



**MEMORIA JUSTIFICATIVA DE LA UTILIZACIÓN DEL PROCEDIMIENTO NEGOCIADO POR  
EXCLUSIVIDAD EN EL CONTRATO “ADQUISICIÓN DE UN BUSTO CONMEMORATIVO DE S.M.  
FELIPE VI”**

El Decreto 42/2021, de 19 de junio, de la Presidenta de la Comunidad de Madrid, establece el número y la denominación de las Consejerías de la Comunidad de Madrid.

Mediante Decreto 88/2021, de 30 de junio, del Consejo de Gobierno, se modifica la estructura orgánica básica de las Consejerías de la Comunidad de Madrid.

Por su parte Decreto 191/2021, de 3 de agosto, del Consejo de Gobierno, establece la estructura orgánica de la Consejería de Presidencia, Justicia e Interior, y se establecen sus competencias. Entre sus funciones se encuentra la organización y gestión de los servicios generales y el régimen interior relativo a las sedes donde se ubiquen unidades de la Consejería.

El objeto de este contrato es la realización de un busto en bronce de S.M. Felipe VI, Rey de España. Esta obra de arte pasará a formar parte de la colección de objetos artísticos perteneciente a la Comunidad de Madrid.

Resulta obvio que, tratándose de una obra original, que será realizada por un escultor o artista de reconocido prestigio, dicha obra debe considerarse obra de arte, con todas las consecuencias que de ello se derivan a la hora de abordar la contratación de este encargo.

Siendo el objeto de este contrato la realización y adquisición de una obra de arte, la elección del autor y el valor económico de dicha obra será siempre subjetivo, ya que la valoración que diferentes personas pueden adjudicar para un artista o una de sus obras, diferirá en función de sus gustos o preferencias.

Este mismo aspecto, el de ser obras de arte, hace que no se puedan hacer comparaciones económicas entre las obras de arte de un escultor y las obras de otro. Por ello, a la hora de hacer la elección de un artista frente a otro, es factor más importante, y se podría decir que determinante, el criterio estético frente a los criterios económicos.

Una vez decidido el escultor que llevará a cabo la obra, en función del artista elegido, y de su cotización en el mercado del arte y de los precios obtenidos en las últimas transacciones, se puede obtener una valoración aproximada de la obra de un autor.

Pero esta valoración siempre será orientativa, ya que el valor económico que se puede adjudicar a una obra siempre dependerá de múltiples factores, que son muy variables, como pueden ser la técnica empleada, el tamaño de la obra, la motivación que lleva a realizarla, la vinculación del artista con la persona que se lo encarga, las circunstancias temporales de la obra, etc.

Como ya ha queda acreditado, el contrato tiene por objeto la creación o adquisición de una obra de arte o representación artística única, por lo que, procederá recurrir al procedimiento negociado sin publicidad, ya que la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, en su artículo 168 a) 2º, permite tal circunstancia cuando se trate de contratos de contenido creativo o artístico (actuaciones teatrales, musicales y literarias y creación o adquisición de obras de arte u objetos cuyas características lo configuran como único), y ello porque, en palabras de la Junta Consultiva de Contratación Pública del Estado, «*las razones artísticas son suficientes para considerar que sólo puede encomendarse el objeto del contrato a un único empresario, pues una interpretación contraria dejaría vacío de sentido el precepto u obligaría a una labor ímproba de determinar cuándo una obra artística puede ser llevada a cabo o no por otro artista o empresario, introduciendo un elevado grado de inseguridad jurídica*» (Informe 41/96, de 22 de julio de 1996 de la Junta Consultiva de Contratación Pública del Estado e Informe 1/2019, de 25 de enero, de la Junta Consultiva de Contratación Administrativa de la Comunidad Autónoma de Extremadura).

El citado informe 41/96, se emitió como consecuencia de una consulta efectuada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM).

Entendemos conveniente extraer parte de lo expuesto por la mencionada entidad pública en su escrito porque, en general, la duda que plantea el presente supuesto es qué se entiende por «representación artística única» y adaptarlo a contrato que se pretende licitar.

*«Entendemos que todo lo artístico es único. Consustancial a la esencia de lo artístico es precisamente la originalidad e individualidad y creemos que así lo ha entendido la Ley.*

*Se trataría en realidad de dilucidar aquí qué quiere decir que haya "un único empresario capaz de llevarlo a cabo". Es opinión de este Instituto que todos los trabajos artísticos son únicos y, lógicamente, el artista que los realiza es único en relación con su propia obra. Y eso es lo que viene a decir la Ley.*

*Si no, y por reducción al absurdo podría llegarse a conclusiones tales como que no se puede adquirir, por ejemplo, un cuadro de Picasso, sin haber convocado un concurso previo, porque "un cuadro" es algo de lo que hay más de uno y puede pintar más de una persona. Debería parecer igual de absurdo el no poder contratar una orquesta determinada sin convocar previamente un concurso mundial o nacional de orquestas porque orquestas hay más de una.»*

Las razones artísticas determinan que el empresario sea único. Por otra parte, cuando se promueve concurrencia en el sentido y de la forma que la trata la Ley debe resolverse la adjudicación de acuerdo con criterios objetivos. Y no hay criterios objetivos que se puedan utilizar a la hora de valorar lo artístico.

No se trata de seleccionar un artista frente a otro por el precio o el número de obras que ha realizado, sino que lo que se valora es su adecuación al objetivo que se persigue, en este caso, la realización de un busto en bronce. Y esa decisión está dentro del ámbito de la autonomía de la Administración de la Comunidad de Madrid. Ahondando en lo anterior, se contrata a un autor por ser él mismo, no por ser uno de tantos que pueden hacer un retrato o una escultura.

En este sentido y dentro del ámbito de autonomía antes indicado, la Comunidad de Madrid ha seleccionado al pintor Víctor Ochoa Sierra para la ejecución del objeto del contrato.

Víctor Ochoa Sierra es un escultor nacido en Madrid, España, el 11 de enero de 1954. Estudió Arquitectura en la ETSAM, donde obtuvo el título de Arquitecto en el año 1979. Posteriormente, ingresa en la Universidad de Bellas Artes de Sant Jordi, en Barcelona, donde descubre la escultura y recibe su primer encargo.

Durante los años de estudios universitarios, y tras la consecución de su titulación de Arquitecto, llevó a cabo otros estudios como los realizados en el Círculo de Bellas Artes, o en la Escuela de Artes y Oficios, interesándose por los campos de la fotografía, el ensayo, la zoología y la anatomía.

Todo ello acabaría por formar a un artista muy técnico, buen dibujante, figurativo realista, pero con una gran libertad a la hora de crear.

Madrid, a fecha de firma

EL SECRETARIO GENERAL TÉCNICO

Firmado digitalmente por: GALÁN RIVAS MANUEL  
Fecha: 2022.01.17 17:01