



Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía la firma auténtica y, para evitar el acceso a datos personales protegidos, se ha ocultado el código que permitiría acceder al original.

Dirección General de Promoción Cultural
CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE REGULA LA CONTRATACIÓN DE LOS SERVICIOS DE MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN “LA RIBOT. PLAYLIST” EN LA SALA ALCALÁ 31 PARA EL AÑO 2022.

PRIMERO: OBJETO DEL CONCURSO

El objeto del presente Pliego de Prescripciones Técnicas es la contratación de los servicios de montaje y desmontaje necesarios para la adecuada ejecución de la exposición “Playlist” de la artista La Ribot en la Sala de Exposiciones Alcalá 31, situada en la calle Alcalá 31, entre febrero y abril de 2022.

SEGUNDO: CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEA CONTRATAR

A. Coordinación

Durante la preparación y desarrollo del servicio la empresa deberá contar con, al menos, una persona dedicada en exclusividad a las tareas de coordinación de los trabajos contratados que actuará como interlocutor entre la Subdirección General de Bellas Artes y la empresa adjudicataria. La interlocución y comunicación entre las dos partes será fluida en todo momento e incluirá la notificación inmediata al personal de la Subdirección General de Bellas Artes de todas y cada una de las incidencias que surjan en cualquier momento.

B. Gestión y realización de los transportes

Para la correcta realización de los transportes de los elementos expositivos, materiales para la construcción de muros, paneles, etc., así como de las obras de arte, en caso de ser necesario, la empresa deberá contar como mínimo con un vehículo MMA 3.500 kg que pueda acceder sin restricciones a la zona en que se encuentra la sala. Los datos de los vehículos y conductores deberán proporcionarse con la antelación suficiente para poder tramitar su acceso.

Todos los elementos expositivos y materiales que integren las exposiciones deberán transportarse evitando su exposición a humedades, cambios de temperatura, golpes y cualquiera otra circunstancia que pudiera ponerlos en peligro. A tal fin, los vehículos que participen en las exposiciones deberán disponer de trampilla para la descarga.

En el interior de los vehículos, los elementos expositivos irán instalados de forma que se prevenga cualquier posible riesgo en su conservación, debiendo contar con sistemas de sujeción y protección que garanticen la estabilidad de los mismos.

C. Montaje y desmontaje de las exposiciones

Los montajes y desmontajes se llevarán a cabo en horario laborable de lunes a viernes de 9:00 h a 14:00 h y de 15:00 h a 18:00 h, con el compromiso de cumplir los plazos

acordados con la Subdirección General de Bellas Artes. En caso de montajes y desmontajes que, por sus características concretas o por imprevistos, requieran de la realización de los trabajos fuera del horario laboral, incluyendo fines de semana, estos se realizarán en los horarios que se estipule como necesarios con el fin de cumplir con el plazo establecido. Los distintos trabajos deberán adecuarse en todo momento a la dinámica específica de cada proyecto para garantizar su adecuado desarrollo.

El número de personas que integren cada equipo de montaje y desmontaje dependerá de las características de cada una de las exposiciones, pero en todo caso será el suficiente a fin de que la exposición quede perfectamente instalada en la sala de exposiciones en las jornadas de trabajo previstas, y con anterioridad a la fecha y hora de su inauguración y presentación pública. La empresa proporcionará asistencia de personal, medios y material necesarios para la instalación de todos los sistemas, pruebas de funcionamiento y ajustes. Al finalizar la exposición, la empresa procederá al desmontaje de los mismos.

Manipulación de las obras y elementos expositivos

Los trabajos de instalación y desinstalación de las obras y de elementos expositivos, se realizarán teniendo en cuenta las normas básicas de manipulación de obras de arte y siguiendo indicaciones del responsable de la sala o de los técnicos de la Subdirección General de Bellas Artes. El desembalaje y re-embalaje de las obras se realizará, siempre que el formato de las mismas lo permita, sobre una superficie plana adecuadamente protegida. Estos trabajos serán realizados por las empresas de transporte, no obstante, la empresa adjudicataria deberá proporcionar en cada montaje y desmontaje las mesas adecuadas para tales operaciones, así como para la instalación de las obras. La distribución de las obras se realizará de forma segura, no apoyándose en ningún caso directamente sobre el suelo, sino sobre un elemento de protección que impida el deterioro de las obras o los enmarcados (tacos de espuma de polietileno). De acuerdo a las características de las obras, estas deben ser manipuladas con guantes.

