



Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía la firma auténtica y, para evitar el acceso a datos personales protegidos, se ha ocultado el código que permitiría acceder al original.

(Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre).

Subdirección General de Bellas Artes
CONSEJERÍA DE CULTURA Y TURISMO

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE REGULA LA CONTRATACIÓN DE SERVICIOS DE MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN *COLECCIÓN XXI. DIEGO BIANCHI* EN EL CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO (CA2M)

PRIMERO: OBJETO

El objeto del presente pliego de prescripciones técnicas rige la contratación de los servicios de montaje y desmontaje de la exposición *COLECCIÓN XXI. DIEGO BIANCHI*, comisariada por Mariano Mayer, que se celebrará desde el 19 de febrero al 15 de mayo de 2022 en el Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), situado en la calle Constitución nº 23 de Móstoles.

SEGUNDO: CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEA CONTRATAR

La exposición se plantea como una reflexión en torno al diseño de exposiciones, a través de un experimento físico y conceptual del espacio expositivo. Situada en la tercera planta del edificio, consiste en un ejercicio de desarme espacial articulado a partir de la superposición de estructuras inverosímiles (muros, rampas, túneles y estructuras arquitectónicas) con las que se construyen las once salas, denominadas “escenas”, que componen la exposición. Sobre este escenario se despliegan alrededor de 50 obras de la Colección del CA2M —integrada por la Colección de Arte Contemporáneo de la Comunidad de Madrid adscrita al Museo y por la Colección de la Fundación ARCO/IFEMA— que entran en diálogo directo con el espacio generado y con otras obras producidas por el artista Diego Bianchi expreso para la muestra.

A. Montaje/Desmontaje de la exposición

Construcción e instalación de infraestructuras, incluyendo la gráfica que las cubre

El adjudicatario deberá construir, suministrar e instalar todas las infraestructuras necesarias para la exhibición de las obras. Estos trabajos se detallan en el Memoria descriptiva de montaje y desmontaje de la Exposición, en la Documentación planimétrica, en el Anexo I —Estructura de la exposición: composición de los espacios— y en el Anexo II —Listado de obras del presente pliego de prescripciones técnicas—.

Los acabados deberán ofrecer unas garantías de resistencia y durabilidad adecuadas al periodo de permanencia en el Museo. La instalación debe ser sólida, segura y capaz de absorber vibraciones producidas por el tránsito de visitantes, los golpes y los accidentes.

Manipulación de las obras y elementos expositivos

Los trabajos de instalación/desinstalación de las obras y de elementos expositivos serán realizados por la empresa de montaje y tendrán en cuenta las normas básicas de manipulación de obras de arte, siguiendo indicaciones del personal responsable del CA2M o de la dirección facultativa designada.

El desembalaje/re-embalaje de las obras lo realizará la empresa de montaje siguiendo las indicaciones del personal responsable del Museo.

La empresa adjudicataria deberá aportar en cada montaje/desmontaje las mesas adecuadas para la distribución de las piezas, previa a su instalación y tras haber sido desembaladas y tras el desmontaje previo a su re-embalaje, para el que tendrá que suministrar el material necesario. La distribución de las obras se realizará de forma segura, éstas no se apoyarán en ningún caso sobre el suelo directamente, sino sobre un elemento de protección que impida el deterioro de las obras o los enmarcados (tacos de espuma de polietileno). De acuerdo a las características de las obras, estas deben ser manipuladas con guantes.

Instalación de las obras y elementos expositivos en montajes/desmontajes

En el momento de la instalación, se tendrán en cuenta las características de cada una de las obras y su posición específica en el espacio a la hora de escoger el mejor sistema de instalación o colgado. Siempre que sea posible, con el previo consentimiento del responsable del Museo y así lo determine el proyecto, las obras susceptibles de ser colgadas deberán suspenderse de elementos anclados a la pared, para lo cual la empresa adjudicataria deberá contar con las herramientas de precisión necesarias a fin de agilizar en lo posible la realización de los trabajos (láser-cruz auto-nivelante).

La empresa adjudicataria deberá contar con la infraestructura necesaria como traspalés, toros, andamios, puentes grúa, etc. para la manipulación e instalación de obras de especiales características por dimensión, peso, fragilidad, formato o ubicación. En el caso concreto de esta exposición deberá contar con dos módulos de andamio con el que trabajar hasta a 4 metros de altura.

Pintura y materiales

La pintura de las salas y de los muros a construir se realizará con materiales de primera calidad, siguiendo las características especificadas por la dirección facultativa en la Memoria descriptiva de montaje y desmontaje de la Exposición. Para los acabados en color blanco se utilizará el RAL 9010.

Mantenimiento: pintura y limpieza

Todos los lunes, durante el periodo expositivo, la empresa adjudicataria acudirá al Museo para comprobar, y en su caso subsanar, posibles desperfectos causados por el uso. Se realizarán retoques de pintura y repastos de aquellos elementos (muros, rampas estructuras arquitectónicas, bastidores o marcos) que presenten cualquier daño, con el fin de que la exposición esté en perfectas condiciones mientras esté abierta al público. Este mantenimiento incluye además la atención ante posibles incidencias durante todo el periodo, en el que la empresa adjudicataria deberá subsanar aquellos problemas que se produzcan en la sala de exposiciones, a la mayor brevedad posible, incluyendo la asistencia a la misma, en caso de que sea necesario.

Reacondicionamiento de salas tras el desmontaje de piezas

Terminado el periodo expositivo, una vez desmontadas las piezas de la muestra, la empresa adjudicataria realizará todos los trabajos necesarios para devolver las salas a su aspecto original y dejándolas en perfecto estado incluyendo repastos de pintura, siempre según las indicaciones del museo.

B. Gestión y entrega de materiales

Todos los elementos expositivos y materiales que integren la exposición deberán transportarse desde las instalaciones de la empresa adjudicataria, evitando su exposición a humedades, cambios de temperatura, golpes y cualquier otra circunstancia que pudiera ponerlas en peligro.

En el interior de los vehículos, los elementos expositivos irán instalados de forma que se prevenga cualquier posible riesgo en su conservación, debiendo contar con sistemas de sujeción y protección que garanticen la estabilidad de los mismos.

C. Recursos humanos

La empresa licitadora aportará una descripción del equipo especializado que destinará a la realización de los trabajos en las distintas fases de ejecución del proyecto. Todas las tareas solicitadas se realizarán por personal especializado - propio o subcontratado- con amplia experiencia en la realización de proyectos de esta naturaleza y montajes o instalaciones similares. Al frente de estos trabajadores, habrá un jefe de equipo en continuo contacto con el coordinador que designe la empresa.

Se incluirá, además en el equipo, personal de restauración; concretamente un restaurador tanto en el montaje como en el desmontaje de obras de la exposición. Sus labores serán las de revisar las obras y realizar los informes de conservación oportunos, así como supervisar los movimientos, ayudar en las labores de montaje y desmontaje e incluso realizar pequeñas intervenciones puntuales.

D. Horario de trabajo

El montaje/desmontaje se llevará a cabo en horario laborable de lunes a viernes de 9:00 h a 14:00 h y de 15:00 h a 18:00 h, con el compromiso de cumplir los plazos acordados con el CA2M.

