 9 módulos autoportantes a dos caras, de sección escalonada de espesor variable de 40/30/20/ 10 cms, largos de módulos 126/129 cms y altura 255 cms</li> <li>- Módulos formados por 2 tableros Dm de 16 mm de espesor atornillados a bastidor interior de costillas de DM 20 mm</li> <li>- Calzo inferior remetido de Dm 50x10 mm,</li> <li>- Acabado con fieltro acrílico / moqueta ferial adhesivada valorado aparte</li> <li>- Remate de aristas con listón de DM de 30x20 mm rebajado, pintado al esmalte color gris medio</li> <li>- Según planos de detalle</li> </ul>  |

Nº	UDS	DESIGNACION CLASE DE OBRA
<b>CAPITULO 5 Varios</b>		
5.1	20,00	M2. MOQUETA DE FIBRA, de 100%Polipropileno, peso 1.250 gr/m2, ancho 200 cms, altura fibra 6mm, de Berry Ibérica, modelo Revexpo, color NEGRO ref 1961, fijada con cintas de doble cara a pavimento de baldosa
5.2	33,00	M2. MOQUETA DE SISAL de bucle fino, soporte de latex, peso 2.250 gr/m2, ancho 4 mts, de Berry Ibérica, modelo color Beige ref. 1423, fijada con cintas de doble cara a pavimento de baldosa, incluso p.p de forrado de rodapié existente de 15 cms de altura con remate de perfil de PVC / Aluminio, curvado L 15x15 mm, de longitud 13 ml, acabado en pintura al esmalte mate. Se considera un perímetro total de moqueta de 24 ml, geometría según planos
5.3	34,70	M2. FIELTRO ACRILICO / MOQUETA FERIAI tipo Hit Ibérica color gris 961, para forrado de estantería, suministrado en ancho de 90 cms, , adhesivado al tablero de DM ( largo total 11,55 x alto 2,55 mts)
5.4	1,00	UD. SUMISTRO Y ALQUILER DE 4 MESES DE MODULO DE ANDAMIO, torre móvil con ruedas de aluminio de dimensiones totales 3,00 x 0,80 mts y 2 mts de altura +1 mts barandilla, para instalación de obra. - Alquiler 4 meses - Transporte, entrega y recogida Nota: valorar cada concepto
5.5	1,00	UD. SUMNISTRO Y ALQUILER DE 2 MODULOS DE ANDAMIO, torre de aluminio de dimensiones 2,50 x 1,20 mts y 12 mts de altura + 1 mts de barandilla cada módulo Para plataforma auxiliar de trabajo a 12 mts de altura, para el MONTAJE Y DESMONTAJE DE OBRAS instaladas a 12 mts de altura. Se incluyen los movimientos necesarios de los 2 módulos de andamio para el montaje y desmontaje de 6 pinturas a 12 mts de altura  - Alquiler de 2 módulos, 1 semana para el montaje de trasdosado a 5,20 mts de altura - Alquiler de 2 módulos, 2 semanas para montaje de 6 obras a 12 mts de altura (eje de los cuadros) - Alquiler de 2 módulos, 1 semana para el desmontaje - Transporte, entrega y recogida para montaje y desmontaje Nota: valorar cada concepto

- |     |      |   |
|-----|------|---|
| 5.6 | 1,00 | UD. SUMINISTRO DE ESPEJO de dimensiones 150 x 210 cms, fijación adhesivada a pared, para obra   |
| 5.7 | 1,00 | UD. SUMINISTRO DE PEINES PIVOTANTES para exposición de obras, tipo Equiro Equipament, consistente en: <ul style="list-style-type: none"> <li>- 6 Peines de dimensiones 200 x 200 cms, formados por marco perimetral de perfil de acero acabado en esmalte color gris medio y malla interior electrosoldada de 4,5 mm (modulación 100x50 mm)</li> <li>- Estructura de doble guía de acero atornillada a placa de pladur existente, pintada al esmalte color gris medio</li> <li>- Mecanismos y ejes de giro</li> </ul> |

