



## PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE REGULA LA CONTRATACIÓN DE SERVICIOS DE MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN PAULINE BOUDRY & RENATE LORENZ. (*NO TIME*) EN EL CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO (CA2M)

### PRIMERO: OBJETO

El objeto del presente pliego de prescripciones técnicas rige la contratación de los servicios de montaje y desmontaje de la exposición de las artistas **PAULINE BOUDRY & RENATE LORENZ (*NO TIME*)** comisariada por Ovul O. Durmusoglu, que se celebrará desde el 2 de abril al 9 de octubre de 2022 en el Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), situado en la calle Constitución nº 23 de Móstoles.

La exposición que se situará en la segunda planta de edificio consistirá en dos grandes video-instalaciones; *Moving Backwards*, y *No (Time)* que irán acompañadas de dibujos producidos exprofeso para la muestra, distintitas esculturas realizadas con cadenas, micrófonos y pelucas, y una gran instalación denominada *Bar Piece*, que reproduce fielmente la barra de un bar *Queer*, que existe actualmente en Berlín.

### SEGUNDO: CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEA CONTRATAR

#### A. Montaje/Desmontaje de la exposición

##### Construcción e instalación de infraestructuras, incluyendo la gráfica que las cubre

El adjudicatario deberá construir, suministrar e instalar todas las infraestructuras necesarias para la exhibición de las obras. Estos trabajos se detallan en el apartado cuarto del presente pliego de prescripciones técnicas y en los ANEXOS que recogen planimetría de la exposición, el listado de piezas, las instrucciones de montaje de dos de las instalaciones y un manual de conexión de las luces leds de la otra instalación.

Los acabados deberán ofrecer unas garantías de resistencia y durabilidad adecuadas al periodo de permanencia en el Museo. La instalación debe ser sólida y capaz de absorber vibraciones producidas por los golpes y accidentes.

##### Manipulación de las obras y elementos expositivos

Los trabajos de instalación/desinstalación de las obras y de elementos expositivos, tendrán en cuenta las normas básicas de manipulación de obras de arte, siguiendo indicaciones del personal responsable del CA2M o de la Dirección Facultativa designada.

El desembalaje/reembalaje de las obras lo realizará la empresa de transporte sobre una superficie plana adecuadamente protegida.

La empresa adjudicataria deberá aportar en cada montaje/desmontaje las mesas adecuadas para la distribución de las piezas, previa a su instalación y tras haber sido desembaladas por la empresa de transporte. La distribución de las obras se realizará de forma segura, éstas no se apoyarán en ningún caso sobre el suelo directamente, sino sobre un elemento de protección que impida el deterioro de las obras o los enmarcados (tacos de espuma de polietileno). De acuerdo a las características de las obras, éstas deben ser manipuladas con guantes.

### Instalación de obras y elementos expositivos en montajes/desmontajes las

En el momento de la instalación, se tendrán en cuenta las características de cada una de las obras a la hora de escoger el mejor sistema de instalación o colgado. Siempre que sea posible, y con el previo consentimiento del responsable del Museo, las obras susceptibles de ser colgadas deberán suspenderse de elementos anclados a la pared, para lo cual la empresa adjudicataria deberá contar con las herramientas de precisión necesarias a fin de agilizar en lo posible la realización de los trabajos (láser-cruz auto-nivelante).

La empresa adjudicataria deberá contar con la infraestructura necesaria como traspalés, toros, andamios, puentes grúa, etc. para la manipulación e instalación de obras de especiales características por dimensión, peso, fragilidad, formato o ubicación. En el caso concreto de esta exposición deberá contar con un andamio homologado con el que trabajar hasta a 4 metros de altura.

### Pintura y materiales

La pintura de las salas y de los muros a construir se realizará con materiales de primera calidad, siguiendo las características especificadas por la dirección facultativa y se pedirá una muestra de la misma para determinar su idoneidad. Para los acabados en color blanco se utilizará el Ral 9010.