En caso de que el montaje por sus características concretas, o por imprevistos, requiera de la realización de los trabajos fuera del horario laboral, éstos se realizarán en los horarios que se estipule como necesarios con el fin de cumplir con el plazo establecido, sin que ello suponga un gasto extra para el Museo. Los distintos trabajos deberán adecuarse en todo momento a la dinámica específica de cada proyecto para garantizar su adecuado desarrollo.

E. Coordinación

Durante el desarrollo del programa de la exposición, la empresa deberá contar con, al menos, una persona dedicada a las tareas de coordinación de los trabajos contratados. La persona designada como coordinador estará en contacto con la dirección facultativa designada para este servicio por el CA2M Centro de Arte Dos de Mayo. La coordinación incluirá la notificación inmediata al personal del CA2M de todas y cada una de las incidencias que surjan en cualquier momento.

TERCERO: CALENDARIO Y DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS A REALIZAR

3.1. Calendario

A) Calendario de montaje

Todos los trabajos de montaje se realizarán entre el 24 de enero y el 18 de febrero de 2022 y todas las medidas estimadas habrán de verificarse en obra.

El traslado y montaje de infraestructuras (muros, rampas, estructuras arquitectónicas, mobiliario, y otros elementos museográficos como bastidores) y la pintura de todos ellos se harán entre el 24 de enero al 9 febrero.

El montaje de piezas y la instalación de la gráfica (incluyendo los pequeños retoques de pintura necesarios) se realizarán del 10 al 18 de febrero de 2021.

B) Calendario de desmontaje

El desmontaje de la exposición tendrá lugar del 16 al 27 de mayo de 2022, incluyendo desmontaje de piezas y de infraestructuras y el reacondicionamiento de las salas de exposición.

3.2. Descripción

Los trabajos a realizar serán los siguientes:

- Preparación de las salas de exposición, incluyendo trabajos de carpintería (demoliciones y construcción de muros) y pintura
- Construcción, suministro y montaje de rampas, estructuras arquitectónicas, mobiliario y elementos museográficos varios necesarios, definidos en detalle en la Memoria descriptiva de montaje y desmontaje, en la Documentación planimétrica y en el Anexo I
- Traslado de obras desde los almacenes del Museo (situados en el mismo edificio) y desembalaje de piezas previo a su montaje; así como re-embalaje de piezas (incluyendo el suministro del material necesario) y devolución a los almacenes tras el desmontaje
- Montaje y desmontaje de las piezas que forman la exposición según relación incluida en Anexo II
- Instalación, mantenimiento y desmontaje de todos los elementos audiovisuales necesarios propiedad del CA2M para la exposición y la exhibición de sus obras
- Suministro, montaje y desmontaje de la gráfica
- Labores de enmarcado de las obras que así lo requieran
- Trabajos de Iluminación de las salas de exposición y de las obras
- Retirada de todos los materiales de diseño de la exposición una vez terminado el periodo expositivo, devolviendo a las salas su aspecto original y dejándolas en perfecto estado incluyendo repastos de pintura, siempre según las indicaciones del museo
- Limpieza final a fondo tras montaje y desmontaje de la exposición

La descripción detallada de todos los trabajos a realizar consta en la Memoria descriptiva del montaje y desmontaje de la Exposición, en la Documentación planimétrica y en el Anexo I.

3.3. –Transporte

Transporte de todos los elementos constructivos y museográficos propios de la exposición incluyendo tanto material para realizar las infraestructuras como otros relativos al montaje de las obras, a la gráfica de la exposición, a la iluminación, al enmarcado o a los audiovisuales. A realizar a partir del día 24 de enero de 2022.

3.4 –Montaje

Se prevé una duración de 13 jornadas para la realización de los trabajos de carpintería y de la pintura. La empresa ofertante estimará el número de operarios necesario para realizar toda la infraestructura de la exposición (trabajos de carpintería, pintura, electricidad, audiovisuales, y gráfica) según las especificaciones de la Memoria descriptiva del montaje y desmontaje de la exposición, en la Documentación planimétrica y en el Anexo I.

Se prevé una duración de 7 jornadas para el montaje de las obras —incluyendo su traslado desde los almacenes del CA2M (situados en el mismo edificio) —, la electricidad, los audiovisuales y la gráfica de la exposición. Se establece un número de cuatro personas, 1 jefe de equipo y 3 operarios especializados, para realizar el montaje de las obras de la exposición. Durante estas 7 jornadas de montaje de obras se requerirá la presencia permanente en sala de 1 restaurador (aparte de los 4 operarios). Este tendrá que revisar las

piezas a instalar y realizar los correspondientes informes de conservación, así como supervisar los movimientos y ayudar en las labores de montaje de las obras.

Serán necesarios además 2 operarios especializados para realizar el montaje de audiovisuales durante 2 jornadas y un electricista durante 4 jornadas para ejecutar las labores de electricidad e iluminación de las salas.

Se realizará una limpieza final a fondo una vez finalizados todos los trabajos de montaje.

3.5 Desmontaje

Se prevé una duración de 2 semanas, 10 jornadas de trabajo, para el desmontaje total de la exposición.

Para el desmontaje de obras se requiere un equipo de 4 personas, 1 jefe de equipo y 3 operarios especializados. Será necesaria también la presencia de un restaurador durante este periodo (tres jornadas aproximadamente), para supervisar el desmontaje de obras, su re-embalaje, su traslado hasta los almacenes del Museo y realizar los informes de salida de las piezas.

Para el desmontaje de infraestructuras la empresa ofertante estimará el número de operarios necesario.

La limpieza de escombros y de las salas se realizará tanto al final del montaje como del desmontaje en ambas fases, incluyendo la retirada y transporte de todos los materiales de infraestructuras desde la sala del CA2M hasta un punto limpio.

Se realizará una limpieza final a fondo una vez finalizados todos los trabajos de desmontaje.

CUARTO: INFORMACIÓN ADICIONAL A LA PROPOSICIÓN ECONÓMICA

La empresa adjudicataria deberá aportar a la formalización del contrato un documento que recoja un plan de trabajo que desglose los conceptos establecidos en el presente Pliego de Prescripciones Técnicas y su valoración económica.

QUINTO. DOCUMENTACIÓN ADICIONAL

Documentación planimétrica

Anexo I: Estructura de la exposición: composición de los espacios

Anexo II: Listado de obras

SEXTO: RÉGIMEN JURÍDICO DEL PERSONAL

El personal que aporte la empresa adjudicataria no tendrá vinculación alguna con la Comunidad de Madrid y dependerá única y exclusivamente del contratista, el cual asumirá la condición de empresario, con todos los derechos y obligaciones respecto a dicho personal con arreglo a la legislación vigente y a la que en lo sucesivo se promulgare, sin que, en ningún caso, resulte responsable la Comunidad de Madrid de las obligaciones del contratista y sus trabajadores aun cuando los despidos y demás medidas que puedan adoptar sean como consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, rescisión, modificación o interpretación del contrato.

SEPTIMO: DIRECCIÓN, CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS

La Dirección General de Promoción Cultural, a través del Servicio de Exposiciones del CA2M, llevará a cabo el seguimiento y coordinación de los servicios contratados, teniendo en cuenta las condiciones del contrato. Se designa al Estudio de Arquitectos Lithe/ Carbajo Hermanos, como dirección facultativa del presente servicio, que ejercerá su seguimiento y supervisión.

