



Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía la firma auténtica y, para evitar el acceso a datos personales protegidos, se ha ocultado el código que permitiría acceder al original.  
(Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre).

Subdirección General de Bellas Artes  
CONSEJERÍA DE CULTURA Y TURISMO

## PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE REGULA LA CONTRATACIÓN DE SERVICIOS DE MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN **ÁLVARO PERDICES. ESPEJO Y REINO / ORNAMENTO Y ESTADO**, EN EL CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO (CA2M)

### PRIMERO: OBJETO

El objeto del presente pliego de prescripciones técnicas rige la contratación de los servicios de montaje y desmontaje de la exposición **Álvaro Perdices. Espejo y Reino / Ornamento y Estado**, comisariada por María Virginia Jaua que se inaugurará el 19 de febrero de 2022 en el Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), situado en la calle Constitución nº 23 de Móstoles y cuya clausura está prevista del 21 de agosto de 2022.

**Espejo y Reino / Ornamento y Estado** propone una reflexión sobre la confrontación de las ideas de archivo y *deconstrucción* de las nociones de Estado e institución. Para ello el artista construye todo un discurso alrededor de dos instituciones relevantes como son el Salón de Reinos del Palacio del Buen Retiro y los talleres de ebanistería del Centro Penitenciario Ocaña I en Toledo. El resultado es una propuesta expositiva consistente en varias series fotográficas en formato de instalación, dos proyecciones audiovisuales y un conjunto escultórico realizado a partir del mobiliario producido en el Centro Penitenciario de Ocaña.

### SEGUNDO: CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEA CONTRATAR

La muestra ocupará la “sala patio” de la primera planta expositiva del CA2M y se distribuirá en un espacio principal y dos pequeños recintos de proyección audiovisual. En la sala principal se exhibirán las obras fotográficas de Álvaro Perdices de la serie ESPEJO Y REINO, dispuestas sobre un papel impreso continuo envolviendo todas las paredes de sala. En la zona central se instalarán dos mamparas de vidrio fabricadas ex profeso para albergar los dos conjuntos escultóricos de mobiliario. En el espacio que surge de la regularización geométrica de los muros de la “sala patio” (recinto audiovisual A) se proyectará sobre la pared el vídeo “Ausencia y Panfleto”. Por último, en el recinto opuesto a la entrada desde el vestíbulo (recinto audiovisual B) se proyectará verticalmente sobre una superficie proyectable situada sobre el suelo el vídeo “CARLOS”.

#### A. Montaje/Desmontaje de la exposición

##### Construcción e instalación de infraestructuras, incluyendo la gráfica que las cubre

El adjudicatario deberá construir, suministrar e instalar todas las infraestructuras necesarias para la exhibición de las obras. Estos trabajos se detallan en el apartado cuarto del presente pliego de prescripciones técnicas y en los ANEXOS que recogen la documentación planimétrica.

Los acabados deberán ofrecer unas garantías de resistencia y durabilidad adecuadas al periodo de permanencia en el Museo. La instalación debe ser sólida y capaz de absorber vibraciones producidas por los golpes y accidentes.

##### Manipulación de las obras y elementos expositivos

Los trabajos de instalación/desinstalación de las obras y de elementos expositivos, tendrán en cuenta las normas básicas de manipulación de obras de arte, siguiendo indicaciones del personal responsable del CA2M o de la dirección facultativa designada.

El desembalaje/reembalaje de las obras lo realizará la empresa de transporte sobre una superficie plana adecuadamente protegida.

La empresa adjudicataria deberá aportar en cada montaje/desmontaje las mesas adecuadas para la distribución de las piezas, previa a su instalación y tras haber sido desembaladas por la empresa de transporte. La distribución de las obras se realizará de forma segura, éstas no se apoyarán en ningún caso sobre el suelo directamente, sino sobre un elemento de protección que impida el deterioro de las obras o los enmarcados (tacos de espuma de polietileno). De acuerdo a las características de las obras, éstas deben ser manipuladas con guantes.

#### Instalación de obras y elementos expositivos en montajes/desmontajes las

En el momento de la instalación, se tendrán en cuenta las características de cada una de las obras a la hora de escoger el mejor sistema de instalación o colgado. Siempre que sea posible, y con el previo consentimiento del responsable del Museo, las obras susceptibles de ser colgadas deberán suspenderse de elementos anclados a la pared, para lo cual la empresa adjudicataria deberá contar con las herramientas de precisión necesarias a fin de agilizar en lo posible la realización de los trabajos (láser-cruz auto-nivelante).

La empresa adjudicataria deberá contar con la infraestructura necesaria como traspalés, toros, andamios, puentes grúa, etc. para la manipulación e instalación de obras de especiales características por dimensión, peso, fragilidad, formato o ubicación. En el caso concreto de esta exposición deberá contar con un andamio homologado con el que trabajar hasta a 6 metros de altura.

#### Pintura y materiales

La pintura de las salas y de los muros a construir se realizará con materiales de primera calidad, siguiendo las características especificadas por la dirección facultativa y se pedirá una muestra de la misma para determinar su idoneidad. Para los acabados en color blanco se utilizará el Ral 9010.