### Mantenimiento: pintura y limpieza

Todos los lunes, durante el periodo expositivo, la empresa adjudicataria acudirá al Museo para comprobar, y en su caso subsanar, posibles desperfectos causados por el uso. Se realizarán retoques de pintura y repastos de aquellos elementos que presenten cualquier daño, con el fin de que la exposición esté en perfectas condiciones mientras esté abierta al público. Este mantenimiento incluye además la atención ante posibles incidencias durante todo el periodo, en el que la empresa adjudicataria deberá subsanar aquellos problemas que se produzcan en la sala de exposiciones, a la mayor brevedad posible, incluyendo la asistencia a la misma, en caso de que sea necesario.

### Reacondicionamiento de salas tras el desmontaje de piezas

Terminado el periodo expositivo, una vez desmontadas las piezas de la muestra, la empresa adjudicataria realizará todos los trabajos necesarios para devolver las salas a su aspecto original y dejándolas en perfecto estado incluyendo retirada de toda la infraestructura y materiales de diseño y repastos de pintura, siempre según las indicaciones del museo.

## **B. Gestión y entrega de materiales**

Todos los elementos expositivos y materiales que integren la exposición deberán transportarse desde las instalaciones de la empresa adjudicataria, evitando su exposición a humedades, cambios de temperatura, golpes y cualquier otra circunstancia que pudiera ponerlas en peligro.

En el interior de los vehículos, los elementos expositivos irán instalados de forma que se prevenga cualquier posible riesgo en su conservación, debiendo contar con sistemas de sujeción y protección que garanticen la estabilidad de los mismos.

## **C. Recursos humanos**

La empresa licitadora aportará una descripción del equipo especializado que destinará a la realización de los trabajos en las distintas fases de ejecución del proyecto. Todas las tareas solicitadas se realizarán por personal especializado -propio o subcontratado- con amplia experiencia en la realización de proyectos de

esta naturaleza y montajes o instalaciones similares. Al frente de estos trabajadores, habrá un jefe de equipo en continuo contacto con el coordinador que designe la empresa.

Se incluirá, además en el equipo, personal de restauración; concretamente un restaurador tanto en el montaje como en el desmontaje de obras de la exposición. Sus labores serán las de revisar las obras y realizar los informes de conservación oportunos, así como supervisar los movimientos, ayudar en las labores de montaje y desmontaje e incluso realizar pequeñas intervenciones puntuales.

Por la especificidad del proyecto será necesario también la asistencia de un técnico programador que hable inglés y que tenga conocimientos del software Qlab y Mac (Ableton).

#### **D. Horario de trabajo**

El montaje/desmontaje se llevará a cabo en horario laborable de lunes a viernes de 9:00 h a 14:00 h y de 15:00 h a 18:00 h, con el compromiso de cumplir los plazos acordados con el CA2M.

En caso de que el montaje por sus características concretas, o por imprevistos, requiera de la realización de los trabajos fuera del horario laboral, éstos se ejecutarán en los horarios que se estipule como necesarios con el fin de cumplir con el plazo establecido, sin coste extra para el Museo. Los distintos trabajos deberán adecuarse en todo momento a la dinámica específica de cada proyecto para garantizar su adecuado desarrollo.

#### **E. Coordinación**

Durante el desarrollo del programa de la exposición, la empresa deberá contar con, al menos, una persona dedicada a las tareas de coordinación de los trabajos contratados. La persona designada como coordinador estará en contacto con la dirección facultativa designada para este servicio por el CA2M Centro de Arte Dos de Mayo. La coordinación incluirá la notificación inmediata al personal del CA2M de todas y cada una de las incidencias que surjan en cualquier momento.

### **TERCERO: CALENDARIO**

#### **3.1 CALENDARIO DE MONTAJE**

Todos los trabajos de montaje se realizarán entre el 21 de marzo y el 1 de abril de 2022 y todas las medidas estimadas habrán de verificarse en obra.

El traslado y montaje de infraestructuras (muros) y pintura se harán entre el 21 y el 25 de marzo de 2022.

La instalación de los audiovisuales, el montaje de piezas y la instalación de la gráfica (incluyendo los pequeños retoques de pintura necesarios) se realizará del 28 de marzo al 1 de abril de 2022.