Durante la ejecución del contrato, sólo se facturarán aquellos gastos realizados y previamente aprobados por el CA2M, y el adjudicatario se someterá a las instrucciones de CA2M, que ejercerá su seguimiento y supervisión.

Madrid, el día de la firma de 2021
SUBDIRECTORA GENERAL DE BELLAS ARTES

Firmado digitalmente por: CARDONA SUANZES ASUNCIÓN
Fecha: 2021.06.15 14:26

Fdo.: Asunción Cardona Suanzes

MEMORIA DESCRIPTIVA DEL MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN COLECCIÓN XXI. DIEGO BIANCHI

DESCRIPCIÓN POR CAPÍTULOS Y UNIDADES DE OBRA

1. DEMOLICIONES

- 1.1 Demolición de muro autoportante a dos caras existente:
Se retirarán dos muros de 78/67/53cm de grosor y 4m de altura, existentes en la sala principal, dejando descubiertas las cuatro columnas, y 1 muro en esquina que comunica el espacio a doble altura con la sala de ascensores. Disposición según planos adjuntos (ver plano 01). Se rematarán las columnas y los cantos de muro, con su parte proporcional de rodapié, para que queden igual al resto de paredes, listos para pintar. La superficie total de muros a demoler es de 48,6m².
- 1.2 Demolición de trasdosado autoportante a una cara:
Se retirará una cara de trasdosado de 20cm de grosor y 4m de altura, existente en la sala principal. Disposición según planos adjuntos, ver plano 01) La superficie total de trasdosado a demoler es de 25,6m².

2. MUROS

Estarán contruidos a partir de tablero de DM ignífugo de 16mm de espesor. Disposición según planos adjuntos. (Ver plano 02 y planos 07 a 13).

- 2.1 Muro zigzag (02_MURO):
Construcción, suministro y colocación de un muro autoportante de 13,2cm de espesor y 2,8m de altura. Dicho muro tendrá una longitud total de 24m. La superficie total es de 67,2m². La altura es aproximada, debiendo decidirse la definitiva en montaje ya que depende de la altura de una obra que desea instalarse entre techo y parte superior de muro de forma muy ajustada. Sobre dicho muro se practicará un corte en un lateral (02.B_CORTE) y un recorte en chaflán (02.E_CORTE), descritos en el capítulo recorte y perforado de muros.
- 2.2 Muro en L con ranura desfasada de borde irregular (05_MURO):
Construcción, suministro y colocación de un muro autoportante de 13,2cm de espesor y 4m de altura. Dicho muro tendrá una longitud total de 6m. La superficie total es de 24m². Importante: La D.F. deberá medir el grosor del marco de la obra 05.B in situ antes de definir el ancho de la ranura (el desfase entre muros). No se podrá fabricar el muro hasta que este dato no esté claro.
- 2.3 Muro recto e30cm (09.2_MURO):
Construcción, suministro y colocación de un muro autoportante de 30cm de espesor y 4m de altura. Dicho muro tendrá una longitud total de 5,59m. La superficie total es de 22,36m². Sobre dicho muro se practicarán tres cortes en forma de ranura (09.A_CORTE, 09.B_CORTE, 09.C_CORTE) para colocación de obra, descritos en el capítulo recorte y perforado de muros.
- 2.4 Muro recto e: 50cm (12_MURO):
Construcción, suministro y colocación de un muro autoportante de 50cm de espesor y 4m de altura. Dicho muro tendrá una longitud total de 3,03m. La superficie total es de 12,12m².

Sobre dicho muro se practicará una perforación (12_CORTE) para colocación de obra, descrito en el capítulo recorte y perforado de muros.

- 2.5 Ampliación de muro (09.1_MURO):
Construcción, suministro y colocación de un muro autoportante de mismo espesor que el existente (aproximadamente 67cm) y 4m de altura. Dicho muro tendrá una longitud total de 7,5cm. Se ajustará la medida in situ según medidas de la obra ubicada en el hueco de paso. La superficie total es de 0,3m².

3. ARQUITECTURA

- 3.1 Pequeño pabellón (08_ARQUI):
Construcción, suministro y colocación de un pabellón formado por cuatro costados y su techo, de dimensiones interiores totales 2,5m de anchura, 2,57 m de largo y 2,05m de alto. Estará construido a partir de tablero de contrachapado en crudo de 16mm de espesor y listones de pino o abeto de sección 10x5cm. Disposición según planos adjuntos (ver plano 02 y 19).

El material utilizado, sin incluir cortes ni desperdicio por despiece es de 28,59m² en tablero contrachapado de 16mm, y de 82,04m en listón de abeto o pino de 5x10cm.

- 3.2 Rampa con final en voladizo (06_ARQUI):
Construcción, suministro y colocación de una rampa con final en voladizo formada por un muro perimetral fijado a la pared de la sala y un forjado transitable, de dimensiones exteriores totales 17,12m de largo, 1,40m de ancho y 1,89m de alto. Estará construida a partir de tablero de DM ignífugo de 16mm y 19mm de espesor y listones de pino o abeto de sección 10x5cm, 15x5cm, y 10x10cm. Disposición según planos adjuntos (ver planos 02 y 16).

El material utilizado, sin incluir cortes ni desperdicio por despiece es de 23,58m² en tablero DM ignífugo de 16mm, de 20m² en tablero de DM ignífugo de 19mm, y de 34,62m en listón de abeto o pino de 5x10cm, 38,92m en listón del mismo material de 5x15cm, 38,32m en listón del mismo material de 10x10cm, y 6,3m de listón de abeto o pino de 5x10cm cortado en cuña.

- 3.3 Rampa con escenario (03_ARQUI):
Construcción, suministro y colocación de un conjunto de rampa y escenario formado por un muro perimetral fijado a la pared de la sala y un forjado transitable, de dimensiones exteriores totales 18,82m de largo, 8,82m de ancho y 1,55m de alto. Estará construido a partir de tablero de DM ignífugo de 16mm y 19mm de espesor y listones de pino o abeto de sección 10x5cm, 15x5cm, y 10x10cm. Disposición según planos adjuntos (ver planos 02, 14 y 15). Sobre dicho conjunto se practicará un corte en forma de ranura (03.D_CORTE) para colocación de obra, y un corte en forma de círculo (03_CORTE) descritos en el capítulo recorte y perforado de muros.

El material utilizado, sin incluir cortes ni desperdicio por despiece es de 39,83m² en tablero DM ignífugo de 16mm, de 41,29m² en tablero de DM ignífugo de 19mm, y de 43,57m en listón de abeto o pino de 5x10cm, 98,44m en listón del mismo material de 5x15cm, 95,44m en listón del mismo material de 10x10cm, y 2,8m de listón de abeto o pino de 10x10cm cortado en cuña.

- 3.4 Muro con suelo inclinado (07_ARQUI):
Construcción, suministro y colocación de un conjunto de pared sujeta a barandilla y suelo inclinado, de dimensiones exteriores totales 10,04m de largo, 1,23m de ancho y 2,56m de alto.