En el caso de las Mamparas autoportantes de vidrio descritas en el punto 3.7 y en los ANEXOS 4 y 5 del presente pliego, será obligatoria la presentación de muestras previa a la adjudicación tanto de la perfilería de acero galvanizado, como de cada color de los vidrios templados y laminados.

Asimismo será necesaria también la presentación, previa a la adjudicación, de muestras de las impresiones digitales realizadas sobre papel encolado manual tipo Blueback, descritas en el punto 3.3 y en el ANEXO 6 del presente pliego.

Todas estas muestras serán tenidas en cuenta a la hora de evaluar y adjudicar la contratación.

#### Mantenimiento: pintura y limpieza

Todos los lunes, durante el periodo expositivo, la empresa adjudicataria acudirá al Museo para comprobar, y en su caso subsanar, posibles desperfectos causados por el uso. Se realizarán retoques de pintura y repasos de aquellos elementos (paredes, impresiones, vitrinas o marcos) que presenten cualquier daño, con el fin de que la exposición esté en perfectas condiciones mientras esté abierta al público. Este mantenimiento incluye además la atención ante posibles incidencias durante todo el periodo, en el que la empresa adjudicataria deberá subsanar aquellos problemas que se produzcan en la sala de exposiciones, a la mayor brevedad posible, incluyendo la asistencia a la misma, en caso de que sea necesario.

#### **B. Gestión y entrega de materiales**

Todos los elementos expositivos y materiales que integren la exposición deberán transportarse desde las instalaciones de la empresa adjudicataria, evitando su exposición a humedades, cambios de temperatura, golpes y cualquier otra circunstancia que pudiera ponerlas en peligro.

En el interior de los vehículos, los elementos expositivos irán instalados de forma que se prevenga cualquier posible riesgo en su conservación, debiendo contar con sistemas de sujeción y protección que garanticen la estabilidad de los mismos.

### **C. Recursos humanos**

La empresa licitadora aportará una descripción del equipo especializado que destinará a la realización de los trabajos en las distintas fases de ejecución del proyecto. Todas las tareas solicitadas se realizarán por personal especializado - propio o subcontratado- con amplia experiencia en la realización de proyectos de esta naturaleza y montajes o instalaciones similares. Al frente de estos trabajadores, habrá un jefe de equipo en continuo contacto con el coordinador que designe la empresa.

### **D. Horario de trabajo**

El montaje/desmontaje se llevará a cabo en horario laborable de lunes a viernes de 9:00 h a 14:00 h y de 15:00 h a 18:00 h, con el compromiso de cumplir los plazos acordados con el CA2M.

En caso de que el montaje por sus características concretas, o por imprevistos, requiera de la realización de los trabajos fuera del horario laboral, éstos se realizarán en los horarios que se estipule como necesarios con el fin de cumplir con el plazo establecido. Los distintos trabajos deberán adecuarse en todo momento a la dinámica específica de cada proyecto para garantizar su adecuado desarrollo.

### **E. Coordinación**

Durante el desarrollo del programa de la exposición, la empresa deberá contar con, al menos, una persona dedicada a las tareas de coordinación de los trabajos contratados. La persona designada como coordinador estará en contacto con la dirección facultativa designada para este servicio por el CA2M Centro de Arte Dos de Mayo. La coordinación incluirá la notificación inmediata al personal del CA2M de todas y cada una de las incidencias que surjan en cualquier momento.

## **TERCERO: CALENDARIO**

### **3.1 CALENDARIO DE MONTAJE**

Todos los trabajos de montaje se realizarán entre el 31 de enero y el 18 de febrero de 2022 y todas las medidas estimadas habrán de verificarse en obra.

El traslado y montaje de infraestructuras (muros y vitrinas) y pintura se harán entre el 31 de enero al 7 febrero.

La instalación del sistema de mamparas, el montaje de piezas y la instalación de la gráfica (incluyendo los pequeños retoques de pintura necesarios) se realizará del 8 al 18 de febrero de 2021

### **3.2 CALENDARIO DE DESMONTAJE**

El desmontaje de la exposición tendrá lugar del 22 al 30 de agosto de 2022.

## CUARTO: DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS A REALIZAR

### 4.1 DEMOLICIONES Y CONSTRUCCIÓN DE MUROS

#### 4.1.1 DEMOLICIÓN DE MURO

Demolición de muro existente de tablero de DM a dos caras por medios manuales perteneciente a la exposición precedente, con retirada y bajada de escombros a contenedor para su transporte a vertedero y repaso de encuentros con paredes para posterior acabado de pintura.