#### **3.2 CALENDARIO DE DESMONTAJE**

El desmontaje de la exposición tendrá lugar del 10 al 21 de octubre de 2022.

## CUARTO: DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS A REALIZAR Y UNIDADES DE OBRA

### 4.1. CONSTRUCCIÓN DE MUROS E INFRAESTRUCTURAS

4.1.1. MURO. Suministro y producción de muro, realizado en tablero de DM ignifugo de 16mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, con rodapié remetido de 6,5cm de altura, terminado a 3 caras, y acabado en pintura plástica mate color negro acabado fino, 3 manos, previo emplastecido, lijado y base de imprimación. Siempre habrá que adaptarla en sala.

Total Uds. muro= 1 Ud. De 395 cm alto x 550 cm largo x 30 cm ancho

4.1.2. MURO. Suministro y producción de muro, realizado en tablero de DM ignifugo de 16mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, con rodapié remetido de 6,5cm de altura, terminado a 3 caras, y acabado en pintura plástica mate color negro acabado fino, 3 manos, previo emplastecido, lijado y base de imprimación. En la pared quedarán embutidas 2 columnas del edificio, con lo que la estructura interior de la pared se deberá adaptar a dichas columnas. Siempre habrá que adaptarla en sala.

Total Uds. muro= 1 Ud. de 395 cm alto x 470 cm largo x 60 cm ancho

4.1.3. MURO. Suministro y producción de muro, realizado en tablero de DM ignifugo de 16mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, con rodapié remetido de 6,5 cm de altura, terminado a 2 caras, y acabado en pintura plástica color blanco por una cara y el otro mate color negro, 3 manos en ambas caras, previo emplastecido, lijado y base de imprimación. Siempre habrá que adaptarla en sala. Incluye un hueco de paso de 220 de alto y 120 cm de ancho.

Total Uds. muro= 1 Ud. de 395 cm alto x 390 cm largo x 30 cm ancho

4.1.4. ESTRUCTURA DE BARRA DE BAR PARA LA OBRA *THE BAR*. Suministro e instalación de estructura de barra de bar realizada en madera con barrote de pino y dividida en módulos según el manual adjunto de la obra *The Bar* incluido en el ANEXO 3 (\*Ver manual de instalación). En este caso son los siguientes módulos:

Total Uds. Estructura de barra de bar= 1 Ud. de 6 módulos

1 módulo tipo A

4 módulos tipo B

1 módulo tipo C

MEDIDAS TOTALES APROX DE LA BARRA DEL BAR= 800 X 210 cm

### 4.2. PINTURA

4.2.1. PINTURA PLÁSTICA SOBRE MUROS acabado fino, 2 manos, previo emplastecido, lijado y base de imprimación, color BLANCO Ral 9010.

Total Uds. pintura blanca= 175 m<sup>2</sup>

4.2.2. PINTURA PLÁSTICA SOBRE MUROS Y TECHOS acabado fino, 2 manos, previo emplastecido, lijado y base de imprimación, en color negro mate (PINTURA DE TEATRO).

Total Uds. pintura negro mate sobre pared= 410 m<sup>2</sup>  
Total Uds. pintura negro mate sobre techo= 333 m<sup>2</sup>

#### 4.2.3. PINTURA DE DOS PANTALLAS DE PROYECCION SOBRE PARED en color gris claro RAL 7044

Total Uds. pintura de pantalla= 2 Uds. de 500 x 281,25 cm

#### 4.2.4. PINTURA ESMALTADA SOBRE PUERTA en color negro y luego devolverla a su color original.

Total Uds. pintura sobre puerta= Uds. de 230 x 72,5 cm

### 4.3. SUELO

#### 4.3.1. SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE SUELO EN DOS SALAS DE LA EXPOSICIÓN, tipo "Showtex" o similares high glossy, black (negro).