Nº	UDS	<b>DESIGNACION CLASE DE OBRA</b>
----	-----	----------------------------------

**CAPITULO 6 Iluminación**

- |     |       |   |
|-----|-------|---|
| 6.1 | 8,00  | UD. INSTALACIÓN DE LINEA para alimentación de punto de luz / toma de corriente de obras en pared ó techo, desde las tomas de corrientes existentes en paredes o en carriles de techo, p.p de material de conexiones y conexión, totalmente terminado<br>El cableado se colocará empotrado en los muros de DM realizando los taladros y cajeados necesarios así como los cierres correspondientes una vez instalado<br>En los tramos que no se puedan realizar cajeados el cableado se ocultará con minicanaleta de PVC color blanco (en paredes y techos) y con canaleta de PVC pintada al esmalte color negro mate (en suelos)<br><br>Planta cero ..... 1 ud (obra de Garrido)<br>Planta primera..... 2 ud (obra de Sendra, Gil)<br>Planta tercera..... 5ud ( obras de Lugán, Flavin, Cabello/Carceller, Navares, Canogar) |
| 6.2 | 23,00 | UD. INSTALACIÓN DE LINEA para alimentación de regletas fluorescentes, desde los carriles de techo, p.p de material de conexiones y conexión, totalmente terminado<br>El cableado se ocultará con minicanaleta de PVC color blanco<br><br>Planta primera 3 uds<br>Planta segunda 12 uds<br>Planta tercera 8 uds  |
| 6.3 | 64,00 | UD. SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE LUMINARIA DE SUPEFICIE de Regleta tipo NLD 100 136 de Philips ó similar, color blanco, para tubo fluorescente T8 de 1x 36 W, instaladas en línea según planos  |
| 6.4 | 70,00 | UD. COLOCACIÓN DE LUMINARIA DE SUPEFICIE EXISTENTE, tipo regleta, de longitud 120 cms para lámpara fluorescente de 1x 36 W, instaladas en línea según planos  |

6.5	134,00	UD. TUBO FLUORESCENTE T8 de 1x 36 W, color 950 blanco día / 4000K, tipo Philips Master TL-D Luxe ó similar, regulable, instalado en regletas de superficie
6.6	4,00	UD. CARRIL ELCTRIFICADO DE SUPERFICIE, tipo Erco ó similar, color blanco, con alimentación desde tomas en techo existentes y tapa final, de 200 cms de longitud  Planta baja 2 uds de L 200 cms Planta tercera 2 uds de L 200 cms
6.7	1,00	UD. MATERIAL VARIO para realizar la iluminación de la exposición por personal técnico aportado por el CA2M, consistente en:  - 12 rollos de cinta anticalórica negra - 2 rollos de cinta a doble cara - 1 rollo de cable de acero para cuelgue fluorescente - 10 rollos de alambre fino - 5 rollos de Cinefoil Rosco - 5 rollos de filtros de colores basicos y difusores - 110 pliegos para filtros de resto de colores - 10 rollos de cintas varias para montaje (carrocxero,aislante)  Nota: valorar cada unidad

<b>Nº</b>	<b>UDS</b>	<b>DESIGNACION CLASE DE OBRA</b>
-----------	------------	----------------------------------

#### **CAPITULO 7 Gráfica**

7.1	13,00	UD. TÍTULO DE AMBITO de medidas de altura aprox. 10 cms y largos variables 80 /300 cms, realizado con vinilo de corte de color negro, sobre paramento pintado, montado
7.2	12,00	UD. SUBTÍTULO DE AMBITO de medidas de altura aprox. 6 cms y largos variables 50 /150 cms, realizado con vinilo de corte de color negro, sobre paramento pintado, montado
7.3	1,00	UD. TÍTULO DE AMBITO CORPÓREO de medidas aprox 15 x 170 cms, realizado con listones de Dm de 20 x 10 mm, acabados en pintura al esmalte mate color a definir, cortados según maquetacion aportada, y montado sobre paramento pintado
7.4	32,00	UD. BLOQUE DE TEXTO para ámbitos de dimensiones aprox 60 x 120 cms letras de16 mm de alto, realizado en vinilo de corte color negro, sobre paramento pintado, montado
7.5	1,00	UD. BLOQUE DE TEXTO para créditos de dimensiones aprox

150 x180 cms letras de 16 mm de alto, realizado en vinilo de corte color negro, sobre paramento pintado, montado