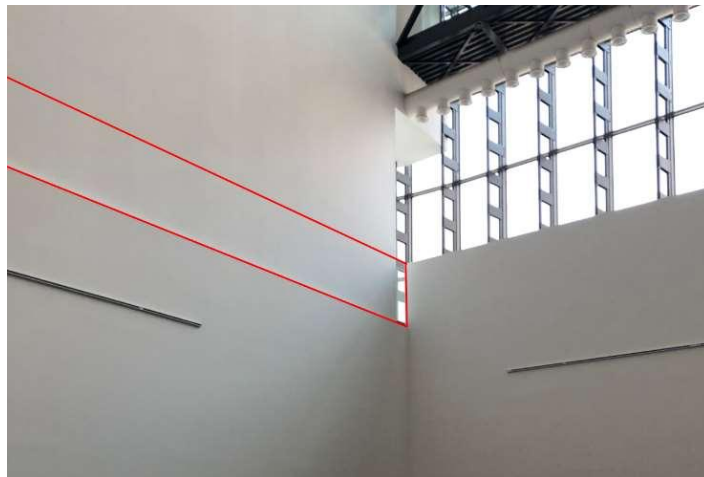
Total Uds. demolición = 15m<sup>2</sup>

#### 4.1.2 CAJEADO DE MURO

Cajeado muro norte desde escalón para dejar muro liso y continuo hasta la cota +6.40m. Formado por un tablero DM ignífugo de 16mm de espesor atornillado a bastidor de rastreles o a armadura de costillas en dos direcciones de DM. Acabado en pintura plástica, acabado fino, 3 manos, previo emplastecido, lijado y base de imprimación.

Superficie vertical: 22,72m<sup>2</sup> (longitud 19,42m x altura 1,17m). Superficie horizontal: 5,82m<sup>2</sup> (longitud 19,42m x ancho 0,3m).

Total Uds.cajeado = 28 m<sup>2</sup>

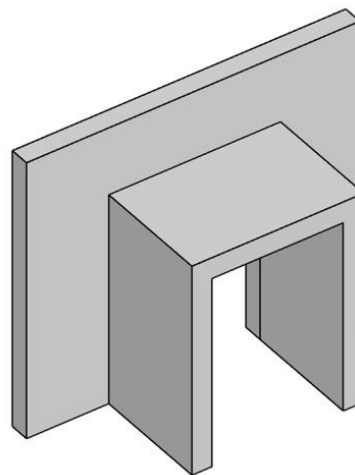
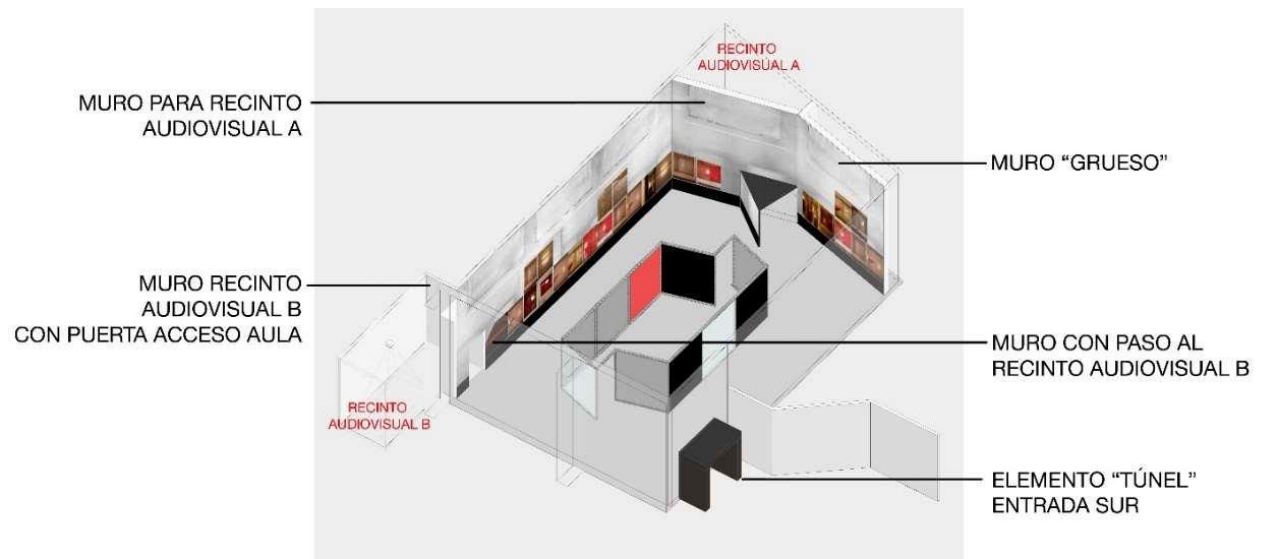


#### 4.1.3 ELEMENTO TÚNEL ENTRADA SUR

Construcción de elemento “túnel” en la entrada SUR de la sala para reducir la visión oblicua desde el exterior. Paso libre de ancho 2,00m x 2,40m altura. Testeros de los muros nuevos de 30 cm.

Construcción Muros de tablero DM 16mm ignífugo, de espesor y altura variable, con refuerzo interior a base de estructura interna bastidor de rastreles o costillas verticales de DM. La valoración de esta unidad incluye el desmontaje de los muros y el aprovechamiento de los tableros. Acabado en pintura plástica color a definir por la dirección facultativa, acabado fino, 3 manos, previo emplastecido, lijado y base de imprimación. Caras interiores de “entrada-túnel” pintado en el mismo RAL que el zócalo del interior de la sala. Caras hacia el vestíbulo pintadas de blanco Ral 9010. Cara hacia el interior de la sala incorporada a la exposición. Ver ANEXO 2.