Estará construido a partir de tablero de contrachapado en crudo de 19mm de espesor, cuñas de pino o abeto y listones de igual material de sección 6x4cm, 6x6cm, 18x6cm. Disposición según planos adjuntos (ver planos 02, 17 y 18). Sobre dicho conjunto se practicará una perforación (07_CORTE), descrito en el capítulo recorte y perforado de muros.

El material utilizado, sin incluir cortes ni desperdicio por despiece es de 36,45m² en tablero contrachapado de 19mm, y de 74,76m en listón de abeto o pino de 4x6cm, 10,5m en listón del mismo material de 6x6cm, 10,5m en listón del mismo material de 6x18cm, y 24,57m de listón de abeto o pino de 4x6cm cortado en cuña.

4. MOBILIARIO

4.1 Plataformas (04_PLATAF, 10_PLATAF):

Construcción, suministro y colocación de dos plataformas transitables, la primera de ellas de dimensiones exteriores totales 9,76 m de largo, 1m de ancho y 51cm de alto (04_PLATAF) y la segunda 5,53m de largo, 3,11m de fondo y 68cm de alto (10_PLATAF). Estarán construidas a partir de tablero de DM ignífugo de 19mm de espesor. Disposición según planos adjuntos (ver plano 03, 22 y 23).

El material utilizado, sin incluir cortes ni desperdicio por despiece es de 32,17m² en tablero DM ignífugo de 19mm en 04_PLATAF, y de 43,45m² en tablero DM ignífugo de 19mm en 10_PLATAF.

4.2 Peldaños (04_PELDA, 10_PELDA):

Construcción, suministro y colocación de dos grupos de peldaños, el primero de ellos de dimensiones exteriores totales 1m de ancho, 56cm de fondo y 36cm de alto (04_PELDA) y la segunda 1m de ancho, 84cm de fondo y 53 cm de alto (10_PELDA). Estarán construidos a partir de tablero de DM ignífugo de 19mm de espesor. Disposición según planos adjuntos (ver planos 03, 24 y 25).

El material utilizado, sin incluir cortes ni desperdicio por despiece es de 3m² en tablero DM ignífugo de 19mm en 04_PELDA, y de 3,26m² en tablero DM ignífugo de 19mm en 10_PELDA.

4.3 Cajas para soporte de obra (04.A_1_CAJA, 04.A_2_CAJA, 10.B_CAJA, 11.A_CAJA):

Construcción, suministro y colocación de cuatro cajas para soporte de obra de dos tipos diferentes, el primero de ellos de dimensiones exteriores totales 1,06m de ancho, 77cm de fondo y 1,46m de alto (04.A_1_CAJA, 04.A_2_CAJA, 11.A_CAJA) y el segundo 62cm de ancho, 62cm de fondo y 1,02m de alto (10.B_CAJA). Estarán construidas a partir de tablero de DM ignífugo de 19mm de espesor. Disposición según planos adjuntos (ver planos 03, 20 y 21).

El material utilizado, sin incluir cortes ni desperdicio por despiece es de 5,3m² en tablero DM ignífugo de 19mm en 04.A_1_CAJA, 04.A_2_CAJA y 11.A_CAJA (cada una), y de 2,61m² en tablero DM ignífugo de 19mm en 10.B_CAJA.

4.4 Taburete:

Suministro de un taburete pequeño y bajo en altura a elección por la D.F. Precio aproximado 40 euros.

5. OTROS TRABAJOS DE CARPINTERIA

- 5.1 Forrado de escalera existente (11_OTROS):
Construcción, suministro y colocación de forro sobre escalera existente, de dimensiones exteriores totales 2,54m de largo y 2,84m de ancho. Estará construido a partir de tablero de contrachapado de 16mm de espesor. Se fabricará teniendo en cuenta la dimensión real de los peldaños (que son de diferente dimensión) para que no queden ranuras sin cubrir. Para evitar que la instalación sufra durante su uso se adherirán adecuadamente las piezas con cinta de doble cara tipo 3M VHB. Disposición según planos adjuntos (ver planos 03 y 32).

El material utilizado, sin incluir cortes ni desperdicio por despiece es de 8,17m² en tablero contrachapado de 16mm.

- 5.2 Nichos (04_NICHO, 10_NICHO):
Construcción de dos nichos ejecutados sobre el trasdosado de pared existente, el primero de ellos de dimensiones exteriores totales 1,13m de ancho, 15cm de fondo aproximadamente y 1,72m de alto (04_NICHO) y el segundo 91,8cm de ancho, 15cm de fondo aproximadamente y 1,37m de alto (10_NICHO). La pared sobre la que se practicará el corte para la fabricación del nicho oculta un trasdosado cuya composición de capas se desconoce. Previsiblemente se retirarán las placas y perfilería para conseguir el hueco del nicho, que se rematará con los mismos materiales y aguaplast para que quede igual a la pared. Durante el proceso se seguirán directrices de la D.F. Disposición según planos adjuntos (ver planos 03, 30 y 31).

- 5.3 Recorte en borde sobre muro zigzag (02.B_CORTE):
Construcción de recorte sobre lateral de 02_MURO, de dimensiones 83cm de ancho y 98cm de alto. Se rematará el canto con con tablero de DM ignífugo de 16mm de espesor y para ello se utilizarán los listones de madera que sean necesarios. Disposición según planos adjuntos (ver planos 07, 08 y 09).

- 5.4 Recorte en chaflán en muro zigzag (02.E_CORTE):
Construcción de recorte sobre esquina convexa de 02_MURO, de dimensiones 122cm de ancho sobre pared derecha y 122cm de ancho sobre pared izquierda (medidos ambos desde la esquina exterior), y 130cm de alto. Los cortes verticales se trazarán en ángulo, de tal forma que las superficies verticales resultantes queden alineadas para que la obra pueda colgarse sobre ambas. Se rematará el canto con tablero de DM ignífugo de 16mm de espesor y para ello se utilizarán los listones de madera que sean necesarios. Disposición según planos adjuntos (ver planos 07, 08 y 09).

- 5.5 Perforación en pared existente para urna de cristal (12_CORTE):
Construcción de perforación sobre 12_MURO, de dimensiones 81cm de ancho y 66cm de alto. Se rematará el canto con tablero de DM ignífugo de 16mm de espesor y para ello se utilizarán los listones de madera que sean necesarios. Disposición según planos adjuntos (ver plano 13).

- 5.6 Perforación cuadrada en pared fina (07_CORTE):
Construcción de perforación sobre 07_ARQUI, de dimensiones 40cm de ancho y 40cm de alto. Se rematará el canto dejándolo lijado con acabado fino. Disposición según planos adjuntos (ver planos 17 y 18).

- 5.7 Perforación en forma de ranura para obra recta (09.A_CORTE, 09.B_CORTE,):
Construcción de recorte en forma de ranura sobre 09.2_MURO para posterior introducción de obra en sentido perpendicular al muro. El ancho y alto de la ranura será el mínimo posible, siempre que permita la introducción de la obra sin deteriorarla. En caso de ser viable, se

rematará el canto con tablero de DM ignífugo de 16mm de espesor. Se colocarán burletes adhesivos de protección en color blanco, tipo y calidad según criterio de la D.F. Disposición según planos adjuntos (ver planos 11 y 12).