Total Uds. Suelo: 4 Uds.  
1 Uds. de 14 x 12 m (168 m<sup>2</sup>)  
1 Uds. de 6,5 x 7,5 m (48,75 m<sup>2</sup>)  
1 Uds. de 3 x 5 m (15 m<sup>2</sup>)  
1 Uds. de 7.5 x 13.5 m (101,25 m<sup>2</sup>)

### 4.4. AUDIOVISUALES

#### 4.4.1 OBRA *MOVING BACKWARDS*

Video instalación consistente en una proyección con sonido con tubos de luz leds sincronizados. La empresa deberá realizar el cableado necesario, así como la instalación de un reproductor (propiedad del Museo) y el suministro e instalación de 1 proyector de 8000 ANSI Lúmenes y un contraste de 3.000. 000 y 2 altavoces GENELEC 8030 C o similar en color negro. Para instalar el proyector habrá que abrir el falso techo y anclar el soporte al forjado. Luego habrá que cerrar y pintar el falso techo (lo mismo habrá que hacer en el desmontaje).

Total Uds. equipos audiovisuales= 4  
1 Uds. instalación de reproductor propiedad del Museo  
1 Uds. suministro de 1 proyector de 8000 ANSI Lúmenes y contraste de 3.000. 000  
2 Uds. altavoces GENELEC 8030 C o similar en color negro

#### 4.4.2. OBRA *(NO) TIME*

Video instalación consistente en una proyección con sonido con tubos de luz leds sincronizados y tres sets de persianas móviles (\* Ver manual adjunto incluido en el ANEXO 4). La empresa deberá realizar todo el cableado necesario, así como la instalación del material proporcionado por las artistas: un reproductor Mac Mini y los tres sets de cortinas (incluyendo los materiales necesarios para adaptar las cortinas a la altura necesaria para su instalación). Además, deberá suministrar e instalar de 1 proyector de 8000 ANSI Lúmenes y un contraste de 3.000.000 y 2 altavoces GENELEC 8030 C o similar en color negro. Para instalar el proyector habrá que abrir el falso techo y anclar el soporte al forjado. Luego habrá que cerrar y pintar el falso techo (lo mismo habrá que hacer en el desmontaje).

Total Uds. equipos a instalar= 7  
1 Uds. instalación de reproductor Mac Mini aportado por las artistas

- 3 Uds. instalación de 3 sets de cortinas móviles aportadas por las artistas
- 1 Uds. suministro de 1 proyector de 8000 ANSI Lúmenes y contraste de 3.000. 000
- 2 Uds. altavoces GENELEC 8030 C o similar en color negro

NOTA GENERAL DEL APARTADO DE AUDIOVISUALES: Como también se recoge en el apartado de Montaje en lo relativo al personal necesario, la empresa adjudicataria tendrá que contar con un técnico programador que hable inglés y que tenga conocimientos del software Qlab y Mac (Ableton), durante 3 días para trabajar con las artistas en la sincronización de las obras.

#### 4.5. ILUMINACIÓN

##### 4.5.1. ILUMINACIÓN GENERAL

La iluminación incluye por un lado la iluminación general de las salas, así como la iluminación de las obras a exponer, teniendo siempre en cuenta seguir los parámetros adecuados para conservación de las obras. Se prevé para la ejecución de las labores de iluminación un técnico especializado durante dos jornadas de trabajo.

##### 4.5.1. OBRA *MOVING BACKWARDS*

Para la obra *Moving Backwards* será necesaria la instalación por parte de adjudicatario de 14 tubos de leds (suministrados por las artistas) que serán controlados con un programa de Mac (Ableton). La empresa de montaje aportará las pantallas y todo el cableado necesario. Este trabajo es independiente del de iluminación general y se desarrollará en días distintos durante el periodo de montaje de obras.

##### 4.5.2. OBRA *(NO) TIME*

Para la obra *(No) Time* será necesaria el suministro y la instalación por parte de adjudicatario de 14 tubos de leds que serán controlados con un programa de Mac (Ableton). La empresa de montaje aportará los tubos, las pantallas y todo el cableado necesario. Este trabajo es independiente del de iluminación general y se desarrollará en días distintos durante el periodo de montaje de obras.