Total Uds. superficie entrada muro Sur= 47m<sup>2</sup>.



Elemento túnel entrada sur

#### 4.1.4 MURO GRUESO Y MURO PARA RECINTO AUDIOVISUAL A.

- MURO GRUESO. Construcción muros de tablero DM 16mm ignífugo, de espesor y altura variable, con refuerzo interior a base de estructura interna bastidor de rastreles o costillas verticales de DM. La valoración de esta unidad se incluye el desmontaje de los muros y el aprovechamiento de los tableros. Acabado en pintura plástica color a definir por la dirección facultativa, acabado fino, 3 manos, previo emplastecido, lijado y base de imprimación. Muro de espesor 1m y altura 6,40m, remate inferior de muro con el suelo se realizará en continuación con el detalle de los muros existentes en la sala, dejando un hueco continuo. Muro pintado según plano de acabados ANEXO 2.

Total Uds. superficie muro "grosso" = 43m<sup>2</sup> (longitud 6,71m x altura 6,40m).

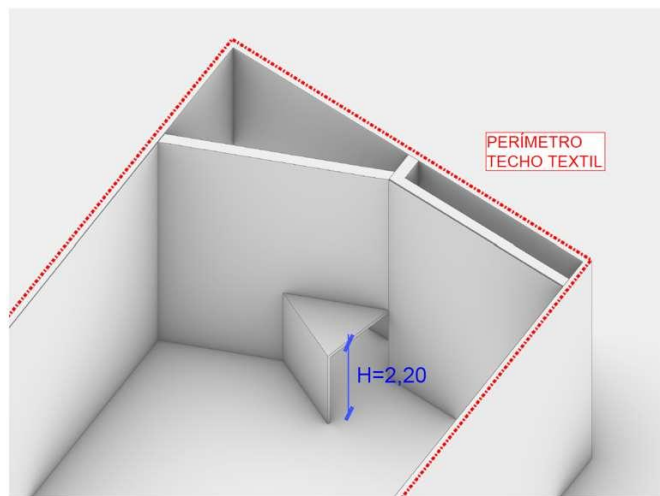
- MURO RECINTO AUDIOVISUAL A. Construcción Muros de tablero DM 16mm ignífugo, de espesor y altura variable, con refuerzo interior a base de estructura interna bastidor de rastreles o costillas verticales de DM. La valoración de esta unidad se incluye el desmontaje de los muros y el aprovechamiento de los tableros.

Acabado en pintura plástica color a definir por la dirección facultativa, acabado fino, 3 manos, previo emplastecido, lijado y base de imprimación.

Muro de espesor según planos y altura 6,40m; posibilidad de dejar la estructura vista hacia el interior del recinto audiovisual, con un elemento "entrada" de canto visto 10cm, dejando un paso libre de 180cm y altura 220cm. Interior pintado de color ídem zócalo. Remate inferior de muro con el suelo se realizará en continuación con el detalle de los muros existentes en la sala, dejando un hueco continuo. Muro pintado según plano de acabados ANEXO 2.

Total Uds. superficie muro recinto audiovisual A (cubriendo la estructura del muro en el interior) = 62m<sup>2</sup>

Total Uds. superficie elemento "entrada" recinto audiovisual A = 11m<sup>2</sup>



Muro "grueso" y muro recinto audiovisual A con elemento entrada.

#### 4.1.5 MURO CON PASO AL RECINTO AUDIOVISUAL B

Construcción de muro con paso al recinto audiovisual B al lado norte de la sala. Paso libre de ancho 1,20m x 2,40m altura. Muro de tablero DM 16mm ignífugo, de espesor y altura variable, con refuerzo interior a base de estructura interna bastidor de rastreles o costillas verticales de DM. La valoración de esta unidad se incluye el desmontaje de los muros y el aprovechamiento de los tableros. Acabado en pintura plástica, color a definir por la dirección facultativa acabado fino, 3 manos, previo emplastecido, lijado y base de imprimación. Muro pintado según plano de acabados ANEXO 2.

Total Uds. superficie aproximada entrada muro NORTE = 21m<sup>2</sup>

#### 4.1.6 MURO RECINTO AUDIOVISUAL B CON PUERTA ACCESO AULA (Paso libre 1m x 2,10m altura)

Construcción muro de tablero DM 16mm ignífugo, con refuerzo interior a base de estructura interna bastidor de rastreles o costillas verticales de DM. La valoración de esta unidad se incluye el desmontaje de los muros y el aprovechamiento de los tableros. Acabado en pintura plástica color a definir por la dirección facultativa, acabado fino, 3 manos, previo emplastecido, lijado y base de imprimación.

