



**PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS A LAS QUE SE DEBE AJUSTAR LA EXHIBICIÓN DEL ESPECTÁCULO *REVISOR* POR PARTE DE KIDD PIVOT PERFORMING ARTS SOCIETY COMO PARTE DE LA PROGRAMACIÓN DEL FESTIVAL MADRID EN DANZA 2022**

**PRIMERA. - OBJETO.**

Es objeto del presente pliego regular las condiciones técnicas que han de regir la contratación de 3 exhibiciones del espectáculo *Revisor* por parte de Kidd Pivot Performing Arts Society que tendrán lugar en la Sala Roja de los Teatros del Canal como parte de la programación del Festival Madrid en Danza 2022.

**SEGUNDA. - CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEAN CONTRATAR.**

Las tres exhibiciones de *Revisor* por parte de Kidd Pivot Performing Arts Society contarán con la siguiente ficha artística:

Danza-Teatro

Estreno en España

País: Canadá

Duración: 90 min.

Idioma: inglés con subtítulos en castellano

Uso de luces estroboscópicas

**Creación:** Crystal Pite y Jonathon Young

**Escrita por:** Jonathon Young

**Dirección y coreografía:** Crystal Pite

**Composición y diseño sonoro:** Owen Belton, Alessandro Juliani y Meg Roe

**Diseño escénico y concepto de luz reflectante:** Jay Gower Taylor

**Diseño de luces:** Tom Visser

**Diseño de vestuario:** Costume Design: Nancy Bryant

**Asistente creadores:** Eric Beauchesne

**Reperto y personajes (en orden de aparición):**

**BAILARINES**

**Misha:** Renée Sigouin

**Director de Complex:** Doug Letheren

**Jefe de correos Wieland:** Jermaine Spivey

**Interrogador Klak:** Rena Narumi

**Ministra Desouza:** Ella Rothschild

**Doctor Harlow:** Brandon Alley

**Anna (Mujer del director):** Jennifer Florentino

**Osip (Asistente del revisor):** Brandon Alley

**Revisor:** Gregory Lau

**Swing:** Rakeem Hardy

**Swing:** Vivian Ruiz

**VOCES**

**Narrador / Inspector:** Meg Roe

**Director de Complex:** Scott McNeil

**Jefe de correos Wieland:** Alessandro Juliani

**Interrogador Klak:** Kathleen Barr

**Ministro Desouza:** Nicola Lipman

**Doctor Harlow:** Gerard Plunkett

**Anna:** Amy Rutherford



**Osip:** Ryan Beil  
**Revisor:** Jonathon Young  
**Directora de voz:** Meg Roe  
**Director técnico:** Jeff Harrison  
**Carpintero escenografía:** Jethelo Espaldon Cabillete  
**Control de audio y espectáculo:** ilvs strauss  
**Coordinadora de pelucas y vestuario:** Stevie Hale Jones  
**Construcción de escenografía y utilería:** Great Northern Way Scene Shop  
**Montador:** Janet Dundas  
**Asistente de vestuario y compras:** Alaia Hamer  
**Costureras :** Oriana Comporese, Christine Pampel, Megan Veaudry, Heather Young  
**Diseño de tocados:** Heidi Wilkinson  
**Gerente en gira:** Brent Belsher  
**Productor ejecutivo:** Jim Smith  
**Productor:** Francesca Piscopo  
**Productor asociado:** Sabine Rouques  
**KIDD PIVOT**  
**Directora artística:** Crystal Pite  
**Director artístico asociado:** Eric Beauchesne  
**Escritor residente:** Jonathon Young  
**Director ejecutivo:** Jim Smith\*  
**Productora:** Francesca Piscopo\*  
**Productora asociada:** Sabine Rouques\*  
**Director comunicación y marketing:** Jonathan James\*  
**Ejecutivo de cuentas:** Ann Hepper\*  
**Jefe de producción:** Jeff Harrison  
**Asociado de recaudación de fondos:** Brent Belsher  
**Coordinador de recaudación de fondos:** Lo McEwan\*  
**Asistente de administración:** Kevin Locsin\*  
**Representación de Kidd Pivot:** Eponymous (Canadá)  
Menno Plukker Theatre Agent Inc. (International)  
Asistencia de Magdalena Marszalek e Isaïe Richard  
\* Eponymous  
**JUNTA DIRECTIVA KIDD PIVOT**  
**Presidenta:** Ainslie Cyopik  
**Vicepresidente:** Barry McKinnon  
**Tesorera:** Fiona Hanington  
**Secretario:** Dory Dynna  
**Ex presidente:** Guy Riecken  
**Directores:** Valerie Jerome y Derek Porter

### **TERCERA. - LUGAR Y PLAZO DE EJECUCIÓN.**

La ejecución del contrato se realizará en la Sala Roja de los Teatros del Canal de Madrid los días 2, 3 y 4 de junio de 2022 a las 20.30h como parte de la programación del Festival Madrid en Danza 2022.

