

## D.G. PROMOCIÓN CULTURAL

Exp.: A/SER-018358/2021

### INFORME JUSTIFICATIVO DE LA INSUFICIENCIA DE MEDIOS

**TÍTULO DEL CONTRATO: SERVICIOS DE MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN “DIALECTO CA2M” EN EL CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO**, que tendrá lugar del 20 de octubre de 2021 al 13 de marzo de 2022.

De conformidad con lo que establece el artículo 116.4 f) de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, se expone a continuación la justificación de la insuficiencia de medios propios para abordar las prestaciones objeto del contrato de referencia:

La exposición *Dialecto CA2M* ocupa toda la superficie expositiva del Museo, compuesta por las tres plantas expositivas y la planta acceso. En ellas, a través de una representativa selección de obras originales se presentará públicamente la Colección del CA2M, integrada por la Colección de Arte Contemporáneo de la Comunidad de Madrid adscrita al CA2M, por un lado y por la Colección de la Fundación ARCO/IFEMA, por otro. La exposición estará compuesta por más de 300 obras que supondrán un repaso de la Historia del arte Contemporáneo nacional e internacional a partir de las Colecciones del CA2M, desde las Vanguardias Históricas hasta la actualidad. La amplia selección incluirá 222 obras de pared, entre cuadros, dibujos, fotografías y esculturas; 46 esculturas, situadas en peanas y sobre el pavimento; 2 tapices colgados del techo y 23 audiovisuales.

Los servicios de montaje y desmontaje de exposiciones temporales requieren la concurrencia de un amplio número de perfiles profesionales especializados en un corto espacio de tiempo, que a su vez deben disponer de todos los medios técnicos necesarios para el desempeño de los trabajos. Este tipo de servicio habitualmente aúna labores de pintura, carpintería en madera, carpintería metálica, producción e instalación de soportes museográficos y gráfica, manipulación de obras de arte, electricidad, instalación y mantenimiento de audiovisuales, transporte y almacenaje de elementos expositivos, y cualquier otra necesidad descrita en el pliego de prescripciones técnicas de la exposición.

En el caso de la exposición que nos ocupa, los servicios solicitados incluyen, entre otros, el enmarcado de obra, la construcción y montaje de bastidores para piezas textiles, la producción de vitrinas, cajas de metacrilato, la construcción de muros auto portantes y puertas, la instalación de un bosque de columnas para colocar la fotografías, el suministro e instalación de un sistema de peines en la recreación de un espacio que simula una sala de exposición para interactuar con el público o la pintura de las salas, donde cada planta va a tener un color acorde con el periodo artístico que se representa.

Por otro lado, a pesar de que los montajes y desmontajes son habituales, varían de un proyecto expositivo a otro en función del tipo de obra expuesta o del diseño museográfico. Este hecho, sumado a la amplia variedad de perfiles profesionales requeridos, a su grado de especialización, a la necesidad de contar con unos recursos materiales propios, que incluyen talleres de producción industrial, y al corto espacio de tiempo en el que tienen que desempeñarse las funciones descritas, hace inviable que dichas funciones puedan ser asumidas por la Consejería de Cultura y Turismo.

En definitiva, la Consejería de Cultura y Turismo no dispone de la posibilidad de prestar el servicio con personal propio (la RPT del Centro de Arte Dos de Mayo no está dotada ni de montadores, electricista, pintores, manipuladores de obras de arte, etc.), ni tampoco cuenta con las instalaciones industriales necesarias para producir las diferentes estructuras de carpintería, metalistería o gráfica requeridas. Tampoco se considera conveniente ni posible la ampliación de medios humanos y materiales para llegar a cubrir dichos servicios, debido a la excepcionalidad de medios que en cada exposición se hacen necesarios.

Por tanto, debido a la ausencia de medios técnicos y personal especializado en la Dirección General de Promoción Cultural para la realización de las tareas descritas, es necesario acudir a la contratación externa del servicio con una entidad especializada que sea capaz de dar una respuesta integral a todas las necesidades planteadas.

Madrid, fecha el día de la firma

**EL DIRECTOR GENERAL DE PROMOCIÓN CULTURAL**

Firmado digitalmente por: CABRERA MARTIN GONZALO  
Fecha: 2021.05.12 12:40

Fdo: Gonzalo Cabrera Martin