Los elementos expositivos deberán embalsarse de forma individualizada, con material que evite su deterioro durante el traslado. Las vitrinas, paneles, peanas y mobiliario audiovisual deberán embalsarse con bullkraft o bullpack con cantoneras de protección en los extremos o en aquellas zonas con más riesgo de deterioro, como superficies lacadas, etc.

Instalación de las obras y elementos expositivos

En el momento de la instalación, se tendrán en cuenta las características de cada una de las obras a la hora de escoger el mejor sistema de instalación o colgado. Siempre que sea posible, y con el previo consentimiento del responsable de la sala, las obras susceptibles de ser colgadas deberán suspenderse de elementos anclados a la pared, para lo cual la empresa adjudicataria deberá contar con las herramientas de precisión necesarias a fin de agilizar en lo posible la realización de los trabajos (láser-cruz auto-nivelante), y la infraestructura necesaria como traspalés, toros, andamios, puentes grúa,

etc. para la manipulación e instalación de obras de especiales características por dimensión, peso, fragilidad, formato, ubicación, etc.

Para la instalación de las cartelas se utilizarán aquellos sistemas que no dañen los paramentos de las salas y garanticen su instalación a lo largo de todo el periodo expositivo (blu-tack o cinta de doble cara).

Pintura y limpieza

Al finalizar el montaje, se repasará la limpieza del espacio expositivo y de todos los elementos que integran la exposición, atendiendo a las indicaciones del responsable de la sala o Técnico de la Subdirección General de Bellas Artes. Cuando sea necesario, se pintarán o repasarán aquellos elementos (basamentos, paneles, vitrinas o marcos) que presenten cualquier daño, con el fin de que la exposición esté en perfectas condiciones mientras esté abierta al público.

Mantenimiento

Durante todo el período expositivo, la empresa adjudicataria deberá subsanar aquellas incidencias que se produzcan en la sala de exposiciones, a la mayor brevedad posible, incluyendo la asistencia a la misma, en caso de que sea necesario. En cualquier caso, la empresa adjudicataria hará una revisión semanal de la exposición en curso todos los lunes por la mañana, día en que la sala de exposiciones está cerrada al público. De igual forma, se realizarán los retoques de pintura necesarios y demás trabajos de mantenimiento todos los lunes durante el período expositivo, de manera que la exposición esté en perfectas condiciones antes de su apertura al público los martes a las 11.00 h.

Alquiler y suministro

En este Pliego de Prescripciones Técnicas se especifican los elementos que deben estar en régimen de alquiler y cuáles deben ser suministrados. Sobre estos últimos, la Comunidad de Madrid se reserva el derecho de desmontarlos para ser retirados por la empresa licitadora o bien de conservarlos para un uso posterior, durante el desmontaje.

D. Almacenaje

Durante el contrato vigente deberán poderse almacenar los elementos expositivos (plintos, peanas, bancos, vitrinas, etc.) que por razones de reaprovechamiento sean susceptibles de volver a utilizarse en otra exposición.

TERCERO: CALENDARIO Y CARACTERÍSTICAS PARTICULARES DE LOS TRABAJOS A REALIZAR

Además de las especificaciones descritas en este apartado, se tendrán en cuenta, para su valoración, los planos de montaje, bocetos, anexos, así como cualquier otra información aportada.

Exposición: "LA RIBOT. PLAYLIST"

Fechas de la exposición: del 17 de febrero al 3 de abril de 2022

Sede: Sala Alcalá 31. Calle Alcalá, 31. 28014 Madrid

(Acceso de infraestructuras y obras: Calle Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid)

Duración del contrato: del 3 de enero al 8 de abril de 2022

Calendario de trabajo:

- Tiempo estimado de trabajos previos en taller (producción de mobiliario y muros): del 03/01/2022 al 21/01/2022, 14 días laborables.
- Entrada de vitrinas en sala, 24/01/2022 (a confirmar con la dirección facultativa).
- Tiempo estimado de montaje de infraestructuras en sala (construcción de muros y pintura de sala): del 24/01/2022 al 01/02/2022, 7 días laborables y 1 sábado (29 de enero).
- Tiempo estimado de instalación de obras, infraestructura audiovisual, iluminación escénica y aplicación de gráfica: del 02/02/2022 al 16/02/2022, 11 días laborables y 2 sábados (5 y 12 de febrero).
- Presentación / Inauguración: jueves, 17/02/2022.
- Tiempo estimado de desmontaje de obras: del 04/04/2022 al 06/04/2022: 3 días laborables.
- Tiempo estimado de desmontaje de infraestructuras y muros: del 07/04/2022 al 08/04/2022, 2 días laborables.

