



INICIO DE EXPEDIENTE DE CONTRATACIÓN DE MADRID CULTURA Y TURISMO, S.A.U. PARA LA ADJUDICACIÓN DEL CONTRATO ARTÍSTICO DE EXHIBICIÓN DEL ESPECTÁCULO *RECITAL PHILIPPE JAROUSKY/THIBAUD GARCIA* DE INICIATIVAS MUSICALES S.L COMO PARTE DE LA PROGRAMACIÓN DE LOS TEATROS DEL CANAL 2021-22

1.- INTRODUCCIÓN

Entre las entidades adscritas a la Consejería de Cultura y Turismo se encuentra la empresa pública con forma de sociedad mercantil Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U. de acuerdo con el Decreto 88/2021, de 30 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se modifica la estructura orgánica básica de las consejerías de la Comunidad de Madrid. Dicha sociedad tiene por objeto, entre otros, la gestión de festivales y actividades culturales programados por la Comunidad de Madrid, según consta en el art. 2º de sus estatutos

En los Teatros del Canal, nombres de la escena nacional e internacional, creación contemporánea y una programación estable de danza consolidan una programación de la Temporada 2021-22 de alta calidad que apuesta por los artistas y compañías.

Dentro de los objetivos de la programación de los Teatros del Canal, está la construcción de un teatro público con el objetivo de entender la cultura como fuente de riqueza colectiva y cohesión social, poniendo al alcance de todos los públicos las expresiones artísticas de mayor calidad, diversidad e innovación.

Los Teatros del Canal se han convertido en un referente indiscutible del sector nacional y europeo de las artes escénicas.

Cuando pensamos en una melodía, lo que nos viene inmediatamente a la cabeza es la sonoridad del piano. Pero no hay que olvidar que otros instrumentos de cuerda (pulsada, en este caso) reinaban majestuosamente en los salones aristocráticos.

La guitarra y, previamente, sus antecesoras como el laúd o la tiorba tejían ricas texturas alrededor de las voces, creando atmósferas tanto oníricas como populares (tal es la paradoja de este instrumento), que acompañaban a bellas composiciones basadas en textos.

No obstante, para ello es necesario un virtuosismo capaz tanto de opulencia sonora como de crear atmósferas etéreas. Es el virtuosismo que exhibe Thibaut Garcia, una estrella consolidada a pesar de su juventud, y digno contrapunto de Philippe Jaroussky, que presta la belleza de su voz a las potentes líneas vocales.

Estos dos músicos y cómplices nos llevan por un completo recorrido melódico, de la delicadeza de los maestros ingleses (Dowland y la sublime melancolía de *In darkness let me dwell* y, por supuesto, Purcell y su trágico *Lamento de Dido*; pero también Britten, su heredero directo, con la poco interpretada *Il est quelqu'un sur terre*) al dramatismo de *Erlkönig* de Schubert, del crepuscular *Abendempfindung* de Mozart a los destellos ibéricos de *Amor y odio*, el mirar de la maja de Granados, pasando por el refinamiento típicamente francés de un tríptico dedicado a Fauré con *Au bord de l'eau*, *Nocturne* y *Les berceaux*), y sin olvidar, por supuesto, *À sa guitare*, melodía de Poulenc que presta su título al programa y en la que el compositor rinde homenaje al genio de Ronsard.

2.- ELECCIÓN DEL PROCEDIMIENTO DE LICITACIÓN.

Concurre por tanto la circunstancia del apartado 2º del artículo 168 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se trasponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23 UE y 2014/24 UE, de 26 de febrero de 2014, por el carácter artístico inherente a la representación artística y necesidad fundamental demandada por los artistas y compañías artísticas. Por ello es procedente la contratación por el procedimiento negociado sin publicidad mediante la invitación a presentar proposición a INICIATIVAS MUSICALES S.L. por su exclusividad y una vez comprobadas por Madrid Cultura y Turismo, S.A.U la capacidad de obrar y las solvencias económica y profesional, así como su adecuación a las condiciones exigidas por este órgano de contratación. Se negociará con el licitador la oferta económica. No serán objeto de negociación los requisitos mínimos de la prestación objeto del contrato ni tampoco los criterios de adjudicación.

3.- CRITERIOS DE SOLVENCIA TÉCNICA Y ECONÓMICA PARA LA ADJUDICACIÓN DEL CONTRATO.

La solvencia económica se justificará con el volumen anual de negocios o el justificante de la existencia de un seguro de responsabilidad civil

En cuanto a la técnica se atenderá a la relación de los principales trabajos realizados de igual o similar naturaleza en los últimos tres años. Con certificados expedidos o visados por el órgano competente o declaración en la que conste la experiencia profesional y títulos académicos de los técnicos o del encargado de la ejecución del servicio.

4.- VALOR ESTIMADO DEL CONTRATO.

El valor estimado del contrato será de 25.000,00€ por año.

5.- NECESIDAD QUE SE PRETENDE DAR SATISFACCIÓN

Las exhibiciones artísticas de los espectáculos que conforman la programación de la temporada 2021-2022 de los Teatros del Canal sólo pueden ser ejecutadas por aquellos artistas o compañías que las representan.

6.- AUSENCIA DE LOTES.

El carácter artístico del contrato implica la necesaria ejecución por una única empresa, que cuenta con la exclusividad para la exhibición de la obra.

Madrid, 28 de octubre de 2021

EL CONSEJERO DELEGADO DE MADRID
CULTURA Y TURISMO, S.A.U



Fdo.: Carlos Daniel Martínez Rodríguez