#### 4.6. OTROS MATERIALES A APORTAR

##### 4.6.1. OBRA *MOVING BACKWARDS*

Para la videoinstalación *Moving Backwards* habrán de suministrarse 7 pufs en color negro, tipo "Bean Bag". El modelo tendrá que ser aprobado por las artistas y dirección facultativa.

Total Uds.= 7 Uds. de pufs en color negro, tipo "Bean Bag"

##### 4.6.1. OBRA *(NO) TIME*

Para la videoinstalación *(NO) TIME* habrán de suministrarse 7 sillas de madera color negro. El modelo tendrá que ser aprobado por las artistas y dirección facultativa.

Total Uds.= 7 Uds. de sillas de madera color negro

Para la instalación de esta obra habrán de suministrarse también todos los soportes necesarios y la tornillería para colgar las 3 cortinas a la altura adecuada, según se detalla en el Manual de la pieza, incluido en el ANEXO 4.

Total Uds.= 3 Uds. de sets de soportes y tornillería para cortinas móviles

#### 4.7. GRÁFICA

##### 4.7.1 TÍTULO TEXTO

Suministro y colocación de 2 títulos exposición realizados en vinilo de corte negro de 160 x 12 cm. Tipografía y acabado a confirmar con las artistas / dirección facultativa.

Total Uds. Título texto de 160 x 12 cm = 2 Uds.

##### 4.7.2 TEXTO EXPLICATIVO

Suministro y colocación de 5 bloques de textos explicativos realizados en vinilo de corte negro. de unos 80 x 100 cm. Tipografía y acabado a confirmar con las artistas/ dirección facultativa.

Total Uds. Bloques de texto explicativo de 80 x 100 cm = 5 Uds.

##### 4.7.3. LOGO

Suministro y colocación de 3 logos en vinilo adhesivo de 20 x 20 cm.

Total Uds. logo de 20 x 20 cm: 3 Uds.

##### 4.7.4 CARTELAS EXPLICATIVAS

Suministro y colocación de 30 cartelas técnicas inject de forex de 3mm espesor, dimensiones variables de 25 x20 / 20 x 25 / 20 x 35 cms, realizadas con serigrafía a una tinta color negro.

Total Uds. cartelas de dimensiones variables = 30 Uds.

##### 4.7.5 BANDEROLA

Suministro y colocación de banderola exterior de 500 x 80 cm realizada en lona fronlit, impresa en tintas latex, con vaina superior e inferior. Se entregarán artes finales. La empresa deberá calcular las demásías para la confección de las vainas.

Total Uds. banderolas = 1 Uds.

#### 4.8 LOGÍSTICA

##### 4.8.1. TRANSPORTE

Se incluye también el transporte de todos los materiales propios de la exposición incluyendo material para realizar las infraestructuras, la gráfica producida y todos los materiales propios de cada obra. A realizar a partir del día 21 de marzo de 2022.

#### 4.8.2 MONTAJE

Las labores de montaje se refieren tanto al montaje de elementos constructivos como al de obras y audiovisuales, y se realizarán entre el 21 de marzo y el 1 de abril de 2022.

El montaje de todos los elementos constructivos correspondientes a las infraestructuras, muros de nueva construcción y pintura en las salas del CA2M tendrá lugar del 21 al 25 de marzo de 2022 (5 jornadas). La empresa ofertante estimará el número de operarios necesario para realizar toda la infraestructura de la exposición (trabajos de carpintería, pintura, audiovisuales y gráfica) según las especificaciones del presente Pliego de prescripciones técnicas y sus anexos.

Respecto al montaje de obras a exponer en las salas del CA2M, este se realizará del 28 de marzo a 1 de abril 2022. Los recursos humanos previstos serán; 3 operarios especializados y un jefe de equipo durante 5 jornadas.

Sera necesaria la presencia también de un restaurador durante los 3 primeros días, del 28 al 30 de marzo de 2022 para supervisar el desembalaje de obras, su montaje y realizar los informes de conservación de estas.

El montaje de las obras audiovisuales se llevará a cabo los días 28 y 29 de marzo de 2022. Incluyendo las cortinas de la obra (*No Time*) y el montaje de los tubos de led de esta obra y de la obra *Moving Backwards*.

