



Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía la firma auténtica y, para evitar el acceso a datos personales protegidos, se ha ocultado el código que permitiría acceder al original.  
(Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre).

**D.G. PROMOCIÓN CULTURAL**

**Exp.: A/SER-038804/2021**

**INFORME JUSTIFICATIVO DE LA INSUFICIENCIA DE MEDIOS**

**TÍTULO DEL CONTRATO: SERVICIOS DE MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN "VARI CARAMÉS" EN LA SALA CANAL DE ISABEL II DE LA COMUNIDAD DE MADRID PARA EL AÑO 2022.**

De conformidad con lo que establece el artículo 116.4 f) de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, se expone a continuación la justificación de la insuficiencia de medios propios para abordar las prestaciones objeto del contrato de referencia.

Los montajes y desmontajes de exposiciones temporales requieren la concurrencia de un amplio número de perfiles profesionales especializados en un corto espacio de tiempo, que a su vez deben disponer de todos los medios técnicos necesarios para el desempeño de los trabajos. Este tipo de servicio habitualmente aúna labores de pintura, carpintería en madera, carpintería metálica, producción e instalación de soportes museográficos y gráfica, manipulación de obras de arte, electricidad, instalación y mantenimiento de audiovisuales, transporte y almacenaje de elementos expositivos, y cualquier otra necesidad descrita en el pliego de prescripciones técnicas de la exposición

Por otro lado, a pesar de ser una actividad habitual, las necesidades de montaje y desmontaje varían de un proyecto expositivo a otro en función del tipo de obra expuesto y el diseño museográfico. Este hecho, sumado a la amplia variedad de perfiles profesionales requeridos, a su grado de especialización, a la necesidad de contar con unos recursos materiales propios, que incluyen talleres de producción industrial, y al corto espacio de tiempo en el que tienen que desempeñarse las funciones descritas, hace inviable que dichas funciones puedan ser asumidas por la Consejería de Cultura y Turismo.

En definitiva, la Consejería de Cultura y Turismo no dispone de la posibilidad de prestar el servicio con personal propio, ni tampoco cuenta con las instalaciones industriales necesarias para producir las diferentes estructuras de carpintería, metalistería o gráfica requeridas. Tampoco se considera conveniente ni posible la ampliación de medios humanos y materiales para llegar a cubrir dichos servicios.

Por tanto, debido a la ausencia de medios técnicos y personal especializado en la Dirección General de Promoción Cultural para la realización de las tareas descritas, es necesario acudir a la contratación externa del servicio con una entidad especializada que sea capaz de dar una respuesta integral a todas las necesidades planteadas.

Madrid, fecha el día de la firma  
LA CONSEJERA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE  
(P.D. Orden 102/2020 de 12 de febrero)  
EL DIRECTOR GENERAL DE PROMOCIÓN CULTURAL

Firmado digitalmente por: CABRERA MARTIN GONZALO  
Fecha: 2021.10.01 14:53

Fdo: Gonzalo Cabrera Martín