

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE REGULA LA CONTRATACIÓN DE LOS SERVICIOS DE MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN “GUILLERMO MORA. UN PUENTE DONDE QUEDARSE” EN LA SALA ALCALÁ 31 PARA EL AÑO 2022.

PRIMERO: OBJETO DEL CONCURSO

El objeto del presente Pliego de Prescripciones Técnicas es la contratación de los servicios de montaje y desmontaje necesarios para la adecuada ejecución de la exposición “Un puente donde quedarse” del artista Guillermo Mora en la Sala de Exposiciones Alcalá 31, situada en la calle Alcalá 31, entre abril y julio de 2022.

SEGUNDO: CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEA CONTRATAR

A. Coordinación

Durante la preparación y desarrollo del servicio la empresa deberá contar con, al menos, una persona dedicada en exclusividad a las tareas de coordinación de los trabajos contratados que actuará como interlocutor entre la Subdirección General de Bellas Artes y la empresa adjudicataria. La interlocución y comunicación entre las dos partes será fluida en todo momento e incluirá la notificación inmediata al personal de la Subdirección General de Bellas Artes de todas y cada una de las incidencias que surjan en cualquier momento.

B. Gestión y realización de los transportes

Para la correcta realización de los transportes de los elementos expositivos, materiales para la construcción de muros, paneles, etc., así como de las obras de arte, en caso de ser necesario, la empresa deberá contar como mínimo con un vehículo MMA 3.500 kg que pueda acceder sin restricciones a la zona en que se encuentra la sala. Los datos de los vehículos y conductores deberán proporcionarse con la antelación suficiente para poder tramitar su acceso.

Todos los elementos expositivos y materiales que integren las exposiciones deberán transportarse evitando su exposición a humedades, cambios de temperatura, golpes y cualquiera otra circunstancia que pudiera ponerlos en peligro. A tal fin, los vehículos que participen en las exposiciones deberán disponer de trampilla para la descarga.

En el interior de los vehículos, los elementos expositivos irán instalados de forma que se prevenga cualquier posible riesgo en su conservación, debiendo contar con sistemas de sujeción y protección que garanticen la estabilidad de los mismos.

C. Montaje y desmontaje de las exposiciones

Los montajes y desmontajes se llevarán a cabo en horario laborable de lunes a viernes de 9:00 h a 14:00 h y de 15:00 h a 18:00 h, con el compromiso de cumplir los plazos

acordados con la Subdirección General de Bellas Artes. En caso de montajes y desmontajes que, por sus características concretas o por imprevistos, requieran de la realización de los trabajos fuera del horario laboral, incluyendo fines de semana, estos se realizarán en los horarios que se estipule como necesarios con el fin de cumplir con el plazo establecido. Los distintos trabajos deberán adecuarse en todo momento a la dinámica específica de cada proyecto para garantizar su adecuado desarrollo.

El número de personas que integren cada equipo de montaje y desmontaje dependerá de las características de cada una de las exposiciones, pero en todo caso será el suficiente a fin de que la exposición quede perfectamente instalada en la sala de exposiciones en las jornadas de trabajo previstas, y con anterioridad a la fecha y hora de su inauguración y presentación pública. La empresa proporcionará asistencia de personal, medios y material necesarios para la instalación de todos los sistemas, pruebas de funcionamiento y ajustes. Al finalizar la exposición, la empresa procederá al desmontaje de los mismos.

Manipulación de las obras y elementos expositivos

Los trabajos de instalación y desinstalación de las obras y de elementos expositivos, se realizarán teniendo en cuenta las normas básicas de manipulación de obras de arte y siguiendo indicaciones del responsable de la sala o de los técnicos de la Subdirección General de Bellas Artes. El desembalaje y re-embalaje de las obras se realizará, siempre que el formato de las mismas lo permita, sobre una superficie plana adecuadamente protegida. Estos trabajos serán realizados por las empresas de transporte, no obstante, la empresa adjudicataria deberá proporcionar en cada montaje y desmontaje las mesas adecuadas para tales operaciones, así como para la instalación de las obras. La distribución de las obras se realizará de forma segura, no apoyándose en ningún caso directamente sobre el suelo, sino sobre un elemento de protección que impida el deterioro de las obras o los enmarcados (tacos de espuma de polietileno). De acuerdo a las características de las obras, estas deben ser manipuladas con guantes.

Los elementos expositivos deberán embalsarse de forma individualizada, con material que evite su deterioro durante el traslado. Las vitrinas, paneles, peanas y mobiliario audiovisual deberán embalsarse con bullkraft o bullpack con cantoneras de protección en los extremos o en aquellas zonas con más riesgo de deterioro, como superficies lacadas, etc.

Instalación de las obras y elementos expositivos

En el momento de la instalación, se tendrán en cuenta las características de cada una de las obras a la hora de escoger el mejor sistema de instalación o colgado. Siempre que sea posible, y con el previo consentimiento del responsable de la sala, las obras susceptibles de ser colgadas deberán suspenderse de elementos anclados a la pared, para lo cual la empresa adjudicataria deberá contar con las herramientas de precisión necesarias a fin de agilizar en lo posible la realización de los trabajos (láser-cruz auto-nivelante), y la infraestructura necesaria como traspalés, toros, andamios, puentes grúa,

etc. para la manipulación e instalación de obras de especiales características por dimensión, peso, fragilidad, formato, ubicación, etc.

Para la instalación de las cartelas se utilizarán aquellos sistemas que no dañen los paramentos de las salas y garanticen su instalación a lo largo de todo el periodo expositivo (blu-tack o cinta de doble cara).