- 5.8 Perforación en forma de ranura para obra inclinada (09.C_CORTE):
Construcción de recorte en forma de ranura sobre 09.2_MURO para posterior introducción de obra en sentido diagonal al muro. El ancho y alto de la ranura será el mínimo posible, siempre que permita la introducción de la obra sin deteriorarla. En caso de ser viable, se rematará el canto con tablero de DM ignífugo de 16mm de espesor. Se colocarán burletes adhesivos de protección en color blanco, tipo y calidad según criterio de la D.F. Se fijará la obra al muro con escuadras, colgadores o tornillería (lo más discreta posible) para evitar que deslice y pueda caerse. Disposición según planos adjuntos (ver planos 11 y 12).
- 5.9 Perforación en forma de ranura en forjado (03.D_CORTE):
Construcción de recorte en forma de ranura sobre 03_ARQUI para posterior introducción de obra. Las dimensiones de la ranura serán las mínimas posibles, siempre que permitan la introducción de la obra sin deteriorarla. Se rematará el canto con tablero de DM ignífugo de 16mm de espesor. Se colocarán burletes adhesivos de protección en color blanco, tipo y calidad según criterio de la D.F. Disposición según planos adjuntos (ver planos 14 y 15).
- 5.10 Perforación en forma de círculo (03_CORTE):
Construcción de recorte en forma de círculo sobre 03_ARQUI de dimensiones 50cm de diámetro. Estará formado por un bastidor octogonal cuyo canto visto se rematará con aguaplast hasta dejarlo circular. Disposición aproximada según planos adjuntos (ver planos 14 y 15). La posición definitiva se consultará con el artista y la D.F.

6. BASTIDORES AUXILIARES PARA COLGADO DE OBRAS

Construcción de bastidores auxiliares. Estarán contruidos a partir de tablero contrachapado en crudo de distintos grosores, cortado en CNC o montados in situ en función del tamaño según criterio de la D.F. En aquellos casos en los que por dimensiones totales del bastidor este no pueda fabricarse por CNC, todas las uniones entre piezas deberán ir del lado de la obra para que queden ocultas.

Importante: Las hembrillas y los colgadores definitivos de las obras de la colección no están instalados en la actualidad por lo que no puede saberse en qué posición exacta será necesario colocar la tornillería de cuelgue en los bastidores auxiliares. Por ello, habrá que esperar a que la conservadora los haya instalado, y será entonces cuando se podrá hacer mediciones y determinar la medida del canto de los bastidores (distancia "d"). Se confirmará con la D.F. antes de empezar su fabricación.

- 6.1 Bastidor fijado por dos laterales con tacos rectos (05.A_BAST, 09.D_BAST):
Las dimensiones serán de 110cm de ancho y 144cm de alto para ambos. Espesor de tablero 19mm. Sistema de fabricación por corte CNC. Fijación a base de tacos de pino o abeto. Tornillería lo más discreta posible. Diseño según planos adjuntos (ver planos 26 al 29).
- 6.2 Bastidor fijado por dos laterales con tacos trapezoidales (02.C_BAST, 02.G_BAST):
Las dimensiones serán de 113cm de ancho y 128,5cm de alto para el primero de ellos (02.C_BAST) y 184,5cm de ancho y 246cm de alto para el segundo (02.G_BAST). Espesor de tablero 19mm. Sistema de fabricación por corte CNC para 02.C_BAST y fabricación in situ para 02.G_BAST. Fijación a base de tacos de pino o abeto de forma trapezoidal entre paredes no paralelas. Tornillería lo más discreta posible. Diseño según planos adjuntos (ver planos 26 al 29).

- 6.3 Bastidor fijado por un lateral (05.D_BAST):
Las dimensiones serán de 71cm de ancho y 83cm de alto. Espesor de tablero 19mm. Sistema de fabricación por corte CNC. Fijación a base de pletinas, colgadores o tornillería lo más discreta posible a la pared y al bastidor colocado bajo su lado inferior. Diseño según planos adjuntos (ver planos 26 al 29).
- 6.4 Bastidor fijado únicamente por su parte inferior (03.C_BAST):
Las dimensiones serán de 80cm de ancho y 122cm de alto. Espesor de tablero 30mm. Sistema de fabricación por corte CNC. Fijación a superficie de forjado a base de escuadras metálicas. Tornillería lo más discreta posible, siempre que se garantice la estabilidad de la instalación. Diseño según planos adjuntos (ver planos 26 al 29).
- 6.5 Bastidor fijado por su parte inferior a canto de forjado (03.A_BAST):
Las dimensiones serán de 122cm de ancho y 120,5cm de alto. Espesor de tablero 30mm. Sistema de fabricación por corte CNC. Fijación a canto de forjado a base de tornillos. Tornillería lo más discreta posible. Diseño según planos adjuntos (ver planos 26 al 29).
- 6.6 Bastidor fijado de forma asimétrica a pared (05.B_BAST):
Las dimensiones serán de 139,5cm de ancho y 177cm de alto. Dichas dimensiones son aproximadas ya que no ha podido medirse la obra al encontrarse en un almacén lejano al museo. La D.F. deberá medir la obra in situ una vez llegue al museo. Espesor de tablero 19mm. Sistema de fabricación in situ. Fijación a pared a base de tornillería. Diseño según planos adjuntos (ver planos 26 al 29).
- 6.7 Bastidor fijado por su eje horizontal (03.B_BAST):
Las dimensiones serán de 194,5cm de ancho y 194,5cm de alto. Espesor de tablero 30mm. Sistema de fabricación in situ. Fijación a canto de forjado a base de tornillos. Tornillería lo más discreta posible. Diseño según planos adjuntos (ver planos 26 al 29).
- 6.8 Bastidor fijado a muro inferior y falso techo (02.D_BAST):
Las dimensiones serán de 110cm de ancho y 112cm de alto. Espesor de tablero 19mm. Sistema de fabricación por corte CNC. Fijación a canto de muro y falso techo a base de escuadras metálicas. Tornillería lo más discreta posible, siempre que se garantice la estabilidad de la instalación. Diseño según planos adjuntos (ver planos 26 al 29).
- 6.9 Bastidor apoyado en suelo y fijado en ángulo con la pared(10.A_BAST):
Las dimensiones serán de 183,7cm de ancho y 183,4cm de alto. Dichas dimensiones son aproximadas ya que no ha podido medirse la obra al encontrarse en un almacén lejano al museo. La D.F. deberá medir la obra in situ una vez llegue al museo. Espesor de tablero 30mm. Sistema de fabricación in situ. Fijación a pared a base de bisagras o escuadras en ángulo agudo. Tornillería lo más discreta posible. Diseño según planos adjuntos (ver planos 26 al 29).
- 6.10 Bastidor en forma de cartel obra (06.F_BAST):
Las dimensiones serán de 50cm de ancho y 70cm de alto MÁS 115cm de poste. Espesor de tablero 30mm. Sistema de fabricación por corte CNC. Fijación a 06_ARQUI a base de tornillos. Diseño según planos adjuntos (ver planos 26 al 29).

7. PINTURA Y BARNIZ

- 7.1 Pintura plástica en blanco RAL 9010 sobre tablero de DM
El acabado será fino y se aplicarán las capas que fueran necesarias hasta la total cubrición. Se considerará incluido el emplastecido y la imprimación en aquellos paramentos que fuera necesario.