**Nota: durante el período de montaje está prevista en la Sala Alcalá 31 una presentación de la Consejería (día a determinar) ajena a los trabajos de montaje. Por ello, durante esa jornada no sería posible continuar con los trabajos de montaje.*

1. Equipo de trabajo

La empresa proporcionará asistencia de personal y medios necesarios para la correcta ejecución de los servicios descritos en el presente Pliego de Prescripciones Técnicas, manteniendo las exigencias de instalación y conservación, así como la protección necesaria para las diferentes fases. El equipo de trabajo estará compuesto por técnicos cualificados.

Personal de montaje de infraestructuras:

- 1 Jefe de Equipo, un mínimo de 4 carpinteros, 4 pintores y 2 electricistas para los trabajos de montaje de infraestructuras.

Personal de instalación de obras: el montaje de las obras de la exposición y de la gráfica (rotulación en paredes y vinilos) se realizará por personal cualificado:

- 1 jefe de equipo, 2 montadores cualificados para la instalación de las obras de la exposición, 2 montadores cualificados con formación en Bellas Artes, 1 rotulista para la obra en vinilo y gráfica, así como cualquier otro operario especialista necesario durante el desarrollo de los trabajos.

Personal para la instalación de audiovisuales: será realizado por personal técnico cualificado:

- 1 jefe de equipo y 2 técnicos

Personal para la instalación de iluminación escénica: será realizado por personal técnico cualificado:

- 1 jefe de equipo, 2 técnicos

Personal para la presentación / inauguración: la asistencia será realizada por personal técnico cualificado:

- 1 técnico

2. Instalación de obra

Ver RELACIÓN DE OBRA y PLANOS (EN DOCUMENTO ADJUNTO)

3. Carpintería de muros

3.1 Muro auto-portante a dos caras de dimensiones:

- Espesor total 35 cm
- Altura 3,66 m
- Largos variables

Formado por dos tableros de DM de 16 mm de espesor atornillados a bastidor de rastreles y/o armadura de costillas en dos direcciones de DM, con foseado inferior de 10 x 10 mm, acabado en pintura plástica valorada aparte.

Total = 102,00 m²

3.2 Muro auto-portante a una cara de dimensiones:

- Altura 3,66 m

- Largos variables

Formado por un tablero de DM de 16 mm de espesor atornillado a bastidor de rastreles y/o armadura de costillas en dos direcciones de DM, recubriendo los pilares existentes, con foseado inferior de 10 x 10 mm, acabado en pintura plástica valorada aparte.

Total = 85,00 m²

3.3 Techo auto-portante a una cara, de dimensiones 197x1062 cm, formado por un tablero de DM de 16 mm de espesor atornillado a armadura de costillas de DM, acabado en pintura plástica valorada aparte.

Total = 21,00 m²

3.4 Puerta de 1 hoja abatible con 1 fijo superior, dimensiones de hueco 88 x 366 cm, dimensiones de hoja 80 x 200 cm, dimensiones de fijo 80 x 162 cm, formada por:

- Precerco de DM 20x70 mm
- Cerco de madera de pino de 50x100 mm, acabado esmalte mate blanco
- Hoja de tablero DM de 30 mm de espesor, acabado esmalte mate blanco
- 1 bisagra de piano
- 1 cierrapuertas aéreo de acero
- 1 cerradura de sobreponer
- 2 tiradores de acero inoxidable de largo 150 mm

Total = 2 u

4. Pintura

4.1 Pintura plástica sobre tablero DM en muros nuevos auto-portantes acabado fino, 2 manos, previo emplastecido, lijado y base de imprimación, color BLANCO, incluso la parte proporcional de pintura en jambas y dinteles.