Muro de espesor 10cm, remate inferior de muro con el suelo se realizará en continuación con el detalle de los muros existentes en la sala, dejando un hueco continuo. Puerta de acceso a aula (Paso libre 1m x 2,10m altura) se realizará de manera integrada, bisagras ocultas y cerco de puerta integrado en el muro. Muro pintado según plano de acabados ANEXO 2.

Total Uds. superficie muro recinto audiovisual B= 9,50m<sup>2</sup> (longitud 2,46m x altura 3,87m)

## 4.2 PINTURA

### 4.2.1 PINTURA DE ZÓCALO

Pintura de zócalo en todos los muros de la sala hasta altura +0,65m respecto al suelo acabado de la sala. Color a elegir por el artista/ dirección facultativa. Perfil de remate de 2x2cm (sección recta o en media caña a decidir) pintado ídem. Acabado fino, 1 mano, previo repaso de paramento consistente en emplastecido y lijado. Incluye túnel de acceso a la sala y la entrada al recinto audiovisual A. Ver ANEXO 2.

Total Uds. superficie total zócalo a pintar= 44 m<sup>2</sup> (longitud 66,54m x altura 0,65m)  
+ 66,54 m lineales de perfil remate.

### 4.2.2 PINTURA DEL RECINTO AUDIOVISUAL A

Pintura de las paredes y techo del recinto Audiovisual A, color a elegir por el artista/ dirección facultativa. Acabado fino, 1 mano, previo repaso de paramento consistente en emplastecido y lijado.

Total Uds. superficie= 105 m<sup>2</sup> (longitud 16,4m x altura 6,4m)

### 4.2.3 PINTURA DEL RECINTO AUDIOVISUAL B

Pintura de las paredes del recinto Audiovisual B, en color blanco Ral 9010. Acabado fino, 1 mano, previo repaso de paramento consistente en emplastecido y lijado.

Total Uds. superficie= 112 m<sup>2</sup> (longitud 22 m x altura 4 m)

### 4.2.4 PINTURA DEL HALL DE ENTRADA A LA EXPOSICIÓN

Pintura de las paredes y la columna del hall de entrada en color blanco Ral 9010. Acabado fino, 1 mano, previo repaso de paramento consistente en emplastecido y lijado.

Total Uds. superficie= 80 m<sup>2</sup> (longitud 20 m x altura 4 m)

## 4.3 IMPRESIONES DIGITALES

Producción e instalación de impresiones digitales sueltas superpuestas para generación de alzado continuo (ver ANEXO 6) según diseño a proporcionar por el artista. Papel encolado manual tipo *Blueback*, calidad de papel e impresión se confirmará mediante pruebas de impresión con el artista / dirección facultativa.

Asimismo, como establece se previamente en el punto SEGUNDO A del presente pliego relativo al Montaje y desmontaje de la exposición y más concretamente en el apartado dedicado a Pintura y materiales, será necesaria la presentación, previa a la adjudicación, de muestras de las impresiones digitales realizadas sobre papel encolado manual tipo *Blueback*, Estas muestras serán tenidas en cuenta a la hora de evaluar y adjudicar la contratación.

Total Uds. superficie papel impreso= 271 m<sup>2</sup> (longitud 50,26m x altura 5,40m)

## 4.4 TECHO TEXTIL

Suministro e instalación de techo textil ignífugo sin requerimientos acústicos color gris claro (RAL y transparencia a confirmar con artista / dirección facultativa), tensada mediante fijación perimetral a muros.

Tejido tipo smoke ignífugo, densidad aproximada 150 g/m<sup>2</sup>, suministrado en rollos de ancho mayor o igual que 280 cm, incluye soldado de juntas con despiece a confirmar con el artista dirección facultativa. Incluye portes de entrega, montaje y desmontaje de las telas, con medio auxiliares para instalación a una altura de +6,40m desde el suelo acabado de la sala.

Total Uds. superficie lona = 200m<sup>2</sup>

#### 4.5 AUDIOVISUALES

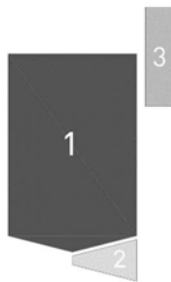
##### 4.5.1 RECINTO AUDIOVISUAL A (Vídeo "Ausencia y Panfleto")

Instalación de proyector (tamaño a confirmar por el artista / dirección facultativa) con sistema audiovisual para reproducción de vídeo y audio. Suministro en régimen de alquiler de proyector de 5000 lúmenes en resolución 1920 x 1080, con óptica zoom estándar. Incluyendo reproductor de contenidos con programación en loop y autoencendido para diferentes formatos con memoria externa de hasta 8 Gb, se incluye captura de archivos, programación de autoencendido por Power y loop. Se incluye el material de anclaje de los proyectores y soportes.

Suministro de 3 taburetes de cartón plegables (según imagen), 42x36cm, con asiento de fieltro, capacidad portante 150kg.

Total Uds. proyecciones= 1 proyección a pared

Total Uds. taburetes= 3 taburetes de cartón



- 01** Sala principal.
- 02** Recinto audiovisual A proyección vídeo "Ausencia y Panfleto".
- 03** Recinto audiovisual B proyección vídeo "CARLOS".