Pintura y limpieza

Al finalizar el montaje, se repasará la limpieza del espacio expositivo y de todos los elementos que integran la exposición, atendiendo a las indicaciones del responsable de la sala o Técnico de la Subdirección General de Bellas Artes. Cuando sea necesario, se pintarán o repasarán aquellos elementos (basamentos, paneles, vitrinas o marcos) que presenten cualquier daño, con el fin de que la exposición esté en perfectas condiciones mientras esté abierta al público.

Mantenimiento

Durante todo el período expositivo, la empresa adjudicataria deberá subsanar aquellas incidencias que se produzcan en la sala de exposiciones, a la mayor brevedad posible, incluyendo la asistencia a la misma, en caso de que sea necesario. En cualquier caso, la empresa adjudicataria hará una revisión semanal de la exposición en curso todos los lunes por la mañana, de 9.00 a 11.00 h, día en que la sala de exposiciones está cerrada al público. De igual forma, se realizarán los retoques de pintura necesarios y demás trabajos de mantenimiento todos los lunes durante el período expositivo, de manera que la exposición esté en perfectas condiciones antes de su apertura al público los martes a las 11.00 h.

Alquiler y suministro

En este Pliego de Prescripciones Técnicas se especifican los elementos que deben estar en régimen de alquiler y cuáles deben ser suministrados. Sobre estos últimos, la Comunidad de Madrid se reserva el derecho de desmontarlos para ser retirados por la empresa licitadora o bien de conservarlos para un uso posterior, durante el desmontaje.

D. Almacenaje

Durante el contrato vigente deberán poderse almacenar los elementos expositivos (plintos, peanas, bancos, vitrinas, etc.) que por razones de reaprovechamiento sean susceptibles de volver a utilizarse en otra exposición.

TERCERO: CALENDARIO Y CARACTERÍSTICAS PARTICULARES DE LOS TRABAJOS A REALIZAR

Además de las especificaciones descritas en este apartado, se tendrán en cuenta, para su valoración, los planos de montaje, bocetos, anexos, así como cualquier otra información aportada.

Exposición: "GUILLERMO MORA. UN PUENTE DONDE QUEDARSE"

Fechas de la exposición: del 28 de abril al 24 de julio de 2022

Sede: Sala Alcalá 31. Calle Alcalá, 31. 28014 Madrid

(Acceso de infraestructuras y obras: Calle Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid)

Duración del contrato: del 11 de marzo al 3 de agosto de 2022

Calendario de trabajo estimado (a confirmar con la dirección facultativa):

- Tiempo estimado de trabajos previos en taller para infraestructuras de la exposición (fase de pre-producción de sistemas modulares y paneles): del 11/03/2022 al 7/04/2022, 20 días laborables.
- Tiempo estimado de montaje en sala de las infraestructuras de la exposición (entrada de infraestructuras, construcción de carpintería y pintura): del 8/04/2022 al 19/04/2022, 10 jornadas, de las cuales 2 sábados (9 y 16 de abril) y 2 festivos (14 y 15 de abril).
- Tiempo estimado de instalación de obras y aplicación de gráfica: del 20/04/2022 al 27/02/2022, 7 jornadas, de las cuales 1 sábado (23 de abril).
- Presentación / Inauguración: jueves, 28/04/2022.
- Tiempo estimado de desmontaje de obras: del 25/07/2022 al 28/07/2022: 3 jornadas, de las cuales 1 festivo (25 de julio).
- Tiempo estimado de desmontaje de infraestructuras (re-construcción de muro, retirada de paneles, desmontaje de sistemas modulares, pintura, gráfica e iluminación): del 28/07/2022 al 03/08/2022, 5 jornadas.

**Nota: durante el período de montaje está prevista en la Sala Alcalá 31 una presentación de la Consejería (día a determinar) ajena a los trabajos de montaje. Por ello, durante esa jornada no sería posible continuar con los trabajos de montaje.*

1. EQUIPO DE TRABAJO

La empresa proporcionará asistencia de personal y medios necesarios para la correcta ejecución de los servicios descritos en el presente Pliego de Prescripciones Técnicas, manteniendo las exigencias de instalación y conservación, así como la protección necesaria para las diferentes fases. El equipo de trabajo estará compuesto por técnicos cualificados.

1.1 Personal de montaje en taller para infraestructura de la exposición:

Considerar el personal de trabajo necesario para realizar la preparación y producción de módulos de carpintería en el plazo de 20 jornadas, incluyendo entre ellas 2 sábados y 2 días festivos.

1.2 Personal de montaje en sala para infraestructura de la exposición:

Considerar el personal de trabajo necesario para realizar el montaje de obra sucia (carpintería y pintura) en el plazo de 10 jornadas, incluyendo entre ellas 2 sábados y 2 días festivos. Incluye el montaje de la obra 008.

1.3 Personal especializado para montaje de obras:

El personal de trabajo necesario para realizar el montaje completo de obras será de 1 jefe de equipo y 3 operarios especializados en la manipulación de obras de arte durante 7 jornadas, incluyendo entre ellas 1 sábado.

1.4 Personal especializado para montaje de gráfica:

El personal de trabajo necesario para realizar el montaje completo de gráfica será de 2 operarios especializados durante 1 jornada. La banderola exterior será instalada desde la planta calle con escalera extensible o andamio, con los medios de seguridad adecuados.

1.5 Personal especializado en electricidad e iluminación, montaje:

El personal de trabajo necesario para realizar el montaje eléctrico completo y la iluminación será de 2 electricistas durante 3 jornadas.

1.6 Personal especializado durante la presentación / inauguración: 1 técnico durante media jornada.

1.7 Personal especializado en electricidad e iluminación, desmontaje:

El personal de trabajo necesario para realizar el desmontaje eléctrico completo y de iluminación será de 2 electricistas durante 1 jornada.