7.6	220,00	UD. CARTELA DE FOREX de 3mm espesor, dimensiones variables de 20x20 / 20x25 / 20x35 cms, realizadas con serigrafía a una tinta color negro, CARTELAS CON TEXTO, montadas sobre paramento pintado
7.7	30,00	UD. CARTELA DE DM de 3mm espesor, dimensiones variables de 20x20 / 20x25 / 20x35 cms, tablero pintado al esmalte mate a pistola, acabados con diversos colores para igualar con paredes, realizadas con serigrafía a una tinta color negro/blanco, CARTELAS CON TEXTO, montadas sobre paramento pintado
7.8	3,00	UD. CARTELA DE CHAPA DE ACERO de 3mm de espesor y dimensiones 30x30 cms aprox, con angular oculto de L 60 x 30 x 3 mm y largo 100 mm soldado por la cara inferior a la chapa y atornillado al peto existente, impresión realizada con serigrafía a una tinta color negro (cartelas con texto)
7.9	1,00	UD. MAQUETACIÓN DE CARTELAS, consideradas 250uds, con datos de obras y texto, según diseño aportado, para posterior producción
7.10	4,00	UD. BANDEROLA EXTERIOR IMPRESA POR LAS 2 CARAS COLOCADA, 500 x 80 cm realizada en lona fronlit, impresa en tintas latex, con vaina superior e inferior

<b>Nº</b>	<b>UDS</b>	<b>DESIGNACION CLASE DE OBRA</b>
-----------	------------	----------------------------------

#### **CAPITULO 8 Audiovisuales**

8.1	8,00	UD. ALQUILER durante el periodo expositivo de 4 meses de: - Monitor de tubo tecnología CRT BOSCH TV de 21", de dimensiones aprox 50 x 50, color negro, con entradas de video y altavoz - Instalación sobre peanas inclinadas suministradas por el CA2M
8.2	1,00	UD. ALQUILER durante el periodo expositivo de 4 meses de: - Equipo de proyección Tecnología DLP, 5000 ANSI lúmenes, PANASONIC o similar, resolución nativa desde 1024x768 a FULL HD 1920x1080 dependiendo de las necesidades de la Obra. Contraste 200.000:1, óptica zoom variable, Corrección keystone Automático vertical: $\pm 30^\circ$ , Manual, horizontal $\pm 30^\circ$ -Instalación en techo o pared mediante bandeja metálica y rotulas.
8.3	1,00	UD. ALQUILER durante el periodo expositivo de 4 meses de:

		- Monitor profesional NEC 55" , FULL HD 1920x1080 con kit de montaje a pared , incluye reproductor multimedia digital , captura y programación de archivo para autoplay , loop y accesorios de instalación.
8.4	18,00	UD. ALQUILER durante el periodo expositivo de 4 meses de: - Equipo de reproducción digital con tarjeta Micro SD para señales de video y audio , con salida de HDMI para sistemas de proyección y salida analogica en VC +LR para monitores Cubic de CRT, incluye captura de archivos, programación de autoplay al detectar corriente 220 V, repeat y kit de conexiones
8.5	1,00	UD. MONTAJE DE LOS EQUIPOS ALQUILADOS para realizar las siguientes instalaciones, canalización de señales, corriente, cálculo de proyecciones, conexiones y puesta en marcha, incluyendo el número de técnicos necesarios durante los días del montaje, incluso suministro y montaje de soportes y bandejas metálicas y rótula de ajustes  - 8 Monitores TV (3 con audio abierto) - 1 Proyector (audio abierto 2 altavoces en pared) - 1 plasma 55 " (audio en Minijack) - 18 Reproductores DVD
8.6	1,00	UD. MONTAJE DE LOS EQUIPOS SUMINISTRADOS para realizar las siguientes instalaciones, transporte de los equipos desde los almacenes hasta la sala, canalización de señales, corriente, cálculo de proyecciones, conexiones y puesta en marcha, incluyendo el número de técnicos necesarios durante los días del montaje. Incluso suministro y montaje de soportes y bandejas metálicas y rótula de ajustes  Relación de equipos audiovisuales suministrados por el CA2M para instalar:  - 2 Plazas 42" en pared (audio en Minijack ) - 3 Plazas 42" empotrados en pared (audio en Minijack) - 1 Proyector Full HD (audio 4 altavoces direccionales) - 1 Proyectores Full HD (audio 2 altavoces en pared) - 1 Proyector Full HD - 2 Pares de Altavoces - 4 Altavoces direccionales - 5 Proyectores de diapositivas (en peanas suministradas)
8.7	9,00	UD. SUMINISTRO E INSTALACION de conectores para audios Mini-jack con placas VGA tipo Simon ó similar, color blanco, instaladas en pared
8.8	3.000,00	UD. SUMINISTRO de auriculares desechables color negro con conexión Jack 3,5 mm - Ideal para uso en museos, transporte, espectáculos Presentación en bolsa de plástico individual
8.9	1,00	UD. MATERIALES PARA EL MONTAJE, cableado de líneas de corriente, video, VGA, adaptadores de carril, clavijas, conexiones, regletas, canaletas y pequeño material de montaje