### **CUARTA. - OBLIGACIONES RELATIVAS A LA REALIZACIÓN DEL ESPECTÁCULO.**

4.1 La recaudación de taquilla, una vez descontados los gastos de distribución/ticketing, corresponde íntegramente a Madrid Cultura y Turismo S.A.U. (C.I.F. de las localidades A-79444030), quien se hará cargo del pago de los derechos de propiedad intelectual correspondientes a la exhibición del espectáculo, así como de los gastos de venta con tarjeta de crédito e impuestos correspondientes.

4.2 La empresa se compromete a montar y disponer en escena todo lo necesario para la realización del espectáculo, a cuyo fin podrá disponer del material de iluminación, sonido y





escena existente en las Salas. La empresa deberá aportar el personal técnico necesario durante los días de montaje y para servir la representación.

4.3 Madrid Cultura y Turismo S.A.U., durante los días de montaje y representaciones, pone a disposición de la empresa el personal técnico de los Teatros. En todo caso, sólo la Dirección del Teatro será competente para impartir las instrucciones al personal.

4.4 El contratista deberá estar en posesión, en su caso, del certificado de ignífugos de los materiales que aporte para el cumplimiento de este contrato, así como de la autorización del titular de los derechos de propiedad intelectual afectados y de su posesión legal y pacífica suficiente.

4.5 Madrid Cultura y Turismo, S.A.U. a través de la Dirección del Teatro facilitará a la empresa los pases de identificación, personales e intransferibles, para acceder al mismo, exclusivamente para los integrantes de la compañía y demás personas que intervengan en la realización del espectáculo.

4.6 Madrid Cultura y Turismo S.A.U. se responsabilizará de la disponibilidad de la Sala, que estarán en perfecto orden de marcha para el cumplimiento de las representaciones de este espectáculo, incluida la cobertura de los riesgos que se pudieran derivar de las actuaciones en el citado espacio.

4.7 Madrid Cultura y Turismo S.A.U, de mutuo acuerdo con la empresa podrá establecer compromisos de colaboración con entidades patrocinadoras.

4.8 Madrid Cultura y Turismo se hará cargo del montaje y desmontaje del espectáculo.

#### **QUINTA. - PUBLICIDAD.**

5.1 Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U planificará y ejecutará una campaña publicitaria. No obstante, si el contratista quisiera hacer publicidad relativa a estas representaciones, necesitará autorización expresa y por escrito de Madrid Cultura y Turismo SAU, al menos con 10 días de antelación al evento, quedando obligado a reflejar en la misma el logotipo del Festival y de la Comunidad de Madrid, según los modelos que se le facilitarán y con las proporciones establecidas al efecto.

5.2 El contratista podrá editar programas especiales o cualquier otro material referido a estas representaciones para su venta dentro o fuera del Teatro. Todos los gastos que ello conlleve correrán por su cuenta. Las menciones al Festival y a la Comunidad de Madrid deberán aparecer con los logotipos y proporciones establecidas al efecto.

#### **SEXTA. - PROMOCIÓN**

6.1 La compañía y los artistas que participen en el espectáculo se prestarán a las entrevistas y ruedas de prensa que Madrid Cultura y Turismo S.A.U. organice para la difusión y promoción del espectáculo.

6.2 Si el contratista quisiera realizar la grabación del espectáculo con fines de archivo o promoción, deberá contar con la autorización de la Dirección del Teatro. Cualquier otro tipo de negociación o tráfico sobre retransmisiones, grabación, reproducción, u otros derechos o facultades de contenido análogo que el contratista pretenda efectuar con terceras personas,



necesitará autorización expresa y por escrito de Madrid Cultura y Turismo S.A.U., al menos con 10 días de anterioridad al evento.

6.3 En los supuestos a que se refiere el párrafo anterior se respetarán siempre las citadas normas de seguridad impuestas por la normativa vigente ya sea legal, reglamentaria, consuetudinaria o usual dirigida a evitar o, en su caso, minimizar los riesgos y sus consecuencias dañosas. A tal efecto, queda prohibida, la ubicación en los accesos e instalaciones para el público de jirafas, trípodes, focos, cámaras etc., así como el estacionamiento de unidades móviles y de vehículos delante de las puertas de salida del público.

#### **SÉPTIMA. - NORMATIVA DE ESPECTÁCULOS**

El Contratista seguirá estrictamente las indicaciones de la Dirección técnica del Teatro en cuanto a volumen de sonido, de conformidad con la normativa vigente a la que se remite la Ley 17/1997, de 4 de julio, de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas de la Comunidad de Madrid.

Madrid, 8 de abril de 2022

CONFORME:

EL CONTRATISTA

MADRID CULTURA Y TURISMO SAU

Fdo.: Carlos Daniel Martínez Rodríguez



La autenticidad de este documento se puede comprobar en [www.madrid.org/csv](http://www.madrid.org/csv) mediante el siguiente código seguro de verificación: **1204097105783466386216**