2.1.1 Muros existentes (1 capa): La superficie a pintar es de 725m2.

2.1.2 Muros y arquitectura de nueva construcción (3 capas): La superficie a pintar es de 395m2.

- 7.2 Pintura plástica en color sobre tablero de DM o contrachapado.
El acabado será fino y se aplicarán las capas que fueran necesarias hasta la total cubrición. Se considerará incluido el emplastecido y la imprimación en aquellos paramentos que fuera necesario.

2.2.1 Pabellón: Color a elegir por Artista y D.F. La superficie a pintar es de 29m2.

2.2.2 Cajas: Cada caja tendrá el color igual al marco de la obra que corresponda, a elegir por la D.F. Podrían ser las 4 diferentes. La superficie total a pintar es de 35m2.

- 7.3 Esmalte mate en blanco RAL 9010 sobre tablero de DM
El acabado será fino y se aplicarán las capas que fueran necesarias hasta la total cubrición. Se considerará incluido el emplastecido y la imprimación en aquellos paramentos que fuera necesario.

El esmalte ha de ser de suficiente calidad y fácil limpieza como para que se pueda retirar periódicamente la suciedad provocada por las pisadas de los visitantes.

Se aplicará en los suelos transitables de 03_ARQUI Y 06_ARQUI, así como en toda la superficie de los elementos 04_PELDA, 10_PELDA, 04_PLATAF y 10_PLATAF. La superficie total a pintar es de 104,04m2.

- 7.4 Barniz mate incoloro sobre tablero de contrachapado
El acabado será fino y se aplicará a pistola en taller. Se aplicarán las capas que fueran necesarias hasta la total cubrición, sin que se perciban aguas, goteras ni irregularidades en el acabado (3 capas mínimo). El barniz deberá ser totalmente incoloro y mate, para que de un aspecto aparente de tablero natural.

El barniz ha de ser de suficiente calidad y fácil limpieza como para que se pueda retirar periódicamente la suciedad provocada por las pisadas de los visitantes.

Se aplicará en las caras vistas en todos los tableros que se utilicen para la construcción de 07_ARQUI y 11_OTROS. La superficie total a pintar es de 44,62m2.

Tras el desmontaje de la presente exposición y la retirada de obras se deberán hacer los retoques y reparaciones de pintura necesarios para dejar las salas en las mismas condiciones de pintura en que estaban antes de iniciar el montaje.

8. METALISTERÍA

Construcción, suministro y colocación de dos conjuntos de tubos curvados con remate en roseta (10_TUBOS y 03_TUBOS). Los tubos estarán contruidos a partir de tubo de acero zincado de 2 mm de espesor y 50mm de diámetro, y las rosetas, que irán soldadas al tubo, a partir de chapa de acero de 3 mm. Se fijará a pared con tornillos.

- 8.1 Tubos a pared (10_TUBOS)
Conjunto de 2 tubos sobre paredes de la sala, de longitudes 2m y 3m de largo. Se fijará a pared con tornillos. Diseño, curvatura y disposición aproximada según planos adjuntos. Consultar con D.F. y Artista la ubicación final. La cantidad total aproximada de tubo, sin incluir cortes ni desperdicio por despiece es de 48m. (Ver plano 34)
- 8.2 Tubos a suelo y techo (03_TUBOS)
Conjunto de 12 tubos, con distinto diseño y curvaturas pero longitud total igual aproximada de 4m. La longitud definitiva se decidirá en función de la altura suelo-techo real que haya en el punto exacto donde se instalen los tubos, que se consultará por D.F. Diseño, curvatura y disposición aproximada según planos adjuntos. Consultar con D.F. y Artista la ubicación final. La cantidad total aproximada de tubo, sin incluir cortes ni desperdicio por despiece es de 5m. (Ver plano 33).

9. MATERIALES PLÁSTICOS

- 9.1 Cantoneras de espuma (03_ESPUMA)
Se suministrarán y colocaran cantoneras de espuma con sección y color a elegir según criterio del Artista y la D.F. (preferiblemente azul), entre las obras apiladas que componen la obra 03.G. Se contará con una longitud total aproximada de cantoneras de 30 metros. La cantidad total de cantoneras es de 30m.
- 9.2 Malla sombra en rollo (10_MALLA)
Se suministrará y colocará sobre los tubos de la Escena 10 (10_TUBOS) una gran cantidad de malla de sombra formando un túnel, cubriendo por completo paredes techo y suelo, según instrucciones del artista. La instalación se hará con ayuda de tacos brida y tornillería. Se contará con un rollo de malla sombra de 4m de ancho y 50 metros de longitud. (Ver plano 34)
- 9.3 Tubo 160
Se suministrará y colocará sobre la instalación 1.A de la Escena 1 un tubo de 160cm de diámetro y 5 metros de longitud, que se conectará con tornillería y cuñas de madera a una abertura circular que hay en la obra 01.A formando un acceso. El tubo será tipo tubería de PVC autoportante rígida conformada helicoidalmente con perfil con pared exterior en forma de T en color rojo teja, (Comercializado por Rib Loc, serie Sanealoc, diámetro 160cm).

10. ENMARCADO, TRABAJOS ESPECIALES DE CARPINTERÍA Y CRISTALERÍA

- 10.1 Fabricación de piezas de madera y cristal
Fabricación de 4 piezas de madera y cristal en forma de caja con calidad de ebanista o enmarcardor.

Las dimensiones aproximadas serán de:

- 02.B 95,7cm de alto, 80,6cm de ancho
03.E 134,5cm de alto, 83,1cm de ancho

- 09.E 100cm de alto, 70cm de ancho
- 10.B 100cm de alto, 60cm de ancho

Las piezas estarán compuestas por un marco perimetral en madera oscura con interior pintado en blanco y dos vidrios. La caja será practicable en montaje para que el artista pueda introducir objetos. El diseño definitivo de estas cajas lo realizará el artista con asistencia y asesoramiento de un técnico enmarcador o ebanista, quien las fabricará posteriormente. Se deberá contar con el tiempo previo suficiente para poder hacer estos trabajos con posibilidad de prototipado y rectificación. Diseño según planos adjuntos (ver plano 35).

Se confirmarán las dimensiones definitivas con la D.F. antes de su fabricación. Para montaje de las cajas en sala ver especificaciones técnicas para el montaje de obra.

10.2 Fabricación de urna de cristal (12.A)

Fabricación de 1 urna de cristal de dimensiones totales exteriores 65cm de alto, 80cm de ancho y 50cm de fondo. La urna estará compuesta por hojas de vidrio de 1cm de grosor. El artista introducirá objetos en el interior de la urna antes del sellado final de la misma. Consultar particiones internas con artista. Diseño según planos adjuntos (ver plano 35).

10.3 Enmarcado

10.3.1 Obras Bruce Talamon (04.C, 07.C): Enmarcado de fotografías de dimensiones aproximadas 40,64cm de ancho y 50,8cm de alto para la primera (04.C), y 40,64cm de ancho y 50,8cm de alto para la segunda (07.C). Las fotografías, de nueva producción, se enmarcarán con una moldura de madera negra, con passepartout, metacrilato con filtro, trasera de policarbonato y bastidor de madera. Se comprobarán las medidas durante el enmarcado.

