

D.G. PROMOCIÓN CULTURAL

Exp.: A/SER-039994/2021

INFORME JUSTIFICATIVO DE LA INSUFICIENCIA DE MEDIOS

TÍTULO DEL CONTRATO: SERVICIOS DE MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN “COLECCIÓN XXI. DIEGO BIANCHI, que tendrá lugar 19 de febrero al 15 de mayo de 2022, en Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid.

De conformidad con lo que establece el artículo 116.4 f) de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, se expone a continuación la justificación de la insuficiencia de medios propios para abordar las prestaciones objeto del contrato de referencia:

La exposición Colección XXI. *Diego Bianchi* ocupará la tercera planta del Museo. La exposición se plantea como una reflexión en torno al diseño de exposiciones, a través de un experimento físico y conceptual del espacio expositivo. Situada en la tercera planta del edificio, consiste en un ejercicio de desarme espacial articulado a partir de la superposición de estructuras inverosímiles (muros, rampas, túneles y estructuras arquitectónicas) con las que se construyen las once salas, denominadas “escenas”, que componen la exposición. Sobre este escenario se despliegan alrededor de 50 obras de la Colección del CA2M —integrada por la Colección de Arte Contemporáneo de la Comunidad de Madrid adscrita al Museo y por la Colección de la Fundación ARCO/IFEMA— que entran en diálogo directo con el espacio generado y con otras obras producidas por el artista Diego Bianchi expofeso para la muestra.

Los servicios de montaje y desmontaje de exposiciones temporales requieren la concurrencia de un amplio número de perfiles profesionales especializados en un corto espacio de tiempo, que a su vez deben disponer de todos los medios técnicos necesarios para el desempeño de los trabajos. Este tipo de servicio habitualmente aúna labores de pintura, carpintería en madera, carpintería metálica, cristalería, producción e instalación de soportes museográficos y gráfica, manipulación de obras de arte, electricidad, instalación y mantenimiento de audiovisuales, transporte y almacenaje de elementos expositivos, y cualquier otra necesidad descrita en el pliego de prescripciones técnicas de la exposición.

En el caso de la exposición que nos ocupa, los servicios solicitados incluyen, entre otros: la construcción de una gran variedad de soportes realizados en madera que suponen la base del planteamiento expositivo: muros cortados donde encajan las obras, rampas practicables, pasarelas también practicables, plintos, nichos, escenarios, escaleras. Todo ello adaptado de forma que sirva de soporte para la colocación de las obras de la colección, por lo que a todo esto se añade la necesidad de contar con personal especializado en la manipulación y montaje de obras de arte. Todo ello va acompañado de la necesidad de la producción y colocación de la gráfica correspondiente a esta exposición.

Por otro lado, a pesar de que los montajes y desmontajes son habituales, varían de un proyecto expositivo a otro en función del tipo de obra expuesta o del diseño museográfico. Este hecho,

sumado a la amplia variedad de perfiles profesionales requeridos, a su grado de especialización, a la necesidad de contar con unos recursos materiales propios, que incluyen talleres de producción industrial, y al corto espacio de tiempo en el que tienen que desempeñarse las funciones descritas, hace inviable que dichas funciones puedan ser asumidas por la Cultura, Turismo y Deporte.

En definitiva, la Cultura, Turismo y Deporte no dispone de la posibilidad de prestar el servicio con personal propio (la RPT del Centro de Arte Dos de Mayo no está dotada ni de montadores, electricista, pintores, manipuladores de obras de arte, etc.), ni tampoco cuenta con las instalaciones industriales necesarias para producir las diferentes estructuras de carpintería, metalistería o gráfica requeridas. Tampoco se considera conveniente ni posible la ampliación de medios humanos y materiales para llegar a cubrir dichos servicios, debido a la excepcionalidad de medios que en cada exposición se hacen necesarios.

Por tanto, debido a la ausencia de medios técnicos y personal especializado en la Dirección General de Promoción Cultural para la realización de las tareas descritas, es necesario acudir a la contratación externa del servicio con una entidad especializada que sea capaz de dar una respuesta integral a todas las necesidades planteadas.

Madrid, fecha el día de la firma
LA CONSEJERA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE
P.D. Orden 102/2020 12 de febrero
EL DIRECTOR GENERAL DE PROMOCIÓN CULTURAL

Firmado digitalmente por: CABRERA MARTIN GONZALO
Fecha: 2021.10.08 10:33

Fdo: Gonzalo Cabrera Martín