Total = 295,00 m²

4.2 Pintura plástica sobre tablero DM en techo auto-portante, acabado fino, 2 manos, previo emplastecido, lijado y base de imprimación, color BLANCO, incluso la parte proporcional de pintura en jambas y dinteles.

Total = 21,00 m²

4.3 Pintura perimetral de paredes y columnas de la planta baja y planta 1ª

Repintado y repasos de pintura plástica lisa sobre paramentos verticales y horizontales existentes (acondicionamiento previo, emplastecidos y tapado de agujeros, encuentros, etc.) acabado pintado 1 mano de color BLANCO igual que el existente en la sala.

Superficie paredes en planta baja = 420,00 m²

Superficie paredes en planta alta = 285,00 m²

Superficie de columnas planta baja = 275,00 m²

Superficie de columnas planta alta = 215,00 m²

Superficie paredes en escaleras = 170,00 m²

Total = 1.365,00 m²

*NOTA: previo a los trabajos de pintura se encintarán y protegerán todos los dispositivos electrónicos, cámaras y elementos de seguridad, señalética etc., así como los carriles de iluminación de manera que no se filtre pintura en el interior de estos. Previamente se retirarán los focos de los carriles.

5. Mobiliario

5.1. Mesa para documentación tipo M-1 (con urna)

- Bastidor de tubo metálico de tubo de aluminio 50 x 50 x 4 mm con tubo de aluminio de 25 x 25 x 3 mm para apoyo del sobre y arriostramiento, uniones soldadas y repasadas.
- 4 soportes de tubo de aluminio 50 x 50 x 4 mm
- Tapa para cierre de soportes de pletina de aluminio de 3mm de espesor, soldada.
- Sobre de tablero DM 15 mm, atornillado por su cara inferior.
- Acabado del conjunto en pintura SEMI-LACA realizada a pistola, mate, color blanco.
- Según planos de detalle (urna valorada aparte).

M -1 100 x 100 x H 85 cm 10 unidades

***Se fabricará previamente una mesa como prototipo con suficiente antelación para realizar las correcciones dimensionales si las hubiere.**

5.2. Vitrina en pared tipo VP-1 (con urna)

- Formada por trasera de tablero DM 18 mm con bastidor perimetral de DM 10x 60 mm, con canto rebajado para cuelgue en pared, bastidor encolado al tablero, remetido.
- Acabado del conjunto (cara frontal y cantos) en pintura SEMI-LACA realizada a pistola, mate, color blanco.
- Según planos de detalle (urna valorada aparte).

VP - 1 231 x 183,5 cm 1 unidad

5.3. Urna de metacrilato para Mesas formada por 4 laterales y 1 cara superior, construida con plancha de metacrilato de 8 mm de espesor, cantos biselados unidos con adhesivo incoloro, según detalles.

U -1 100 x 100 x H 20 cm 10 unidades

5.4 Urna de metacrilato para Vitrina en pared formada por 1 frontal y 4 laterales de plancha de metacrilato de 10 mm de espesor, cantos a bisel unidos con adhesivo incoloro, fijación de la urna atornillada a los cantos perimetrales del tablero cada 50 cm. aprox.

U -2 231 x 183,5 x H 10 cm 1 unidad

6. Varios

6.1 Mesa para camerinos de tablero DM 18 mm de dimensiones 70 x 150 cm y 2 caballetes de madera de pino. Total 6 unidades.

6.2 Espejo de pared de dimensiones 60 x 130 cm, fijación adhesivada a pared, para camerinos, instalado. Total 4 unidades.

6.3 Espejo de pie, dimensiones 48 x 160 cm, de tubo de acero pintado color blanco, modelo Knapper de Ikea o similar. Total 1 unidad.

6.4 Perchero para camerino tipo burro metálico, color blanco, con ruedas, dimensiones 110x50 cm y altura 125 cm, modelo Rigga de Ikea o similar. Total 4 unidades.

6.5 Conjunto de 8 perchas para camerino de madera acabado color blanco, modelo Bumerang de Ikea o similar. Total 6 unidades.

6.6 Silla con reposabrazos, estructura de acero acabado polvo poliéster color blanco y asiento de polipropileno color blanco, modelo Torparo de Ikea ó similar. Total 10 unidades.