10.3.2 Panel acrílico de protección para obras (09.A, 09.C): Suministro y colocación de dos paneles acrílicos de protección de 2mm de espesor y dimensiones aproximadas 178,5cm de ancho y 159cm de alto para la primera (09.A) y 170cm de ancho y 122cm de alto para la segunda (09.C). Se comprobarán las dimensiones en la obra antes de fabricar los paneles. La sujeción se hará con clips de forma lo más discreta posible.

11. SUMINISTRO DE EQUIPAMIENTO AUDIOVISUAL, ELECTRICIDAD E ILUMINACIÓN

11.1 Proyectores (obras 05F, 11B)

Cableado e instalación de dos proyectores de vídeo propiedad del museo de 5000 lúmenes con soporte de techo y conectados al carril de iluminación. Cada proyector debe proyectar un vídeo en loop. Incluye instalación de reproductor propiedad del museo y de todos los componentes necesarios para el correcto funcionamiento de las proyecciones. Incluye todo el trabajo de edición de materiales y contenidos necesario para la instalación.

11.2 Electrificación de instalación de pared (obra 06.C)

Electrificación de una instalación de pared. Incluye cableado y sus conexiones y canaletas color a elegir por la D.F.

11.3 Electrificación de pabellón (08_ARQUI)

Electrificación del pabellón. Incluye bombilla led y casquillo colocado en el centro del techo. Incluye cableado y sus conexiones y canaletas color a elegir por la D.F.

- 11.4 Electrificación de pabellón (1.A)
Electrificación del pabellón. Incluye bombilla led y casquillo colocado en el centro del techo. Incluye cableado y sus conexiones y canaletas color a elegir por la D.F.
- 11.5 Iluminación de las salas de exposición y de las obras
Instalación a carril de focos tipo “wall washers” y “spotlights”, en ambos casos propiedad del CA2M, para iluminar las salas de exposición y las obras respetando los estándares de conservación de las piezas bajo las indicaciones de la dirección facultativa y el personal del Museo.

12. GRÁFICA

- 12.1 Cartelas
Fabricación, suministro y colocación de 90 cartelas de dimensiones aproximadas 7x15cm, en fórex de 3mm de espesor, serigrafiadas a una sola tinta, según diseño tipo adjunto.
- 12.2 Textos de Introducción en vinilo de corte
Fabricación, suministro y colocación de 2 texto doble de introducción (español e inglés) de dimensiones aproximadas 100x150cm para cada idioma en letras en vinilo adhesivo de corte de alta calidad, mate en color negro para castellano, y mate en color gris para inglés.
- 12.3 Textos de Sala en vinilo de corte
Fabricación, suministro y colocación de 12 textos de sala dobles (español e inglés) de dimensiones aproximadas 100x100cm para cada idioma en letras en vinilo adhesivo de corte de alta calidad, mate en color negro para castellano, y mate en color gris para inglés.
- 12.4 Título de la Exposición
Fabricación, suministro y colocación de 2 unidades de título de la exposición con una altura de 20cm en letras en vinilo adhesivo de corte de alta calidad, mate en color negro.
- 12.5 Banderola exterior
Fabricación, suministro y colocación de 1 unidad de banderola exterior de dimensiones 500 x 80cm, realizada en lona fronlit, impresa en tintas latex, con vaina superior e inferior. Se entregarán artes finales. La empresa deberá calcular las demasías para la confección de las vainas.

13. MONTAJE DE OBRA (Ver Anexo II. Listado de obras)

TOTAL OBRAS.....58

2 instalaciones de gran formato, 8 Fotografías sobre bastidor de madera en distintas posiciones, 7 fotografías en pared, 5 fotografías incrustadas en muro, 1 fotografía en nicho, 2 fotografías en cajón de madera, 1 aguatinta sobre bastidor de madera, 2 pinturas sobre bastidor de madera, 2 pinturas en pared, 1 litografía en pared, 1 impresión sobre lienzo en pared, 1 documento en pared, 1 obra en formato cartel, 1 pieza de madera y cristal en pared, 1 pieza de madera y cristal apoyada en suelo, 1 pieza de madera y cristal fijada a pared por un costado, 1 pieza de madera y cristal fijada a pared por su eje vertical, 1 urna de cristal embebida en muro, 1 instalación de pared, 2 instalaciones en suelo, 2 grupos de esculturas en pared, 1 escultura en pared y suelo, 1 escultura en suelo, 1 tapiz en pared, 2 tapices en suelo, 2 vídeos, y un grupo de 7 obras enmarcadas apiladas.

- 13.1 Montaje obra de gran formato en forma de habitación (1.A, ya producida)
Se trata de una habitación de dimensiones 402cm de ancho, 345cm de largo y 204cm de alto, que se montará en la ubicación indicada en plano 04, según las instrucciones de montaje del artista, que facilitará el museo.
- Para completar la obra será necesario el suministro e instalación de un tubo de 160cm de diámetro y 5 metros de longitud, descrito en el punto 9.3 de Materiales Plásticos.
- 13.2 Montaje cortina (Obra 5.G)
Se montará dicha obra en la ubicación indicada en plano 04, según las instrucciones de montaje que facilitará el museo. Será necesaria la utilización de cables para descolgar la obra del techo.
- 13.3 Montaje escultura en forma de puerta (05.C)
Dicha escultura se cuelga en sentido vertical con perrillos colgados de pared con alcayatas.
- 13.4 Montaje esculturas de pared (06.E, 06.A)
Dichas esculturas están preparadas para ser instaladas en pared con tornillería.
- 13.5 Montaje instalaciones, piezas textiles y esculturas de suelo (05.E, 06.B, 07.A, 10.D_1, 10.D_2)
Dichas piezas irán apoyadas en suelo en la ubicación indicada en plano 04. Las piezas textiles requerirán una base de cartón libre de ácido.
- 13.6 Montaje piezas de madera y cristal (02.B, 03.E, 09.E, 10.B)
Dichas piezas irán instaladas en distintas posiciones. Para conocer la fabricación de piezas, ver enmarcado, trabajos especiales de carpintería y cristalería. La instalación definitiva de dichas piezas deberá ser aprobada por el Artista y la D.F.
- 13.6.1 Pieza pivotante (02.B): Se fijará con pequeñas varillas metálicas atornilladas en el punto central de los lados superior e inferior de la pieza a modo de bisagra, empotrándose posteriormente en el canto del muro (02.B_CORTE), permitiendo que la pieza gire.
- 13.6.2 Pieza bajo forjado (03.E): Se colocará apoyada en suelo bajo el forjado de 03_ARQUI. Se fijará a pared con tornillería de la forma lo más discreta posible. Se utilizará almohadilla de protección bajo la pieza en el lado que está en contacto con el suelo para protegerla de rayones.
- 13.6.3 Pieza instalada en pared, fijada por un lateral (09.E): Se fijará dicha caja a la pared con ayuda de tornillos o si finalmente el artista no desea atravesar el bastidor, con colgadores.
- 13.6.4 Pieza instalada en la cara exterior de una caja (10.B): se fijará dicha pieza a 10.B_CAJA con colgadores o en su defecto pletinas o escuadras lo más discretas posible.
- 13.7 Montaje de obras apiladas entre tubos (03.G)
Se montará una instalación formada por 7 obras de la colección que se apilarán unas sobre otras en sentido vertical, con ayuda de una subestructura de tubos metálicos (03_TUBOS) y de cantoneras de espuma (03_ESPUMA). Para conocer los detalles de los tubos, ver Metalistería. Para conocer los detalles de las cantoneras, ver Materiales plásticos.