- Las conexiones eléctricas se realizarán desde las tomas de corriente existentes en paredes y techos (carriles electrificados) con cableado grapado a las paredes y protegido por minicanaleta plana color blanco
- En los casos posibles el cableado se ocultará en el interior de los muros autoportantes realizando las perforaciones y posterior tapado de catas necesarias

8.10	1,00	UD. DESMONTAJE de todos los equipos audiovisuales anteriormente descritos al finalizar la exposición
8.11	1,00	UD. MANTENIMIENTO de los equipos anteriormente descritos durante el periodo expositivo. Se realizará una revisión general semanal, incluyendo atención inmediata en caso de incidencias

<b>Nº</b>	<b>UDS</b>	<b>DESIGNACION CLASE DE OBRA</b>
-----------	------------	----------------------------------

#### **CAPITULO 9 Enmarcaciones**

9.1	49,00	UD. FABRICACIÓN Y MONTAJE DE MARCO METÁLICO O DE MADERA, EN VITRINA formado por:
-----	-------	--

- PERFIL de aluminio acabado mate en color plata /negro /blanco, ángulos rectos, de 8 mm de frente y 40 mm de profundidad, tipo L'ART 19 ó PERFIL de madera acabado mate en color negro /blanco, angulos rectos, de 8 mm de frente y 40 mm de profundidad. Con colgadores empotrados

- VARILLA DE SEPARACIÓN acabado mate color plata /negro / blanco de 8 x16 mm, tipo L'ART 93 o 99 según dimensiones de la obra o VARILLA DE SEPARACION de madera acabado mate en color negro /blanco, de 8 x16 mm

- TRASERA de cartón pluma de 5 mm de espesor y cartón de conservación

- FRENTE de metacrilato, 3 /5 mm espesor con protección UVA según tamaño de obra

Relación medidas de obras:

Planta 1

Bleda y Rosa 42 x48,6 cm .... 9 uds

Rosa 33 x24 cm cm

Llanos 23 x 30,6 cm ..... 8 uds

Ayllu 68x100 cm

Planta 2  
Garcia 150x119 cm  
Sendon 50,6 x 59,6 cm  
Lempert 50x34 cm

Planta 3  
Hidalgo 9x68 cm .... 20 uds  
Talamon 40,6x50,8 cm.... 3 uds  
Equipo Crónica 73,5 x 55,5 cm  
Massats 108 x 78 cm ..... 3 uds

Nota: Valorar cada unidad

9.2 15,00 UD. FABRICACIÓN Y MONTAJE DE MARCO METÁLICO Ó DE MADERA, EN VITRINA, CON PASSEPARTOUT, formado por:

- PERFIL de aluminio acabado mate en color plata /negro /blanco, ángulos rectos, de 8 mm de frente y 40 mm de profundidad, tipo L'ART 19 ó PERFIL de madera acabado mate en color negro /blanco, angulos rectos, de 8 mm de frente y 40 mm de profundidad. Con colgadores empotrados

- VARILLA DE SEPARACIÓN acabado mate color plata /negro / blanco de 8 x16 mm, tipo L'ART 93 ó 99 según dimensiones de la obra o VARILLA DE SEPARACION de madera acabado mate en color negro /blanco, de 8 x16 mm

- TRASERA de cartón pluma de 5 mm de espesor

- PASSEPARTOUT color blanco, de espesor 2,4mm, montado en carpeta, corte en ángulo de ventana, de ancho 100 mm aprox, para montar obras con esquinas fotográficas de acetato.