6.7 Sofá de dos plazas, pata metálica, funda acrílica, color gris, dimensiones 180 x 90 x 66 cm, modelo Klippan de Ikea o similar. Total 1 unidad.

6.8 Sillón en régimen de ALQUILER durante el periodo expositivo de 2 meses, sillón de una plaza, tipo Chester o similar, color marrón, dimensiones aprox. 95 x 76 x 75 cm, incluso transporte para el montaje y el desmontaje. Total 1 unidad.

6.9 Plancha de vapor modelo Bosch Sensixx'x DA30 o similar. Total 1 unidad.

6.10 Tabla de planchar de 120 x 37 cm, con funda, modelo Danko de Ikea o similar. Total 1 unidad.

6.11 Rotuladores tipo Edding 850 Markers o similar, permanente, color negro. Total 15 unidades.

6.12 Rollos cinta de embalaje de papel marrón, tipo Tesa o similar, 50 mm x 50 m x 125 micras. Total 20 unidades.

6.13 Plancha de cartón doble ondulado, color marrón, dimensiones 120 x 80 cm y espesor 6,5 mm. Total 50 unidades.

6.14 Lata de pintura al agua de 1 litro, color blanco, 2 rodillos, cinta de enmascarar y cubo. Total 10 unidades.

7. Electricidad

7.1 Instalación de línea para alimentación de 8 luminarias de camerinos, desde los carriles de techo o tomas de corriente en pared existente, incluso la parte proporcional de material de conexiones y concesión, totalmente terminada. El cableado se ocultará con minicanaleta de PVC color blanco. Total 1 unidad.

7.2 Instalación de línea para alimentación de 8 regletas fluorescentes, desde los carriles de techo o tomas de corriente en pared existente, incluso la parte proporcional de material de conexiones y conexión, totalmente terminado. El cableado se ocultará con minicanaleta de PVC color blanco. Total 2 unidades.

7.3 Suministro e instalación de luminaria de superficie para escalera, Regleta tipo NLD 100 158 de Philips o similar, color blanco, para tubo fluorescente T8 de 1x58 W, instaladas en línea. Total 8 unidades.

7.4 Suministro e instalación de luminaria de superficie, para camerinos, con soporte de acero inoxidable, de dimensiones 60 x 10 x 6 cm, con 5 lámparas de LED de 9 w, esféricas, flujo 500 lúmenes, tipo Ledsjo de Ikea o similar, instalada. Total 5 unidades.

7.5 Tubo fluorescente, color rojo tipo Philips TL-D Colored 58 W Red 1SL/25 o similar, instalado en regletas de superficie. Total 8 unidades.

7.6 Instalación de línea para alimentación de proyectores escénicos, de 32 AMP, desde cuadro existente, incluso la parte proporcional de material de conexiones y conexión, totalmente terminado. El cableado se ocultará con minicanaleta de PVC color blanco. Total 2 unidades.

7.7 Instalación de línea para alimentación tira de Led desde los carriles de techo o tomas de corriente en pared existente, incluso la parte proporcional de material de conexiones y

conexión, totalmente terminado. El cableado se ocultará con minicanaleta de PVC color blanco.

7.8 Suministro e instalación de tira de Led flexible para iluminación de escalera, Monocolor, tipo Samsung o similar, con 140 Led/m, color blanco neutro 4000 K.

8. Gráfica interior. Producción e instalación

8.1 Título exposición de medidas aprox. L 200 x H 50 cm, realizado en vinilo de corte, color a definir. Montado sobre paramento. Total 1 unidad.

8.2. Bloque de texto para introducción de dimensiones aprox. 80 x 160 cm letras de 16 mm de alto, realizado en vinilo de corte color negro, sobre paramento pintado, montado. Total 2 unidades.

8.3. Logotipo de la Comunidad de Madrid, de medidas aprox. 46 x 40 cm, realizado en vinilo de corte, color negro/gris. Montado sobre paramento. Total 1 unidad.

8.4. Cartelas cartón de dimensión aprox. 5 x 10 mm y 2 mm de espesor, realizadas con impresión digital a una tinta sobre cartón blanco, para montar sobre paramento. Total 10 unidades.

