



INICIO DE EXPEDIENTE DE CONTRATACIÓN DE MADRID CULTURA Y TURISMO, S.A.U. PARA LA ADJUDICACIÓN DEL CONTRATO ARTÍSTICO DE EHBICIÓN DEL ESPECTÁCULO “LARSEN C” DE CHRISTOS PAPADOPOULOS/LEON KAI LYKOS ETAIRIA AGRION ZOON A.M.K.E. COMO PARTE DE LA PROGRAMACIÓN DEL 39º FESTIVAL DE OTOÑO 2021.

1.- INTRODUCCIÓN

Entre las entidades adscritas a la Consejería de Cultura y Turismo se encuentra la empresa pública con forma de sociedad mercantil Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U. de acuerdo con el Decreto 73/2019, de 27 de agosto, del Consejo de Gobierno, por el que se modifica la estructura orgánica básica de las consejerías de la Comunidad de Madrid. Dicha sociedad tiene por objeto, entre otros, la producción, coproducción y exhibición de espectáculos, así como la gestión de festivales y ciclos programados por la Comunidad de Madrid, según consta en el art. 2º de sus Estatutos.

El 39º Festival de Otoño ha querido abrirse al descubrimiento de nuevas miradas. En su apuesta por la exploración de nuevos territorios y artistas, quiere invitar a todos los públicos a vivir, un año más, experiencias escénicas extraordinarias.

Fiel a su vocación de programar a grandísimos artistas y de ser, además, motor del descubrimiento de nuevos creadores y compañías, el Festival de Otoño se presenta en esta 39 edición como un gran espacio heterogéneo y sinestésico, abierto y crítico. La singularidad y la capacidad de indagar y de sorprender son los dos de los ejes en los que se basa su programa. A partir de formatos muy diferentes, con visiones y lenguajes escénicos diversos, el 39 Festival de Otoño busca ser una invitación a la sorpresa, la diversión, la conmoción y la inquietud.

En *Larsen C*, el coreógrafo griego Christos Papadopoulos sigue ahondado en la poética de sus anteriores montajes: *Elvedon* (2015), *Opus* (2016) e *Ion* (2018), piezas de un universo minimalista, aparentemente geométrico y engañosamente simple, basadas en la idea de apariencia y engaño, a partir de la repetición de los movimientos de los bailarines.

El espectáculo toma su título del nombre de un enorme iceberg situado en la Antártida y constituye su metáfora inicial: la de un cuerpo que se disuelve, como el propio iceberg o que abraza los movimientos que se hunden en su interior. Ese cuerpo está formado por los cuerpos de siete bailarines, cuyos movimientos, en apariencia repetitivos (posturas, gestos, ritmos), varían constantemente en escena a lo largo de la obra. Estas variaciones implican una alteración de la forma en que uno percibe, de manera que lo percibido constituiría un “juego mental”.

Así, Papadopoulos cuestiona la forma en que vemos las cosas, se pregunta qué nos esconde la mirada, cómo la velocidad u otros elementos pueden afectar a nuestras percepciones. Trayectorias desviadas, desplazamientos, movimientos repetitivos o bruscos, ralentizados o acelerados, todo contribuye a perturbar los puntos de referencia, en este caso referidos a un fenómeno natural como la disolución de un iceberg, pero también a la capacidad de los individuos de adaptarse colectivamente frente a la adversidad. «Quiero que mi trabajo -resume Papadopoulos- refleje el movimiento interior de la condición humana, ya sea en un impulso abstracto o en un simple gesto. Un movimiento que parte de lo humano y vuelve a él».

2.- ELECCIÓN DEL PROCEDIMIENTO DE LICITACIÓN.

Concurre por tanto la circunstancia del apartado 2º del artículo 168 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se trasponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23 UE y 2014/24 UE, de 26 de febrero de 2014, por el carácter artístico inherente a la representación artística y necesidad fundamental demandada por los artistas y compañías artísticas. Por ello es procedente la contratación por el procedimiento negociado sin publicidad mediante la invitación a presentar proposición a la empresa Leon Kai Lykos Etairia Agrion Zoon A.M.K.E. por su exclusividad y una vez comprobadas por Madrid Cultura y Turismo, S.A.U la capacidad de obrar y las solvencias económica y profesional, así como su adecuación a las condiciones exigidas por este órgano de contratación. Se negociará con el licitador la oferta económica. No serán objeto de negociación los requisitos mínimos de la prestación objeto del contrato ni tampoco los criterios de adjudicación.

3.- CRITERIOS DE SOLVENCIA TÉCNICA Y ECONÓMICA PARA LA ADJUDICACIÓN DEL CONTRATO.

Para la valoración de las proposiciones se atenderá a la relación de los principales trabajos realizados de igual o similar naturaleza en los últimos tres años. Con certificados expedidos o visados por el órgano competente.

4.- VALOR ESTIMADO DEL CONTRATO.

El valor estimado del contrato será de 16.296,30€ por año.

6.- NECESIDAD QUE SE PRETENDE DAR SATISFACCIÓN

Las exhibiciones artísticas de los espectáculos que conforman la programación del Festival de Otoño 2021 sólo pueden ser ejecutadas por aquellos artistas o compañías que las representan.

7.- AUSENCIA DE LOTES.

El carácter artístico del contrato implica la necesaria ejecución por una única empresa, que cuenta con la exclusividad para la exhibición de la obra.

Madrid, a 14 de octubre de 2021
EL CONSEJERO DELEGADO DE
MADRID CULTURA Y TURISMO, S.A.U.



Fdo.: Carlos Daniel Martínez Rodríguez