##### 4.5.2 RECINTO AUDIOVISUAL B (Vídeo "CARLOS")

Producción e instalación de espejo sobre pared norte del recinto audiovisual B. Acabado y juntas a confirmar con artista.

Instalación de proyector para reproducción de vídeo y audio en el techo, proyectando verticalmente en el suelo sobre superficie proyectable tensada sobre un bastidor, color a confirmar por el artista / dirección facultativa. Suministro en régimen de alquiler de proyector de proyector de 5000 lúmenes en resolución 1920 x 1080, con óptica zoom estándar. Incluyendo reproductor de contenidos con programación en loop y autoencendido para diferentes formatos con memoria externa de hasta 8 Gb, se incluye captura de archivos, programación de autoencendido por Power y loop. Se incluye el material de anclaje de los proyectores y soportes.

Suministro e instalación de superficie proyectable/ pantalla en suelo de tela ignífuga PVC, color a confirmar por el artista / dirección facultativa, tensada sobre bastidor.

Total Uds. proyecciones= 1 proyección a suelo

Total Uds. Espejo= 9,50m<sup>2</sup> (longitud 2,46m x altura 3,87m)

Total Uds. superficie proyectable sobre bastidor/ pantalla = 7m<sup>2</sup>

#### 4.6 ELEMENTOS TOTEMS SOBRE PALLETS-PODIUMS

Instalación de dos elementos tótems (Mesas y Arcones) suministrados por el artista sobre pallets de madera de 1000x1200mm. Se prevé el montaje de dos palets apilados como base para los “Arcones Totem” y 4 palets apliados (2+2) como base de las “Mesas Tótem”.

Medidas Elemento Mesas Tótem: 160 (alto) x 160 (ancho) x 80 (fondo)  
Medidas Elemento Arcones Tótem: 330 (alto) x 100 (frente) x 80 (fondo)  
Total Uds. Palets = 6 de 1000x1200mm



#### 4.7. MAMPARAS AUTOPORTANTES DE VIDRIO

##### 4.7.1 PRODUCCIÓN E INSTALACIÓN DE SISTEMA DE MAMPARAS DE VIDRIO

Producción e instalación de sistema de mamparas autoportantes de vidrio según diseño descrito en planos del ANEXO 4. Cálculo de estabilidad global a ser verificado por el fabricante.  
Perfilería de acero galvanizado, vidrios templados laminados 6+6. Son 2 mamparas de vidrio compuestas de 5 módulos de 2,4m con altura de 3m cada una, conectadas mediante perfil superior para evitar el vuelco. Plementado con diferentes tipos de vidrio: vidrio espía, video negro, video transparente y vidrio rojo opaco reflectante.

##### 4.7.2 PERFILERÍA

-48m lineales (24m lineales por mampara) de sección compuesta de perfil de acero galvanizado 60x40mm + junquillo de acero galvanizado 40x20mm + tapeta 60x3mm.  
-24m lineales (8 elementos verticales de longitud 3m), compuesto de perfil de acero galvanizado 60x30mm, 2 junquillos de acero galvanizado de 40x15mm y tapeta 60x3mm.  
-12m lineales (4 elementos verticales de longitud 3m) de perfil en esquina

##### 4.7.3 DIFERENTES TIPOS DE VIDRIO SEGÚN ANEXOS 2 Y 4

- 14,4 m2 (7,2m2 x 2 unidades) de vidrio 6+6 laminado acabado transparente
- 21,6 m2 (7,2m2 x 3 unidades) de vidrio 6+6 laminado acabado negro
- 28,8 m2 (7,2m2 x 4 unidades) de vidrio 6+6 laminado acabado espía
- 7,2 m2 (1 unidad) de vidrio 6+6 laminado acabado rojo opaco reflectante

#### 4.7.4 TEMPLADO DE DOS DE LOS VIDRIOS + PERFORACIONES

Templado de 2ud de vidrio 14,m2 (7,2m2 x 2unidades) para posterior perforación en taller.

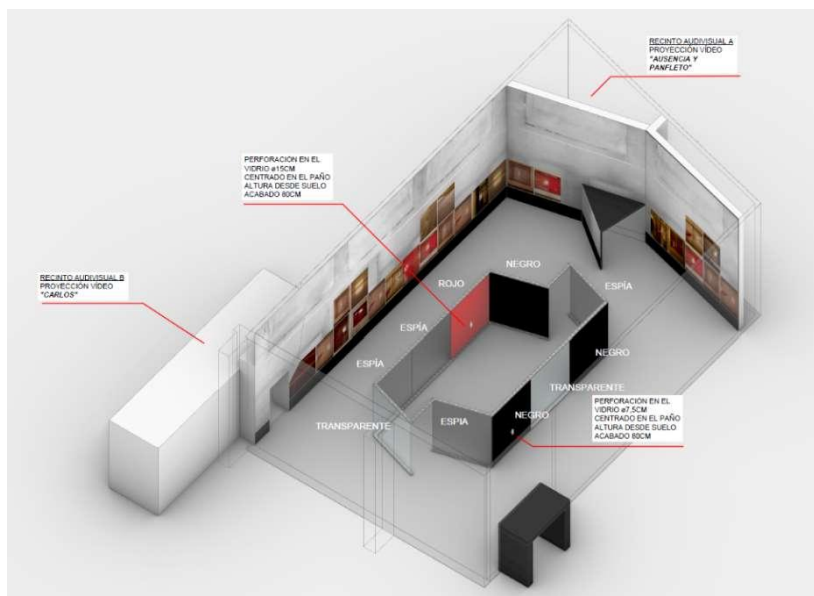
Un vidrio con perforación diámetro 7,5cm situada a 80cm del suelo acabado, centrado en el paño. Paño de vidrio a perforar a confirmar en taller con el artista / dirección facultativa.