8.5 Maquetación de las 10 cartelas según archivo maquetado aportado. Total 1 unidad.

8.6 Impresión digital a color, en papel fotográfico de 200 gr, tamaño aproximado Din A3, según archivos aportados. Total 100 unidades.

9. Gráfica exterior. Producción e instalación

9.1 Vinilo adhesivo y rótulos en vinilo de corte para los paneles de vidrios exteriores, gris claro/blanco/color. Medidas vidrios: 2 unidades verticales de 200 x 120 cm y 1 unidad horizontal de 332 x 92 cm. Título exposición, artista participante, fechas, leyenda: "Entrada gratuita", así como el detalle de una obra en vinilo (color o b/n). Medidas orientativas, 300 x 40 cm / 70 x 60 cm / 40 x 40 cm / 100 x 150 cm, respectivamente.

9.2 Banderola de exposición temporal perpendicular a fachada Alcalá 31. Lona opaca impresa a dos caras con tintas látex, confeccionada con vaina superior e inferior. 1 unidad de 100 x 650 cm aprox. Material: lona blackout de 740 gr con lámina foscurit interior para 100% opacidad.

10. Audiovisuales

10.1 Alquiler durante el periodo expositivo de 2 meses de:

- Equipo de proyección, tecnología DLP con luminosidad de 6000 LASER Lúmenes Ansi, con opción de proyección en 4:3, realización de máscara en la óptica del proyector para evitar sombras negras de proyección. Herramienta de corrección trapezoidal en 4 ESQUINAS, tasa de contraste de mínimo 200.000:1. Equipado con Óptica zoom gran angular 0,75-1.0:1, kit de montaje a pared o techo de proyector con rótula de precisión y bandeja para equipos auxiliares.

Marca Panasonic o equivalente.

- Video 4/3 "Despliegue"

Total 1 unidad

10.2 Alquiler durante el periodo expositivo de 2 meses de:

- Equipo de proyección, tecnología DLP con luminosidad de 3000 LASER Lúmenes Ansi, con opción de proyección en 4:3, realización de máscara en la óptica del proyector para evitar sombras negras de proyección. Herramienta de corrección trapezoidal en 4 ESQUINAS, tasa de contraste de mínimo 200.000:1. Equipado con Óptica zoom gran angular 0,75-1.0:1, kit de montaje a pared o techo de proyector con rótula de precisión y bandeja para equipos auxiliares. Marca Panasonic o equivalente.

- Video 16/9 "Rojo"

Total 1 unidad

10.3 Alquiler durante el periodo expositivo de 2 meses de:

- Sistema de reproducción Brightsign o similar con tarjeta Micro SD de hasta 32 Gb salida HDMI y salida analógica en 720 para monitores de CRT, incluye captura de archivos, programación de auto-play al detectar corriente 220 V, repeat y kit de conexiones.

- Videos: "Despliegue" y "Rojo"

Total 2 unidades

10.4 Transporte y Montaje de los equipos alquilados y suministrados para realizar las siguientes instalaciones, canalización de señales, corriente, cálculo de proyecciones, conexiones y puesta en marcha, incluyendo 3 técnicos audiovisuales y 3 jornadas laborales, incluso suministro y montaje de soportes y bandejas metálicas y rótula de ajustes.

- 1 Monitor LCD 15" (con audio incorporado) para el vídeo "Despliegue".

- 1 Proyector (1 altavoz en suelo) para el vídeo "Despliegue".

- 1 Proyector para el vídeo "Rojo".

- 3 Reproductores.

10.5 Materiales para el montaje, cableado de líneas de corriente, video, VGA, líneas de audio con señal balanceada XLR, adaptadores de carril, clavijas, conexiones HDMI, regletas, canaletas y pequeño material de montaje.

- Las conexiones eléctricas se realizarán desde las tomas de corriente existentes en paredes y techos (carriles electrificados) con cableado grapado a las paredes y protegido por minicanaleta plana color blanco.
- En los casos posibles el cableado se ocultará en el interior de los muros auto-portantes realizando las perforaciones y posterior tapado de catas necesarias.

10.6 Desmontaje de todos los equipos audiovisuales anteriormente descritos al finalizar la exposición, transporte y embalaje de los mismos.

10.7 Mantenimiento de los equipos anteriormente descritos durante el periodo expositivo. Se realizará una revisión general semanal, incluyendo atención inmediata en caso de incidencias.