Un técnico programador que hable inglés y que tenga conocimientos del software Qlab y Mac (Ableton) será necesario para programar la secuencia que controla las luces y las cortinas. Tendrá que trabajar durante 3 jornadas. Realizará su trabajo con las artistas del 30 de marzo al 1 de abril de 2022.

La iluminación general de las salas y de las obras se tendrá lugar los días 29 de marzo y 1 de abril de 2022.

Se realizará una limpieza final a fondo una vez finalizados todos los trabajos de montaje.

#### 4.8.3 DESMONTAJE

El desmontaje incluirá también tanto el desmontaje de obras y audiovisuales como la retirada de infraestructuras de la exposición.

El desmontaje de obras a exponer y audiovisuales en las salas del CA2M se realizará los días 10 y 11 de octubre de 2022. Los recursos humanos necesarios serán; 1 jefe de equipo y 3 técnicos especializados durante 2 jornadas. También será requerida la presencia de un restaurador durante estos 2 días para supervisar el desmontaje de obras, su embalaje y realizar los informes de salida de estas.

Respecto al desmontaje de infraestructuras en las salas del CA2M para dejarlas como se entregaron, las labores tendrán lugar del 12 al 21 de octubre de 2022. La empresa ofertante estimará el número de operarios necesario. Se incluye además la retirada de todos los materiales de diseño de la exposición hasta un punto limpio devolviendo a las salas su aspecto original y dejándolas en perfecto estado incluyendo volver a pintar las paredes y techos pintadas de negro a blanco RAL 9010 y repasos de pintura en el resto de paredes, siempre según las indicaciones del museo.

Se realizará una limpieza final a fondo una vez finalizados todos los trabajos de desmontaje.



#### QUINTA: INFORMACIÓN ADICIONAL A LA PROPOSICIÓN ECONÓMICA

La empresa adjudicataria deberá aportar, en el plazo de los diez días siguientes a la formalización del contrato, un documento que recoja un programa de trabajo que desglose los conceptos establecidos en el presente Pliego de Prescripciones Técnicas y su valoración económica.

#### SEXTA. DOCUMENTACIÓN ADICIONAL

- ANEXO 1. Planimetría exposición
- ANEXO 2. Listado de piezas
- ANEXO 3. Manual de Instalación de la obra *Bar Piece*
- ANEXO 4. Manual de Instalación de la obra *Moving Backwards*
- ANEXO 5. Manual de instrucciones conexión luces led

#### SEXTO: RÉGIMEN JURÍDICO DEL PERSONAL

El personal que aporte la empresa adjudicataria no tendrá vinculación alguna con la Comunidad de Madrid y dependerá única y exclusivamente del contratista, el cual asumirá la condición de empresario, con todos los derechos y obligaciones respecto a dicho personal con arreglo a la legislación vigente y a la que en lo sucesivo se promulgaré, sin que, en ningún caso, resulte responsable la Comunidad de Madrid de las obligaciones del contratista y sus trabajadores aun cuando los despidos y demás medidas que puedan adoptar sean como consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, rescisión, modificación o interpretación del contrato.

#### SÉPTIMO: DIRECCIÓN, CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS

La Dirección General de Promoción Cultural llevará a cabo el seguimiento y coordinación de los servicios contratados, a través del CA2M, teniendo en cuenta las condiciones del contrato. Se designa a Ignacio Macua, como Dirección Facultativa del presente servicio, que ejercerá su seguimiento y supervisión.

Durante la ejecución del contrato, sólo se facturarán aquellos gastos realizados y previamente aprobados por el CA2M, y el adjudicatario se someterá a las instrucciones de CA2M, que ejercerá su seguimiento y supervisión.

Madrid, el día de la firma de 2021  
SUBDIRECTORA GENERAL DE BELLAS ARTES

Firmado digitalmente por: CARDONA SUANZES ASUNCIÓN  
Fecha: 2021.11.18 18:02

Fdo.: Asunción Cardona Suanzes