1.8 Personal especializado para el desmontaje de obras:

El personal de trabajo necesario para realizar el desmontaje completo de obras y gráfica será de 1 jefe de equipo y 2 operarios especializados en la manipulación de obras de arte, durante un máximo de 3 jornadas. La banderola exterior será desinstalada desde la planta calle con escalera extensible o andamio, con los medios de seguridad adecuados.

1.9 Personal desmontaje infraestructura de la exposición:

Considerar el personal de trabajo necesario para realizar el desmontaje de infraestructura de la exposición (carpintería, reconstrucción de muro y repintado de la sala), durante un máximo de 5 jornadas.

Nota: la empresa adjudicataria deberá finalizar los trabajos reseñados en las fechas descritas. En caso de atrasos en el desarrollo de los mismos, se podrá incrementar el horario laboral diario sin repercutir extras a la cuantía del presupuesto adjudicado.

2. DEMOLICIONES

2.1 Demolición de muro auto-portante a dos caras existente:

Se retirará un muro de 66 cm de grosor, 3,66 m de altura y 8,83 m de longitud, existente en el acceso a la sala principal de la planta baja. Disposición según planos adjuntos (ver plano 01). Se rematarán los cantos de muro para que queden igual al resto de paredes, listos para pintar. La superficie total de muros a demoler es de 32,32m².

3. ARQUITECTURA Y REGISTROS

IMPORTANTE: Tanto las piezas horizontales como los trasdosados se producirán en taller. Se calcularán las demasías para, una vez en montaje, hacer los ajustes que sean necesarios para que las piezas horizontales acabadas queden completamente enrasadas con las columnas y los nuevos trasdosados con los trasdosados existentes.

3.1 Piezas horizontales tipo A (Pórticos 01, 02, 09, 10, 11 y 12):

Construcción, suministro y colocación de 6 piezas horizontales no transitables, de dimensiones exteriores totales aproximadas 8,80 m de largo, 50 cm de ancho y 56 cm de alto. Estarán construidas a partir de tablero de DM ignífugo de 19 mm de espesor. Para dimensiones precisas ver planos 06 y 07.

El material utilizado en cada una de ellas, sin incluir cortes ni desperdicio por despiece es de 17,5 m² en tablero DM ignífugo de 19 mm. Diseño según planos adjuntos (ver planos 02-04, 06 y 07).

3.2 Piezas horizontales tipo B (Pórticos 03 y 08):

Construcción, suministro y colocación de 2 piezas horizontales no transitables, de dimensiones exteriores totales aproximadas 8,82 m de largo, 68 cm de ancho y 82 cm de alto. Estarán construidas a partir de tablero de DM ignífugo de 19mm de espesor. Para dimensiones precisas ver plano 08. El material utilizado en cada una de ellas, sin incluir cortes ni desperdicio por despiece es de 27,42 m² en tablero DM ignífugo de 19 mm. Diseño según planos adjuntos (ver planos 02-04 y 08).

3.3 Piezas horizontales tipo C (Pórticos 04 y 07):

Construcción, suministro y colocación de 2 piezas horizontales no transitables, de dimensiones exteriores totales aproximadas 5,63 m de largo, 94 cm de ancho y 78 cm de alto. Estarán construidas a partir de tablero de DM ignífugo de 19 mm de espesor. Para dimensiones precisas ver plano 09. El material utilizado en cada una de ellas, sin incluir cortes ni desperdicio por despiece es de 36,27 m² en tablero DM ignífugo de 19mm. Diseño según planos adjuntos (ver planos 02-04 y 09).

3.4 Piezas horizontales tipo D (Pórticos 05 y 06):

Construcción, suministro y colocación de 2 piezas horizontales no transitables, de dimensiones exteriores totales aproximadas 5,93 m de largo, 58 cm de ancho y 64 cm de alto. Estarán construidas a partir de tablero de DM ignífugo de 19 mm de espesor. Para dimensiones precisas ver plano 10. El material utilizado en cada una de ellas, sin incluir cortes ni desperdicio por despiece es de 14,06 m² en tablero DM ignífugo de 19 mm. Diseño según planos adjuntos (ver planos 02-04 y 10).

3.5 Trasdoso de columnas tipo A (Pórticos 01, 02, 09, 10, 11 y 12):

Construcción, suministro y colocación de 12 trasdosados de columna de 46 mm de espesor, compuestos por listones de 30 x 60 mm y tablero de DM ignífugo de 16 mm según detalle en planos 12 y 13. La superficie total por columna es de 5,62 m².

3.6 Trasdoso de columnas tipo B (Pórticos 03 y 08):

Construcción, suministro y colocación de 4 trasdosados de columna de 46 mm de espesor, compuestos por listones de 30 x 60 mm y tablero de DM ignífugo de 16 mm según detalle en planos 12 y 13. La superficie total por columna es de 8,19 m².

3.7 Trasdoso de columnas tipo C (Pórticos 04 y 07):

Construcción, suministro y colocación de 4 trasdosados de columna de 46 mm de espesor, compuestos por listones de 30 x 60 mm y tablero de DM ignífugo de 16 mm según detalle en planos 12 y 13. Deberá incluir la fabricación del cajado para la barandilla y la pantalla de protección. El trasdoso deberá ir completamente enrasado con el trasdoso existente en las columnas de la primera planta por lo que en esos puntos el espesor total podría variar. La superficie total por columna es de 11,42 m².

3.8 Trasdoso de columnas tipo D (Pórticos 05 y 06):

Construcción, suministro y colocación de 4 trasdosados de columna de 46 mm de espesor, compuesto por listones de 30 x 60 mm y tablero de DM ignífugo de 16 mm según detalle en planos 12 y 13. Deberá incluir la fabricación del cajado para la barandilla y la pantalla de protección. El trasdoso deberá ir completamente enrasado con el trasdoso existente en las columnas de la primera planta por lo que en esos puntos el espesor total podría variar. La superficie total por columna es de 8,10 m².