Se incluye reposición de equipos en caso de no poderse resolver "in situ" la avería detectada en un máximo de 24 horas y asistencia en un máximo de 2 horas una vez realizado el aviso.

11. Sonido

11.1 Alquiler durante el periodo expositivo de 2 meses de:

- Altavoz serie PROFESIONAL ACTIVO, Altavoz bi-amplificado de 2 vías 12" + 1,75" (diafragma), con 1100 watios (LF950W + HF150W Dinámicos). SPLmax. 134dB. Rango de frecuencias: 52Hz - 20KHz. Ángulo de cobertura 90°H x60°V. Compresor D•Contour, sintonización avanzada FIR-X. Incorpora mezclador de 3 entradas mic/line. Fabricado en ABS de alta resistencia y con rejilla de acero. Vaso de 35mm y asa de aluminio. Incorpora Led blanco detrás de la rejilla indicando alimentación y limitación de señal. Ventilación forzada y variable. Dimensiones: 362 x 601 x 350 mm. Peso: 18,6 Kg. Color Negro. YAMAHA DXR12MKI o similar
- 6 Altavoces para la obra performartiva "Laughing hole" y 6 para el espacio general.

Total 10 unidades.

11.2 Alquiler durante el periodo expositivo de 2 meses de:

- Altavoz de sub-graves activo de 15" con 1020 watiodinámicos. SPLmax. 135dB. Rango de frecuencias: 40Hz-150Hz. Crossover X-OVER y Powerful D-XSUB. 2 entradas XLR3p y 2 salidas analógicas XLR3p. Madera contrachapada recubierto de LINE-X® y con rejilla de acero. Vaso de 35 mm en la parte superior. Incorpora Led blanco detrás de la rejilla indicando alimentación y limitación de señal. Dimensiones: 480 x 611 x 614 mm. Peso: 36 Kg. Color Negro. YAMAHA DXS 15 MKII o similar.
- 1 Subgrave para la obra performartiva "Laughing hole" y 2 para el espacio general.

Total 3 unidades.

11.3 Alquiler durante el periodo expositivo de 2 meses de:

- Altavoz serie PROFESIONAL ACTIVO. Altavoz bi-amplificado de 2 vías 8" + 1,75" (diafragma), con 1100 watos (LF950W + HF150W Dinámicos). SPLmax. 130dB. Rango de frecuencias: 57Hz - 20KHz. Ángulo de cobertura 90°H x 60°V. Compresor D•Contour, sintonización avanzada FIR-X. Incorpora mezclador de 3 entradas mic/line. Fabricado en ABS de alta resistencia y con rejilla de acero. Vaso de 35 mm y asa de aluminio. Incorpora Led blanco detrás de la rejilla indicando alimentación y limitación de señal. Ventilación forzada y variable. Dimensiones: 280 x4 58 x 280 mm. Peso: 12,8 Kg. Color Negro. YAMAHA DXR8MKII o similar.
- 6 Altavoces para el espacio general.

Total 6 unidades.

11.4 Micrófono inalámbrico de diadema, terminación en color carne, emisor de petaca con alimentación y receptor diversity, batería tipo DPA Marca AUDIO TECHNICA serie 3000 o similar

- 4 Micrófonos para la obra performativa "Laughing hole".

Total 4 unidades.

11.5 Alquiler durante el periodo expositivo de 2 meses de:

- Mesa de mezcla analógica de 16 canales (8 mono + 4 ST/10 mic).
Nuevos previos D-PRE, compresor de botón único mejorado, 4 subgrupos, 4 envíos aux. salida master. Efecto Digital SPX con 24 prog. Puerto USB 24bit-192kHz, Cubase LE2 Incluido. Kit para montaje en rack incluido (12U + 2).
Tipo YAMAHA MG- 16 XU o similar.
- Para la obra performativa "Laughing hole"

Total 1unidad.

11.6 Alquiler durante el periodo expositivo de 2 meses de:

- Mesa de mezcla digital de 12 canales (4 mono + 4 ST/6 mic).
Nuevos previos D-PRE, 2 subgrupos, 2 envíos aux, salida master. Efecto Digital SPX con 24 prog. Puerto USB 24bit 192kHz, tipo YAMAHA MG- 12 XU o similar.
- Para el espacio general.