- FRENTE de metacrilato, 3 /5 mm espesor con protección UVA según tamaño de obra

Relación medidas de obras:

Planta 0  
Meneses 60 x 50 cm ..... 2 uds

Planta 2  
Baylon 48x47,5  
Formiguera 65 x53 cm  
Müller 26,4 x 33,4  
Sanchez 31x31 cm ..... 2 uds  
Ouka Leele 22x22 cm  
Ouka Leele 24x30 cm ..... 2 uds  
Garcia Alix 50x60 cm .... 4 uds

Planta 3  
Baldeweg 63x40 cm

Nota: Valorar cada unidad

- |     |       |   |
|-----|-------|---|
| 9.3 | 16,00 | UD. ENMARCACIÓN CON MARCO EXISTENTE de madera o metálico, con o sin passeparttout<br>Relación medidas de obras: |
|-----|-------|---|

Planta 0  
Ernst 45,8x33 cm  
Calder 78x58 cm  
Ray 65x50,5 cm

Planta 2  
Alcain 53x70 cm  
Planta 3  
Gacia Alix 50 x 60 cm ..... 12 uds

- |     |      |  |
|-----|------|--|
| 9.4 | 2,00 | UD. ENMARCADO de obra con trasera de conservación y plancha de metacrilato de 6 mm de espesor, para fijación de obra a pared mediante escarpías. |
|-----|------|--|

Planta 1  
Cerdá 68,5 x 118 cm ..... 2 uds

- |     |      |   |
|-----|------|---|
| 9.5 | 1,00 | UD. MEDICIÓN de las obras, transporte y montaje en salas. |
|-----|------|---|

<b>Nº</b>	<b>UDS</b>	<b>DESIGNACION CLASE DE OBRA</b>
-----------	------------	----------------------------------

#### **CAPITULO 10 Montaje**

- |      |      |  |
|------|------|--|
| 10.1 | 1,00 | <p>UD. MONTAJE de la exposición consistente en:</p> <p>A) Transporte y personal formado por un equipo (a considerar el número de operarios por la empresa ofertante) para realizar toda la infraestructura de la exposición según las especificaciones adjuntas (trabajos de carpintería, pintura, electricidad, audiovisuales y gráfica).</p> <p>B) Transporte y personal formado por un equipo de ocho (8) personas formado por 1 supervisor y 7 operarios especializados, para realizar el montaje de las obras de la exposición.</p> <p>Se estima el montaje de las siguientes piezas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 222 Óleos, dibujos, fotografías y esculturas en pared</li> <li>- 46 Esculturas en peanas y sobre el pavimento</li> </ul> |
|------|------|--|

- 2 Tapices colgados
- 23 Instalaciones audiovisuales

Nota: Se incluyen medios auxiliares para el montaje de obras en la parte superior de las salas y para la elevación de las 6 obras a la altura de 12 mts. El andamio normalizado para el montaje de las 6 obras a 12 mts de altura está valorado en la partida 5.5

Nota: Se incluye el traslado de las obras desde los almacenes del Centro hasta su posición en salas.

C) Se prevé una duración de dos (2) semanas para la realización de los trabajos de carpintería y la pintura. Se prevé una duración de tres (3) semanas para el montaje de las obras de la exposición y de la gráfica.

D) Durante estas 15 jornadas de montaje de obras se requerirá la presencia permanente en sala de dos (2) restauradores (aparte de los 8 operarios). Estos tendrán que revisar las obras y realizar los correspondientes informes de conservación, así como supervisar los movimientos y ayudar en las labores de montaje de las obras

E) Se incluye la limpieza de las salas al final del montaje

Nº	UDS	DESIGNACION CLASE DE OBRA
----	-----	---------------------------

#### CAPITULO 11 Mantenimiento

11.1	1,00	PA. MANTENIMIENTO de la exposición durante 4 MESES consistente en: Todas las semanas en el día indicado por el museo se revisará la salas de exposición para comprobar que no ha sufrido ningún deterioro y subsanar cualquier problema
------	------	--