3.9 Registros para instalaciones:

3.9.1 Tapa registrable en DM ignífugo para registro existente para conjunto de enchufes: Las dimensiones de la tapa se indicarán tras medición in situ durante el montaje. Se dejará lista para pintar. 6 unidades.

3.9.2 Tapa registrable en DM y su registro para conjunto de enchufes: Las dimensiones de la tapa se indicarán tras medición in situ durante el montaje. Se dejará lista para pintar. 4 unidades.

3.9.3 Registro sin tapa para altavoz: Las dimensiones de la tapa se indicarán tras medición in situ durante el montaje. Medidas aproximadas del altavoz 8 x 8 cm. Se dejará lista para pintar. 4 unidades.

3.9.4 Registro sin tapa para caja: Las dimensiones de la tapa se indicarán tras medición in situ durante el montaje. Medidas aproximadas de la caja 15 x 8 cm. Se dejará lista para pintar. 4 unidades.

4. TRATAMIENTO DE PARAMENTOS Y PINTURA

4.1 Pintura plástica en blanco sobre tablero de DM:

El acabado será fino y se aplicarán las capas que fueran necesarias hasta la total cubrición. Se considerará incluido el emplastecido y la imprimación en aquellos paramentos que fuera necesario. La calidad de la pintura será superior, ref. Valentine o similar en acabado mate.

4.1.1 Paredes existentes (mínimo 1 capa): La superficie a pintar es de 904,44 m². Incluye el pintado de las paredes del perímetro de la sala en ambas plantas, columnas circulares, escaleras y techo del muro norte (ubicado al fondo de la sala).

4.1.2 Paramentos de nueva construcción (2 capas): La superficie a pintar es de 4,83 m². Incluye el pintado de los cantos del muro de entrada tras la demolición.

4.1.3 Paramentos de nueva construcción (mínimo 1 capa): La superficie a pintar es de 349,03 m². Incluye las piezas horizontales 01 al 12 y los trasdosados de columnas 01 al 12. Se hará en taller.

4.2 Pintura plástica en color sobre tablero de DM:

El acabado será fino y se aplicarán las capas que fueran necesarias hasta la total cubrición, con un promedio de 2 capas. Se considerará incluido el emplastecido y la imprimación en aquellos paramentos que fueran necesarios, así como el encintado para los encuentros entre distintos colores sean rectos. Se hará un énfasis especial en que los encuentros entre colores queden limpios. La calidad de la pintura será superior, con gran capacidad de cubrición y cantidad de pigmento, alta opacidad, sin huella en los empalmes o rodillazos y acabado de alta calidad, con copolímeros acrílicos en dispersión acuosa, ref. Seigneurie Pantex 900 o similar, en acabado mate. Ubicación de colores según planos 14 y 15. Se realizarán muestras para su aprobación por la dirección facultativa.

4.2.1 Color NCS S 1050-G50Y

Pórtico 01: Superficie a pintar de 12,7 m².

4.2.2 Color NCS S 0515-B

Pórtico 01: Superficie a pintar de 6,51 m².

4.2.3 Color NCS S 3040-Y70R

Pórtico 01: Superficie a pintar de 10,58 m2.

4.2.4 Color NCS S 3030-G10Y

Pórtico 01: Superficie a pintar de 12,7 m2.

4.2.5 Color NCS S 3502-B

Pórtico 02: Superficie a pintar de 12,7 m2.

4.2.6 Color NCS S 1040-R80B

Pórtico 02: Superficie a pintar de 6,51 m2.

4.2.7 Color NCS S 0502-Y

Pórtico 02: Superficie a pintar de 10,58 m2.

4.2.8 Color NCS S 1010-B70G

Pórtico 02: Superficie a pintar de 12,7 m2.

4.2.9 Color NCS S 1515-B50G

Pórtico 03: Superficie a pintar de 18,64 m2.

4.2.10 Color NCS S 3030-R20B

Pórtico 03: Superficie a pintar de 9,3 m2.

4.2.11 Color NCS S 1010-R40B

Pórtico 03: Superficie a pintar de 14,53 m2.

4.2.12 Color NCS S 5040-G80Y

Pórtico 03: Superficie a pintar de 18,64 m2.

Pórtico 05: Superficie a pintar de 13,18 m2.

Superficie total: 31,82 m2.

4.2.13 Color NCS S 0520-Y80R

Pórtico 04: Superficie a pintar de 16 m2.

4.2.14 Color NCS S 1015-G

Pórtico 04: Superficie a pintar de 12,67 m2.

Pórtico 09: Superficie a pintar de 10,58 m2.

Superficie total: 23,25 m2.

4.2.15 Color NCS S 1010-G30Y

Pórtico 04: Superficie a pintar de 18,11 m2.

Pórtico 09: Superficie a pintar de 6,51 m2.
Superficie total: 24,62m2.

4.2.16 Color NCS S 0507-Y40R

Pórtico 04: Superficie a pintar de 16 m2.

4.2.17 Color NCS S 3050-B10G

Pórtico 05: Superficie a pintar de 13,18 m2.

4.2.18 Color NCS S 8500-N

Pórtico 05: Superficie a pintar de 8,08 m2.

4.2.19 Color NCS S 0580-Y10R

Pórtico 05: Superficie a pintar de 11,55 m2.

4.2.20 Color NCS S 2030-R90B

Pórtico 06: Superficie a pintar de 8,08 m2.

Pórtico 12: Superficie a pintar de 10,58 m2.

Superficie total: 18,66 m2.

