

D.G. PROMOCIÓN CULTURAL

Exp.: A/SER-042042/2021

INFORME JUSTIFICATIVO DE LA INSUFICIENCIA DE MEDIOS

TÍTULO DEL CONTRATO: SERVICIOS DE MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN PAULINE BOUDRY & RENATE LORENZ. (NO TIME) en el Centro de arte dos de mayo (CA2M), que se celebrará del 2 de abril al 9 de octubre de 2022.

De conformidad con lo que establece el artículo 116.4 f) de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, se expone a continuación la justificación de la insuficiencia de medios propios para abordar las prestaciones objeto del contrato de referencia:

La exposición, comisariada por Ovul O. Durmusoglu, que se situará en la segunda planta de edificio consistirá en dos grandes video-instalaciones; *Moving Backwards*, y *No (Time)*, que irán acompañadas de dibujos producidos exprofeso para la muestra, distintitas esculturas realizadas con cadenas, micrófonos y pelucas, y una gran instalación denominada Bar Piece, que reproduce fielmente la barra de un bar Queer, que existe actualmente en Berlín.

Los servicios de montaje y desmontaje de exposiciones temporales requieren la concurrencia de un amplio número de perfiles profesionales especializados en un corto espacio de tiempo, que a su vez deben disponer de todos los medios técnicos necesarios para el desempeño de los trabajos. Este tipo de servicio habitualmente aúna labores de pintura, carpintería en madera, carpintería metálica, cristalería, producción e instalación de soportes museográficos y gráfica, manipulación de obras de arte, electricidad, instalación y mantenimiento de audiovisuales, transporte y almacenaje de elementos expositivos, y cualquier otra necesidad descrita en el pliego de prescripciones técnicas de la exposición.

En el caso de la exposición que nos ocupa, los servicios solicitados incluyen además y entre otros: la instalación de dos complicadas video instalaciones —compuestas por proyecciones, iluminación y unas cortinas móviles— que han de ser programadas y sincronizadas, el montaje de una barra de bar, así de como de dibujos y esculturas varias, entre otras actuaciones.

Por otro lado, a pesar de que los montajes y desmontajes son habituales, varían de un proyecto expositivo a otro en función del tipo de obra expuesta o del diseño museográfico. Este hecho, sumado a la amplia variedad de perfiles profesionales requeridos, a su grado de especialización, a la necesidad de contar con unos recursos materiales propios, que incluyen talleres de producción industrial, y al corto espacio de tiempo en el que tienen que desempeñarse las funciones descritas, hace inviable que dichas funciones puedan ser asumidas por la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte.

En definitiva, la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte no dispone de la posibilidad de prestar el servicio con personal propio (la RPT del Centro de Arte Dos de Mayo no está dotada ni de

montadores, electricista, pintores, manipuladores de obras de arte, etc.), ni tampoco cuenta con las instalaciones industriales necesarias para producir las diferentes estructuras de carpintería, metalistería o gráfica requeridas. Tampoco se considera conveniente ni posible la ampliación de medios humanos y materiales para llegar a cubrir dichos servicios, debido a la excepcionalidad de medios que en cada exposición se hacen necesarios.

Por tanto, debido a la ausencia de medios técnicos y personal especializado en la Dirección General de Promoción Cultural para la realización de las tareas descritas, es necesario acudir a la contratación externa del servicio con una entidad especializada que sea capaz de dar una respuesta integral a todas las necesidades planteadas.

Madrid, fecha el día de la firma
LA CONSEJERA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE
P.D. Orden 102/2020 12 de febrero
EL DIRECTOR GENERAL DE PROMOCIÓN CULTURAL
Firmado digitalmente por: CABRERA MARTIN GONZALO
Fecha: 2021.10.21 14:13

Fdo: Gonzalo Cabrera Martín