Nº	UDS	DESIGNACION CLASE DE OBRA
<b>CAPITULO 12 Desmontaje</b>		
12.1	1,00	<p>A) UD. DESMONTAJE y retirada de toda la infraestructura de la exposición y desinstalación de las obras de la exposición, por un equipo de seis (6) personas, formado por 1 supervisor y 5 operarios especializados, durante diez (15) días incluso limpieza de escombros y de las salas.</p> <p>La realización del desmontaje se hará en tres fases separadas en el tiempo. En la primera fase, durante cinco (5) días, se desmontará la tercera planta y la planta de acceso. En la segunda fase, durante cinco (5) días, se desmontará parte de la planta primera (zona Atrio) y en la tercera fase, durante cinco (5) días, se desmontará la planta segunda y la zona restante de la primera.</p> <p>Se consideran los siguientes trabajos a realizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Traslado de las obras a los almacenes del Centro</li> <li>- Demolición de los muros autoportantes realizados</li> <li>- Transporte a vertedero del material sobrante</li> <li>- Repaso de aristas y encuentros de paredes del desmontaje de muros, repaso de agujeros del desmontaje de obras y repaso general de pintura plástica en paredes y techos, devolviendo las salas a su estado original.</li> </ul> <p>B) Será necesaria la presencia de un (1) restaurador durante el periodo de desmontaje de obras de arte, durante nueve (9) días, tres (3) en cada fase, para supervisar el desmontaje de obras, su embalaje y realizar los informes de salida de las piezas.</p>
12.2	565,00	<p>M2. PINTURA PLÁSTICA sobre los paramentos de las salas que se hayan pintado en colores para el montaje de la exposición, acabado fino, 3 manos, previo repaso de superficies consistente en emplastecido y lijado, color BLANCO Ral 9010.</p>

## INDICE DE PLANOS

O1	Disposición de obras. y Alzados. Planta 0	DIN A 3	1/150
O2	Disposición de obras. Planta 1	DIN A 3	1/150
O3	Disposición de obras. Planta 2	DIN A 3	1/150
O4	Disposición de obras. Planta 3	DIN A 3	1/150
O5	Disposición de obras. Planta 3 nivel superior	DIN A 3	1/150
O6	Alzados. Planta 1	DIN A 3	1/100
O7	Alzados Atrio. Planta 1y 3	DIN A 3	1/100
O8	Alzados. Planta 2	DIN A 3	1/100
O9	Alzados. Planta 2	DIN A 3	1/100
O10	Alzados. Planta 3	DIN A 3	1/150
O11	Alzados. Planta 3	DIN A 3	1/150
A1	Demoliciones. Planta 2	DIN A 3	1/150
A2	Demoliciones. Planta 2	DIN A 3	1/150
A3	Carpintería de muros y pintura. Planta 0	DIN A 3	1/150
A4	Carpintería de muros y pintura. Planta 1	DIN A 3	1/150
A5	Carpintería de muros y pintura. Planta 2	DIN A 3	1/150
A6	Carpintería de muros y pintura. Planta 3	DIN A 3	1/150
M1	Relación de bases de esculturas y vitrinas a realizar	DIN A 3	1/40
M2	Relación de bases de esculturas y vitrinas a realizar	DIN A 3	1/40
M3	Bases de esculturas tipo B1	DIN A 3	1/40
M4	Bases de esculturas tipo B1, B2, B3. Vitrinas y baldas en pared	DIN A 3	1/40

M5	Detalles bases tipo B1, B2, B3	DIN A 3	1/20, 1/4
M6	Detalles balda en L en pared BLP y Vitrina en pared VP	DIN A3	1/20, 1/4
M7	Detalles balda en pared BP	DIN A3	1/20, 1/4
M8	Mesas tipo M1 en U	DIN A3	1/40
M9	Mesas tipo M2 en U y bancos tipo BC1, BC2	DIN A3	1/40
M10	Detalles Mesas tipo M1 en U	DIN A3	1/20, 1/4
M11	Detalles Mesas tipo M2 en U	DIN A3	1/20, 1/4
M12	Mobiliario audiovisuales. penas tipo P1, P2, P 3	DIN A3	1/20
M13	Estantería autoportante para obras	DIN A3	1/40
I1	Audiovisuales, electricidad, iluminación. Planta 0	DIN A3	1/150
I1	Audiovisuales, electricidad, iluminación. Planta 1	DIN A3	1/150
I1	Audiovisuales, electricidad, iluminación. Planta 2	DIN A3	1/150
I1	Audiovisuales, electricidad, iluminación. Planta 3	DIN A3	1/150