4.2.21 Color NCS S 1085-Y90R

Pórtico 06: Superficie a pintar de 11,55 m2.

Pórtico 12: Superficie a pintar de 6,51 m2.

Superficie total: 18,06 m2.

4.2.22 Color NCS S 1020-R10B

Pórtico 06: Superficie a pintar de 13,18 m2.

4.2.23 Color NCS S 1050-Y80R

Pórtico 07: Superficie a pintar de 16 m2.

4.2.24 Color NCS S 1020-R50B

Pórtico 07: Superficie a pintar de 12,67 m2.

4.2.25 Color NCS S 2002-R50B

Pórtico 07: Superficie a pintar de 18,11 m2.

Pórtico 12: Superficie a pintar de 12,7 m2.

Superficie total: 30,81 m2.

4.2.26 Color NCS S 1015-B50G

Pórtico 07: Superficie a pintar de 16 m2.

4.2.27 Color NCS S 2010-R

Pórtico 08: Superficie a pintar de 18,64 m².

Pórtico 10: Superficie a pintar de 6,51 m².

Pórtico 11: Superficie a pintar de 12,7 m².

Superficie total: 37,85 m².

4.2.28 Color NCS S 1050-R

Pórtico 08: Superficie a pintar de 9,3 m².

Pórtico 11: Superficie a pintar de 10,58 m².

Superficie total: 19,88 m².

4.2.29 Color NCS S 6005-Y50R

Pórtico 08: Superficie a pintar de 14,53 m².

4.2.30 Color NCS S 4040-B30G

Pórtico 08: Superficie a pintar de 18,64 m².

4.2.31 Color NCS S 2030-B

Pórtico 09: Superficie a pintar de 12,7 m².

4.2.32 Color NCS S 3020-R60B

Pórtico 09: Superficie a pintar de 12,7 m².

4.2.33 Color NCS S 0530-B50G

Pórtico 10: Superficie a pintar de 12,7 m².

4.2.34 Color NCS S 4010-G30Y

Pórtico 10: Superficie a pintar de 10,58 m².

4.2.35 Color NCS S 2070-Y20R

Pórtico 10: Superficie a pintar de 12,7 m².

3.2.36 Color NCS S 5020-R

Pórtico 11: Superficie a pintar de 12,7 m².

4.2.37 Color NCS S 3010-B

Pórtico 11: Superficie a pintar de 6,51 m².

4.2.38 Color NCS S 1505-Y20R

Pórtico 12: Superficie a pintar de 12,7 m².

4.3 Mantenimiento semanal de pintura de la instalación central:

Se realizará el mantenimiento de la pintura de color en la instalación central cada semana. Se realizará una previsión de material extra del 15% con este objetivo cuando se compre la pintura de cada color durante el montaje, de tal forma que no sea necesario adquirir nuevos envases de pintura durante el mantenimiento y así evitar cambios de tonalidad respecto del color original.

4.4 Lijado de columnas existentes:

Lijado de las columnas ya trasdosadas existentes en planta baja, que formarán parte de la instalación central, para su posterior pintado. El acabado será fino. La superficie a lijar es de 256 m².

4.5 Aplicación de velo de fibra de vidrio en encuentros con columnas existentes.

Aplicación de velo de fibra de vidrio ref. Veloglass o similar en juntas de unión entre trasdosados existentes y nuevos trasdosados, así como entre piezas horizontales y trasdosados existentes, para evitar la aparición de juntas. La superficie total a cubrir será de 8 m².

4.6 Restauración de rodapié tipo "línea de sombra":

Restauración de rodapié tipo "línea de sombra" existente en sala, en aquellos tramos que lo precisen, considerándose una longitud máxima de 10 m. Dicha restauración se hará a base de emplastecido, lijado y pintura y se utilizará perfilera especial (tipo cinta metálica adhesiva) en caso de ser necesaria. El acabado será fino.

5. METALISTERÍA

5.1 Varillas roscadas Ø 1 cm

Suministro y atornillado de varilla roscada sobre paredes de la sala, 8 unidades de longitud 15 cm y 1 unidad de 70 cm de largo. Se fijará a pared mediante taladro y taco especial para varilla roscada. Las varillas de 15 cm corresponden a las obras 027 (4 u), 009 (1 u), y 006 (3 u); y la varilla de 70 cm corresponde a la obra 011. A definir con la dirección facultativa y el artista la ubicación final. Se tendrá cuidado de introducir la varilla de 70 cm en la pared la suficiente distancia para que no flexe. La cantidad total aproximada de varilla, sin incluir cortes ni desperdicio por despiece es de 190 cm.

5.2 Varillas roscadas Ø 0,8 cm

Suministro y atornillado de varilla roscada sobre paredes de la sala, 1 unidad de longitud 10 cm, 1 unidad de longitud 30 cm y 2 unidades de longitud 25 cm. Se fijará a pared mediante taladro y taco especial para varilla roscada. La varilla de 10 cm corresponde a la obra 004, la varilla de 30 cm corresponde a la obra 016, y las dos varillas de 25 cm corresponden a la obra 034. A definir con la dirección facultativa y el artista la ubicación

final. La cantidad total aproximada de varilla, sin incluir cortes ni desperdicio por despiece es de 90 cm.

6. ILUMINACIÓN

6.1 Iluminación de las salas de exposición y de las obras, tubos de 150 cm:

Suministro e instalación de tubo led 3000k de 150 cm, con un total de 50 unidades (6 de ellas en reserva), con toma de corriente y sujeción a carril trifásico (ver planos 18 y 19) para iluminar las salas de exposición, la instalación y las obras respetando los estándares de conservación de las piezas bajo las indicaciones de la dirección facultativa y el artista. Antes de hacer el encargo de los tubos se comprobará en sala que caben en el carril designado, según los planos de instalación.