Otro vidrio perforación diámetro 15cm situada a 80cm del suelo acabado, centrado en el paño. Paño de vidrio a perforar a confirmar en taller con el artista / dirección facultativa.

Será indispensable la aprobación de muestras de vidrio y perfilera por parte del artista / dirección facultativa antes de la producción de las mamparas, así como la comprobación del montaje en taller por artista / dirección facultativa antes de transporte e instalación en sala.

Así mismo, como establece se previamente en el punto SEGUNDO A del presente pliego relativo al Montaje y desmontaje de la exposición y más concretamente en el apartado dedicado a Pintura y materiales, será obligatoria la presentación de muestras previa a la adjudicación tanto de la perfilera de acero galvanizado, como de cada color de los vidrios templados y laminados. Estas muestras serán tenidas en cuenta a la hora de evaluar y adjudicar la contratación.

Total Uds. Mamparas de vidrio: 1 sistema de mamparas de vidrio templado laminado con perforaciones



#### 4.8 ILUMINACIÓN

La iluminación incluye por un lado la iluminación general de las salas, así como la iluminación de las obras a exponer, teniendo siempre en cuenta seguir los parámetros adecuados para conservación de las obras.

##### 4.8.1 EXTENSIÓN DE CARRILES DE ILUMINACIÓN PREEXISTENTES

Suministro e instalación de la extensión de los carriles de iluminación preexistentes hasta las esquinas de la sala para instalación de los focos tipo “wall washers” propiedad del CA2M. Sistema de iluminación y producto a confirmar con el artista / dirección facultativa.

Total Uds. longitud de carril a extender= 7m lineales

#### 4.8.3 NUEVOS CARRILES ILUMINACIÓN EN RECINTO AUDIOVISUAL A

Suministro e instalación de carriles iluminación sobre nuevos muros recinto audiovisual A (carriles de iluminación hacia el lado de la sala, en continuación con solución existente). Sistema de iluminación y producto a confirmar con el artista / dirección facultativa.

Total Uds. longitud nuevos carriles iluminación= 11m lineales

#### 4.8.4 FOCOS TIPO "WALL WASHERS" Y "SPOTLIGHTS"

Instalación de focos tipo "wall washers" perimetralmente para iluminar de forma continua la instalación en las paredes, así como de "spotlights" focalizados en los dos TOTEMS colocados dentro de las mamparas, en ambos casos propiedad del CA2M. Sistema de iluminación y producto a confirmar con el artista / dirección facultativa.

#### 4.8.5 TIRA LED EN RECINTO AUDIOVISUAL A

Suministro e instalación tira led inferior recinto audiovisual A. Tira led inferior para interior recinto audiovisual, color blanco. Sistema de iluminación y producto a confirmar con el artista / dirección facultativa.

Total Uds. longitud tira de led= 7 m lineales

#### 4.8.6 CAMBIO LUZ EMERGENCIA Y SENSOR TEMPERATURA Y HUMEDAD

Cambio de posición de luz de emergencia (2ud) y sensor de temperatura y humedad (1ud) actualmente presentes en la sala de exposición. Instalación sobre huecos en nuevos muros de entrada a la sala en coordinación con dirección de obra del CA2M.

Total Uds. cambio luces emergencia= 2

Total Uds. cambio sensores temperatura y humedad= 2

### 4.9 GRÁFICA

#### 4.9.1 TÍTULO

Suministro y colocación de título exposición realizado en vinilo de corte negro de 900 x 100 mm. Tipografía y acabado a confirmar con el artista / dirección facultativa.

Total Uds. título = 1

#### 4.9.2 LOGO

Suministro y colocación de 1 logo en vinilo adhesivo de 300 x 300 mm

Total Uds. logo: 4

#### 4.9.3 TEXTO INTRODUCTORIO

Suministro y colocación de texto general introductorio realizado en vinilo de corte negro. 4 bloques de texto de unos 630 mm de ancho x unos 750 mm de largo. Tipografía y acabado a confirmar con el artista / dirección facultativa.