- 13.8 Montaje obras en ranura de pared (09.A, 09.B, 09.C)
Se introducirán estas obras en las ranuras preparadas para las mismas (09.A_CORTE, 09.B_CORTE, 09.C_CORTE), una vez colocado su panel de protección (09.A_ACRÍLICO Y 09.C_ACRÍLICO), tratando de no rayarlas. Las dos obras horizontales (09.A, 09.B) no requieren de fijación de tornillería. La obra 09.C, que irá inclinada respecto de la pared requerirá fijación con pletinas o pequeña tornillería para evitar que se deslice.
- 13.9 Montaje obras en ranura de forjado de madera (03.D)
Se introducirá la obra por la ranura tratando de no rayarla. Se colocarán almohadillas de protección en la parte inferior del marco, donde la obra toca con el suelo.
- 13.10 Instalación de pared electrificada (06.C):
Instalación de obra en pared con tornillería. Para su electrificación, ver equipamiento audiovisual y electricidad.
- 13.11 Obras colgadas en pared:
Corresponde a las obras 01.B, 02.A, 02.E, 02.F, 04.C, 06.D, 07.B, 07.C, 08.A, 08.B y 08.C. La mayor parte de obras viene preparada con colgadores salvo aquellas que requieren una instalación especial, que se resolverá puntas o con pequeña tornillería. Se colgarán siguiendo instrucciones de conservación.
- 13.12 Obra colgada inclinada en pared:
Corresponde a la obra 03.F. La obra viene preparada con colgadores. Será una fijación extra a la pared con tornillería o pletinas para mantener la posición inclinada.
- 13.13 Obras colgadas en bastidor:
Corresponde a las obras 02.C, 02.D, 02.G, 03.A, 03.B, 03.C, 05.A, 05.B, 05.D, 06.F, 09.D y 10.A. Se instalará de igual forma que si fuera en la pared. Todas las obras vienen preparadas con colgadores.
- 13.14 Obras colgadas en caja:
Corresponde a las obras 11.A, 04.A_1 y 04.A_2. Se instalará de igual forma que si fuera en la pared. Todas las obras vienen preparadas con sistema de cuelgue.
- 13.15 Obras colgadas en nicho:
Corresponde a las obras 04.B y 10.C. Se instalará de igual forma que si fuera en la pared. Todas las obras vienen preparadas con sistema de cuelgue.

14. DESMONTAJE

- 14.1 Desmontaje de todas las obras de la exposición y traslado a los almacenes del CA2M (situados en el mismo edificio del Museo) incluyendo el re-embalaje de las piezas y el suministro del material necesario, siguiendo las indicaciones del personal responsable del Museo.
- 14.2 Desmontaje y retirada de toda infraestructura de la exposición:
Incluso recogida de escombros a planta de reciclaje, repaso de encuentros con paredes en muros retirados para posterior acabado de pintura, limpieza de las salas y limpieza del suelo y paredes. Se retirarán todos los muros y ampliaciones de muro construidos para la exposición.

- 14.3 Cerrado de nicho:
Reconstrucción de la subestructura del trasdosado con perfilería metálica igual a la existente, y cerrado con placa de pladur y tablero DM ignífugo igual a las existentes previamente. Durante el proceso se seguirán directrices de la D.F. para dejarlo en el estado original.
- 14.4 Reconstrucción muro en esquina inicialmente demolido:
Reconstrucción de muro de 53 cm de espesor en forma de esquina, consistente en varias capas de tableros de DM ignífugo y p.p de bastidor de rastreles y armadura de DM ignífugo, repaso de encuentros con paredes para posterior acabado de pintura. Incluye pintura plástica blanco RAL 9010 con mínimo 3 manos.

15. PERSONAL, LIMPIEZA, MANTENIMIENTO Y PROTECCIÓN

- 15.1 Personal de montaje para infraestructura de la exposición:
El personal de trabajo requerido para realizar la obra sucia, incluyendo construcción de muros, arquitectura, mobiliario y resto de elementos que componen la infraestructura de la exposición, será el necesario para realizar todo el trabajo en el plazo de 13 jornadas.
- Estará incluido el embalaje, traslado desde los almacenes del museo y desembalaje de obras, y posteriormente re-embalaje de obras (incluyendo el suministro del material necesario) y traslado a los almacenes del museo en el de desmontaje de la exposición.
- 15.2 Personal especializado para montaje de obras:
El personal de trabajo requerido para realizar el montaje completo de obras será de 1 jefe de equipo y 3 operarios especializados en la manipulación de obras de arte durante 7 jornadas.
- 15.3 Personal especializado en instalación audiovisual, electricidad e iluminación
- 15.3.1 El personal de trabajo requerido para realizar el montaje de audiovisuales será de dos operarios especializados durante 2 jornadas.
- 15.3.2 El personal necesario para realizar las labores de electricidad e iluminación será un electricista especializado durante 4 jornadas de trabajo.
- 15.4 Personal desmontaje:
Para el desmontaje de la infraestructura de la exposición, se deberá considerar el personal que se considere necesario. Para el desmontaje de obra, el personal especializado en la manipulación de obras de arte necesario será de 1 jefe de equipo y 3 operarios especializados. El desmontaje completo deberá realizarse durante 10 jornadas.
- 15.5 Personal restaurador:
El personal de trabajo requerido será de 1 restaurador (aparte del jefe de equipo y de los 3 operarios especializados), que estará permanentemente en la sala durante todo el montaje de obra (7 jornadas) y durante el desmontaje (3 jornadas). Este tendrá que revisar las piezas a instalar y realizar los correspondientes informes de conservación, así como supervisar los movimientos y ayudar en las labores de montaje de las obras.
- 15.6 Limpieza:
La limpieza de escombros y de las salas se realizará tanto al final del montaje como del desmontaje, incluyendo la retirada y transporte de todos los materiales de infraestructuras desde la sala del CA2M hasta un punto limpio y la limpieza final exhaustiva a fondo, una vez finalizados todos los trabajos en ambas fases.

- 15.7 Mantenimiento:
Mantenimiento de todo el montaje durante la duración de la exposición, incluyendo audiovisuales y electricidad todos los lunes mientras dure la exposición, además de la elaboración manual de encendido y apagado de audiovisuales para el personal del museo.
- 15.8 Protección:
Se tendrá especial cuidado en la protección de los elementos preexistentes del edificio, como muros y solado, garantizando que al final del desmontaje éste vuelva al mismo estado anterior al montaje de la exposición. Se utilizarán cartones de protección, plásticos y mesas de trabajo cuando sean necesarios. Asimismo, se cuidará especialmente la limpieza continua del solado, con la limpieza de cualquier elemento de montaje, viruta, etc., sobre todo antes del paso de cualquier tipo de carga o de maquinaria sobre el suelo. Se incluirán los materiales de embalaje que sean necesarios para el traslado de obra desde el almacén (ubicado en el museo) hasta la sala y viceversa.