6.2 Iluminación de las salas de exposición y de las obras, tubos de 90 cm:

Suministro e instalación de tubo led 3000k de 90 cm, con un total de 54 unidades (6 de ellas en reserva), con toma de corriente y sujeción a carril trifásico (ver planos 18 y 19) para iluminar las salas de exposición, la instalación y las obras respetando los estándares de conservación de las piezas bajo las indicaciones de la dirección facultativa y el artista. Antes de hacer el encargo de los tubos se comprobará en sala que caben en el carril designado, según los planos de instalación.

7. GRÁFICA INTERIOR Y EXTERIOR

7.1 Cartelas en vinilo

Fabricación, suministro y colocación de 35 cartelas en vinilo adhesivo de corte de alta calidad, mate en color gris según diseño tipo que proporcionará la dirección facultativa y dimensiones aproximadas de 25 x 50 cm. Cada cartela contendrá el título de la obra, el año de producción, colección y técnica en un solo idioma.

7.2 Cartelas en vinilo especial para suelos

Fabricación, suministro y colocación de 25 cartelas en vinilo adhesivo de corte de alta calidad especial para suelos, mate en color gris según diseño tipo que proporcionará la dirección facultativa y dimensiones aproximadas de 25 x 50cm. Cada cartela contendrá el título de la obra, el año de producción, colección y técnica en un solo idioma.

7.3 Textos de Introducción en vinilo de corte

Fabricación, suministro y colocación de 2 textos de introducción (español e inglés) de dimensiones aproximadas 60 x 100 cm para cada idioma, en letras en vinilo adhesivo de corte de alta calidad, mate en color gris.

7.4 Textos de sala en vinilo de corte

Fabricación, suministro y colocación de 6 textos de sala (español e inglés) de dimensiones aproximadas 60 x 60 cm para cada idioma, en letras en vinilo adhesivo de corte de alta calidad, mate en color gris.

7.5 Título de la Exposición en vinilo de corte

Fabricación, suministro y colocación de 2 unidades de título de la exposición (español e inglés) de dimensiones aproximadas 60 x 80 cm para cada idioma, en letras en vinilo adhesivo de corte de alta calidad, mate en color gris.

7.6 Rotulación en puertas de vidrio en vinilo de corte, vidrio vertical

Fabricación, suministro y colocación de 1 unidad de rótulo para vidrio vertical, de dimensiones h200 x a120 cm, en vinilo adhesivo de corte de alta calidad, en color gris claro/blanco/color. El conjunto de los rótulos incluirá las fechas de exposición y la leyenda: "Entrada gratuita".

7.7 Rotulación en puertas de vidrio en vinilo de corte, vidrio horizontal

Fabricación, suministro y colocación de 1 unidad de rótulo para vidrio horizontal, de dimensiones h92 x a332 cm, en vinilo adhesivo de corte de alta calidad, en color gris claro/blanco/color. El conjunto de los rótulos incluirá el título de la exposición y el nombre del artista participante.

7.8 Rotulación en puertas de vidrio en vinilo de impresión, vidrio vertical

Fabricación, suministro y colocación de 1 unidad de imagen para vidrio vertical, de dimensiones aproximadas de 100 x 150 cm, en vinilo adhesivo de impresión de alta calidad para vidrio. El contenido de la impresión será el detalle de una obra de la exposición.

7.9 Banderola exterior

Fabricación, suministro y colocación de 1 unidad de banderola exterior de dimensiones 100 x 650 cm aproximadamente, realizada en lona blackout de 740 gr con lámina foscurit interior para 100% opacidad, impresa en tintas latex, con vaina superior e inferior. La empresa deberá calcular las demasías para la confección de las vainas.

7.10 Hoja de sala

Impresión, y suministro de 10.000 copias de hoja de sala de dos tipos (inglés y español) tamaño A4 impresa a laser a una sola tinta por las dos caras, en papel a color de 80 gr con gran variedad de colores ref. Fabriano, Clairefontaine o similar, con un color para cada idioma.

7.11 Código QR

Fabricación, suministro y colocación de 3 códigos QR de dimensiones aproximadas 10 x 10cm, en vinilo adhesivo de corte de alta calidad, mate en color gris, según diseño tipo que proporcionará la dirección facultativa.

7.12 Hoja de sala digital:

Producción de un código QR, para alojar la hoja de sala a la web institucional.

8. MONTAJE DE OBRA

Ver RELACIÓN DE OBRA y PLANOS (EN DOCUMENTOS ADJUNTOS)

Nota: La fase de construcción y pintura de la arquitectura de la exposición tiene la consideración de obra escultórica realizada "ex profeso". Por este motivo, se deberá atender a la calidad en los procesos de pre-producción en taller, así como en los trabajos de ejecución y acabados realizados en sala, de acuerdo a los planos y documentación aportados por la dirección facultativa.

8.1 Montaje de obra posada directamente en suelo:

Corresponde a las obras 026, 030, 031, 033, y 038. Se colocarán en la ubicación indicada en planos de disposición de obra, siguiendo instrucciones del artista y la dirección facultativa.

8.2 Montaje de instalación posada en suelo haciendo un montón:

Corresponde a la obra 032, formada por dos cajas y un conjunto de objetos pequeños que se colocarán haciendo un montón en la ubicación indicada en planos de disposición de obra, siguiendo instrucciones del artista y la dirección facultativa.

8.3 Montaje de obra posada en suelo con base de cartón libre de ácido:

Corresponde a las obras 001, 007, 013, 014, 015, 018, 023, 024, 025 y 037. Se colocarán en la ubicación indicada en planos de disposición de obra, siguiendo instrucciones del artista y la D.F. Se utilizarán bases de cartón libre de ácido previamente recortadas a medida de cada una de las piezas para que no sean visibles.