Total Uds. texto introductorio = 1

#### 4.9.4 TEXTO EXPLICATIVO PARA VITRINA

Suministro y colocación de texto realizado en vinilo de corte de negro. 2 bloques de 375 x 225 mm para texto bajo vitrina pitillera/caja de cerillas. Tamaño, tipografía y acabado a confirmar con el artista / dirección facultativa.

Total Uds. texto explicativo = 1

#### 4.9.5 TEXTO EXPLICATIVO PARA RECINTOS AUDIOVISUALES

Suministro y colocación de dos textos en vinilo de corte de negro. 2 bloques de 375 x 225 mm para los recintos audiovisuales A y B, correspondientes a los vídeos "Ausencia y panfleto" y "Carlos". Tipografía y acabado a confirmar con el artista / dirección facultativa.

Total Uds. texto explicativo = 2

#### 4.9.6 CARTELAS

Suministro y colocación de 10 cartelas explicativas de forex 3mm espesor, dimensiones variables de 20x20 / 20x25 / 20x35 cms, realizadas con serigrafía a una tinta color negro.

Total Uds. cartelas= 10

#### 4.9.7 BANDEROLA

Suministro y colocación de banderola exterior de 500 x 80 cm realizada en lona fronlit, impresa en tintas latex, con vaina superior e inferior. Se entregarán artes finales. La empresa deberá calcular las demasías para la confección de las vainas.

Total Uds. banderolas = 1

### 4.10 MOBILIARIO

#### 4.10.1 VITRINA

Suministro e instalación de vitrina exenta de 30x30x120cm, para pitillera/caja de cerillas. Iluminación interna mediante led. Acabado exterior aluminio anodizado natural. Jaula de metacrilato superior 30x30x30. Posición y tipología de la vitrina a confirmar con el artista / dirección facultativa.

### 4.11 LOGÍSTICA

#### 4.11.1 TRANSPORTE

Transporte de todos los materiales propios de la exposición, tanto material para realizar las infraestructuras, la gráfica producida y todos los materiales propios de cada obra.

#### 3.11.2 MONTAJE

Montaje realizado por 6 operarios durante 15 jornadas, a realizar entre el 31 de enero y el 18 febrero de 2022. Uno de estos operarios será el electricista. Se realizará una limpieza final a fondo una vez finalizados todos los trabajos de montaje.

#### 3.11.3 - DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN

Desmontaje realizado por 4 operarios durante 7 jornadas, a realizar 22 al 30 de agosto de 2022. Retirada y transporte del material a reciclaje/vertedero.

La limpieza de escombros se realizará tanto al final del montaje como del desmontaje en ambas fases, incluyendo la retirada y transporte de todos los materiales de infraestructuras desde la sala del CA2M hasta un punto limpio.

Se realizará una limpieza final de las salas a fondo una vez finalizados todos los trabajos de desmontaje.

#### **QUINTA: INFORMACIÓN ADICIONAL A LA PROPOSICIÓN ECONÓMICA**

La empresa adjudicataria deberá aportar a la formalización del contrato un documento que recoja un plan de trabajo que desglose los conceptos establecidos en el presente Pliego de Prescripciones Técnicas y su valoración económica.

#### **SEXTA. DOCUMENTACIÓN ADICIONAL**

- ANEXO 1. Planta general de la instalación. Escala 1:100
- ANEXO 2. Planta de acabados / tipos de vidrio. Escala 1:100
- ANEXO 3. Alzados desplegados de la intervención. Escala 1:100
- ANEXO 4. Detalles constructivos mampara de vidrio
- ANEXO 5. Imágenes interiores de la instalación
- ANEXO 6. Alzado impresiones paredes. Alta calidad para impresión

#### **SEXTO: RÉGIMEN JURÍDICO DEL PERSONAL**

El personal que aporte la empresa adjudicataria no tendrá vinculación alguna con la Comunidad de Madrid y dependerá única y exclusivamente del contratista, el cual asumirá la condición de empresario, con todos los derechos y obligaciones respecto a dicho personal con arreglo a la legislación vigente y a la que en lo sucesivo se promulgare, sin que, en ningún caso, resulte responsable la Comunidad de Madrid de las obligaciones del contratista y sus trabajadores aun cuando los despidos y demás medidas que puedan adoptar sean como consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, rescisión, modificación o interpretación del contrato.

#### **SÉPTIMO: DIRECCIÓN, CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS**

La Dirección General de Promoción Cultural llevará a cabo el seguimiento y coordinación de los servicios contratados, a través del CA2M, teniendo en cuenta las condiciones del contrato. Se designa al Estudio Herreros SLP, como dirección facultativa del presente servicio, que ejercerá su seguimiento y supervisión. Durante la ejecución del contrato, sólo se facturarán aquellos gastos realizados y previamente aprobados por el CA2M, y el adjudicatario se someterá a las instrucciones de CA2M, que ejercerá su seguimiento y supervisión.

Madrid, el día de la firma de 2021  
SUBDIRECTORA GENERAL DE BELLAS ARTES

Firmado digitalmente por: CARDONA SUANZES ASUNCIÓN  
Fecha: 2021.05.19 17:49

Fdo.: Asunción Cardona Suanzes