8.4 Montaje de obra posada sobre peana suministrada por el artista:

Corresponde a las obras 028 y 029. Cada una de ellas se colocará sobre una peana cilíndrica de cartón de pequeñas dimensiones que suministrará el artista. Se colocarán en la ubicación indicada en planos de disposición de obra, siguiendo instrucciones del artista y la dirección facultativa.

8.5 Montaje de obra posada en suelo haciendo equilibrio:

Corresponde a la obra 036, formada por un conglomerado de listones unidos formando un panel plano, que se sustenta gracias a dos listones de madera inclinados, suministrados

por el artista, que se apoyan en el suelo haciendo equilibrio. Se colocará en la ubicación indicada en planos de disposición de obra, siguiendo instrucciones del artista y la dirección facultativa.

8.6 Montaje de instalación formada por listones y bisagras:

Corresponde a las obras 003 y 021. Cada una de ellas está formada por un conjunto de listones de madera unidos entre sí mediante bisagras, previamente instaladas por el artista. Los listones se recibirán en montaje en grupos de 3 o 4 listones ya unidos, siendo necesario conectar estos grupos en montaje para formar la pieza completa. Posteriormente, se dispondrá la pieza formando una figura tridimensional que el artista decidirá en montaje con ayuda de un montador. Se colocará en la ubicación indicada en planos de disposición de obra, siguiendo instrucciones del artista y la dirección facultativa.

8.7 Montaje de obra en pared colgada con alcayatas:

Corresponde a las obras 022 y 035. Ambas obras vienen preparadas con hembrillas. Se colgarán siguiendo instrucciones del artista y la dirección facultativa.

8.8 Montaje de obra en pared por medio de tornillos:

Corresponde a la obra 012. Dicha obra está formada por diversos elementos (madera, cuerda, pintura...) formando una cadena, y un garfio de madera que funciona como colgador, que se atornillará a la pared. Se instalará siguiendo instrucciones del artista y la dirección facultativa.

8.9 Montaje de obra en pared fijada con espigas:

Corresponde a la obra 019. Dicha obra está formada por una pieza rectangular de pequeñas dimensiones, que irá fijada a pared con espigas, y una varilla de madera que irá apoyada en el suelo. Se instalará siguiendo instrucciones del artista y la dirección facultativa.

8.10 Montaje de collage en pared por medio de grapas:

Corresponde a las obras 002, 005, y 008, de dimensiones 250 x 200cm. Dichas obras requerirán de la colocación por parte de los montadores de una serie de hojas de papel en formato Din A4 (suministradas por el artista), que irán fijadas a pared mediante grapas 24/6 con 6 mm de clavado. Cada hoja se clavará con 8 grapas, 2 en cada esquina. La grapadora será de pistola y manual o automática, siempre que no tenga una fuerza excesiva para evitar que las grapas atraviesen completamente el papel al ser lanzadas. Posteriormente dichas hojas serán rasgadas por el artista o una persona que él designe (dentro de su propio equipo) para formar la composición final. Se ubicará la obra siguiendo instrucciones del artista y la dirección facultativa.

8.11 Montaje de instalación en pared por medio de varillas roscadas:

Corresponde a las obras 004, 006, 009, 011, 016, 027 y 034. Cada obra está formada por diversos elementos (madera, cuerda, pintura...) formando una cadena, que se colgará

en pared por medio de una o varias varillas roscadas. El suministro de dichas varillas está valorado aparte. Las obras se instalarán siguiendo instrucciones del artista y la dirección facultativa.

8.12 Montaje de instalación en techo por medio de listones atornillados suministrados por el artista:

Corresponde a las obras 010 y 017. Cada obra está formada por un conjunto de tubos de papel y pintura de 1 m de longitud, ensartados en una cuerda. La obra se colgará fijando la cuerda por medio de listones de madera que se atornillarán a techo. Serán necesarios tacos especiales. El suministro de dichos listones lo hará el artista. Las obras se instalarán siguiendo instrucciones del artista y la dirección facultativa.

8.13 Montaje de instalación a presión entre suelo y techo:

Corresponde a la obra 020. Dicha obra está formada por diversos elementos (madera, pintura...) formando un elemento vertical rígido de igual longitud que el espacio libre de la sala, que se sustentará a presión entre el suelo y el techo. La obra se instalará siguiendo instrucciones del artista y la D.F.

9. DESMONTAJE

9.1 Desmontaje y retirada de toda la obra e infraestructura de la exposición:

Incluso retirada de gráfica, retirada de obras, tornillería y elementos de soporte, recogida de desechos a planta de reciclaje.

9.2 Retirada del trasdosado de columnas tras el desmontaje:

Se retirarán los trasdosados de columnas instalados en planta primera. (Ver planos 11, 12 y 13), incluso retirada de tornillería y tacos y recogida de escombros a planta de reciclaje. La superficie total de trasdosados a retirar es de 171,98 m².

9.3 Retirada de piezas horizontales tras el desmontaje:

Se retirarán las piezas horizontales instaladas en planta baja. (Ver planos 02, y 06-10) Incluso retirada de tornillería y tacos y recogida de escombros a planta de reciclaje. La superficie total de DM a retirar es de 237,09 m².

9.4 Reconstrucción muro de entrada inicialmente demolido:

Reconstrucción de muro de 66 cm de espesor, 3,66 m de alto y 8,79 cm de longitud a dos caras, consistente en varias capas de tableros de DM ignífugo y p.p de bastidor de rastreles y armadura de DM ignífugo, repaso de encuentros con paredes existentes y emplasteciendo para posterior acabado de pintura. Incluye construcción de huecos de paso. (Ver plano 24).

9.5 Reparaciones sobre paredes de la sala tras desmontaje:

Corresponde a las paredes perimetrales, columnas redondas y columnas rectangulares de ambas plantas. Incluye el emplastecido y lijado de encuentros con paredes en muros retirados para posterior acabado de pintura, la retirada de grapas de las obras 002, 005 y 008, la retirada de velo de fibra de vidrio residual, el tapado de agujeros y lijado de desperfectos en paredes y techos, para dejar la sala en las mismas condiciones en que estaban antes de iniciar el montaje. La superficie a reparar es de 1083,31m².

9.6 Repasos de pintura sobre paredes de la sala tras desmontaje:

Corresponde a las paredes perimetrales y columnas redondas de ambas plantas. Se deberán hacer los retoques de pintura necesarios, para dejar la sala en las mismas condiciones de pintura en que estaban antes de iniciar el montaje. Se considerará incluida la imprimación en aquellos paramentos que fuera necesario. La calidad de la pintura será superior ref. Valentine o similar en acabado mate. La superficie a pintar es de 662,81 m².

9.7 Pintura plástica en blanco sobre tablero de DM en paredes existentes:

Corresponde a las columnas de la planta primera. El acabado será fino y se aplicarán las capas que fueran necesarias hasta la total cubrición, con un mínimo de 1 capa. Se considerará incluida la imprimación en aquellos paramentos que fuera necesario. La calidad de la pintura será superior ref. Valentine o similar en acabado mate. La superficie a pintar es de 171,98 m².

9.8 Pintura plástica en blanco sobre tablero de DM en muro reconstruido tras desmontaje:

El acabado será fino y se aplicarán las capas que fueran necesarias hasta la total cubrición, con un promedio de 2 capas. Se considerará incluida la imprimación en aquellos paramentos que fuera necesario. La calidad de la pintura será superior ref. Valentine o similar en acabado mate. La superficie a pintar es de 63,68 m².

9.9 Pintura plástica en blanco sobre tablero de DM en paredes de color:

Corresponde a las columnas de la planta baja. El acabado será fino y se aplicarán las capas que fueran necesarias hasta la total cubrición, con un promedio de 2 capas. Se considerará incluida la imprimación en aquellos paramentos que fuera necesario. La calidad de la pintura será superior ref. Valentine o similar en acabado mate. La superficie a pintar es de 243,52 m².

10. MANTENIMIENTO, PROTECCIÓN Y LIMPIEZA

10.1 Mantenimiento

Mantenimiento general de la exposición: instalación de obras y elementos expositivos, durante el período expositivo.

Realización del mantenimiento de la pintura de sala y de la instalación central: paramentos verticales y horizontales, revisión de los sistemas de iluminación y electricidad, todos los lunes de 9.00 a 11.00 h durante el período expositivo.

**Nota: el mantenimiento debe hacerse mediante revisión sistemática por parte de la empresa adjudicataria una vez a la semana (el día y en la franja horaria estipulados), se hayan producido o no incidencias. Se designará a un técnico que realizará la revisión y el mantenimiento, junto el con personal restaurador de la sala de exposiciones a cargo del montaje.*

10.2 Protección y limpieza

Se tendrá especial cuidado en la protección de los elementos preexistentes del edificio, como muros y solado, garantizando que al final del desmontaje este vuelva al estado anterior al montaje de la exposición. Se utilizarán cartones de protección, plásticos y mesas de trabajo cuando sean necesarios. Asimismo, se cuidará especialmente la limpieza continua del solado, con la limpieza de cualquier elemento de montaje, viruta, etc., sobre todo antes del paso de cualquier tipo de carga o de maquinaria sobre el suelo. Incluye la limpieza de las salas, suelo y paredes tras el montaje y el desmontaje.

10.3 Transporte

Transporte de todas las infraestructuras de montaje necesarias entre el taller y la sala de exposiciones, tanto en el montaje como en el desmontaje.

Será necesario personal para carga y descarga del material demolido. Medios y seguros.

CUARTO: RÉGIMEN JURÍDICO DEL PERSONAL

El personal que aporte la empresa adjudicataria no tendrá vinculación alguna con la Comunidad de Madrid y dependerá única y exclusivamente del contratista, el cual asumirá la condición de empresario, con todos los derechos y obligaciones respecto a dicho personal con arreglo a la legislación vigente y a la que en lo sucesivo se promulgare, sin que, en ningún caso, resulte responsable la Comunidad de Madrid de las obligaciones del contratista y sus trabajadores aun cuando los despidos y demás medidas que puedan adoptar sean como consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, rescisión, modificación o interpretación del contrato.

QUINTO: INFORMACIÓN ADICIONAL A LA PROPOSICIÓN ECONÓMICA

La empresa adjudicataria deberá aportar a los 10 días siguientes desde la formalización del contrato, un documento que recoja un plan de trabajo que desglose los conceptos establecidos en el presente Pliego de Prescripciones Técnicas y su valoración económica.

SEXTO: DIRECCIÓN, CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS

La Dirección General de Promoción Cultural llevará a cabo el seguimiento y coordinación de los servicios contratados, a través de la Subdirección General de Bellas Artes, teniendo en cuenta las condiciones del contrato.

El pago se realizará una vez certificada la correcta ejecución del servicio por parte de la Subdirección General de Bellas Artes, previa presentación de factura a la finalización de cada fase de ejecución de los servicios efectivamente realizados, que deberá ser conformada por la Subdirección General de Gestión y Promoción Cultural.

Madrid, Fecha el día de la firma

LA SUBDIRECTORA GENERAL DE BELLAS ARTES

F. mado d g almen e po CARDONA SUANZES ASUNCIÓN
Fecha 2021 10 29 10 45

Fdo.: Asunción Cardona Suanzes