Total 1 unidad.

11.7 Montaje de los equipos alquilados, considerando 2 técnicos audiovisuales y 2 jornadas laborables, ajustes generales ecualización y pruebas de sonido y microfonía, puesta en marcha de todos los sistemas.

11.8 Alquiler durante el periodo expositivo de 2 meses de:

Accesorios: 8 bases redondas, 12 trípodes para caja acústica.

11.9 Materiales para el montaje, partida de cableado de corriente, adaptadores de carril necesarios, regletas de enchufe con T/T, líneas de audio con señal balanceada XLR, Jack 6,35 mm Mini jack, Conexiones HDMI, canaletas de suelo y pequeño material de instalación, cableado grapado a las paredes y protegido por minicanaleta plana color blanco.

11.10 Desmontaje de todos los equipos anteriormente descritos al finalizar la exposición, transporte y embalaje de los mismos.

12. Iluminación escénica

12.1 Alquiler durante el periodo expositivo de 2 meses de:

Proyector de recorte de 1kW tipo Robert Juliat 614SX, de EES, con zoom variable de 16°/35°, con portagobos, portafiltros y cable conector Schuko.

Total 4 unidades.

12.2 Alquiler durante el periodo expositivo de 2 meses de:

Proyector tipo PC 1kW, 8-60°, con portafiltro, conexión Schuko.

Total 4 unidades.

12.3 Alquiler durante el periodo expositivo de 2 meses de:

Panorama asimétrico de 1kW

Total 4 unidades.

12.4 Suministro e instalación de Lámpara

4 unidades tipo PARCAN 1kW CP62

4 unidades tipo B-Pin 750W

4 unidades tipo B-Pin 1000W

Total 12 unidades.

12.5 Alquiler durante el periodo expositivo de 2 meses de:

Dimmers 2kW, 6 x canales cada uno tipo Robert Juliat.

Total 3 unidades.

12.6 Alquiler durante el periodo expositivo de 2 meses de:

Mesas de iluminación tipo Stairville DDC12-DMX Controller.

Total 2 unidades.

12.7 Alquiler durante el periodo expositivo de 2 meses de:

Accesorios trípodes de acero

Total 8 unidades.

12.8 Montaje de todos los equipos alquilados considerando 2 técnicos y 2 días de montaje, conexiónados y puesta en marcha.

12.9 Materiales para el montaje, cableado y accesorios, cableado grapado a las paredes y protegido por minicanaleta plana color blanco.

12.10 Desmontaje de todos los equipos anteriormente descritos al finalizar la exposición, considerando 1 técnico y 1 día de desmontaje

13. Limpieza

Limpieza general de los residuos a la finalización de las infraestructuras, previa al montaje de los elementos expositivos y las obras a exponer.

Limpieza en profundidad a la finalización del montaje de la obra, previa a la presentación de la exposición.

Limpieza general de los residuos a la finalización del desmontaje.

14. Mantenimiento

Mantenimiento general de la exposición: instalación de obras y elementos expositivos, durante el período expositivo.

Mantenimiento general de la pintura de sala, realización de repasos de pintura y demás trabajos de mantenimiento, todos los lunes de 9.00 a 11.00 h durante el período expositivo.

**Nota: el mantenimiento debe hacerse mediante revisión sistemática por parte de la empresa adjudicataria una vez a la semana, se hayan producido o no incidencias.*

15. Desmontaje de la exposición: obras e infraestructuras

15.1 Personal desmontaje

Asistencia de 1 jefe de equipo y 4 montadores especializados para realizar el desmontaje de las obras a la clausura de la exposición, durante un máximo de 5 días laborables, a partir del día siguiente a la finalización de la exposición (según calendario de trabajo). Desmontaje de las obras, desmontaje y retirada de las infraestructuras (muros) y gráfica

interior y exterior (incluida la banderola). Repasos de pintura de paredes y techos, emplasteciendo y tapando agujeros, devolviendo las salas a su estado original.

Asistencia de personal: montadores, carpinteros, pintores, electricistas y técnicos audiovisuales, así como cualquier otro operario especialista necesario durante el desarrollo de los trabajos.

15.2 Limpieza

Limpieza general de los residuos a la finalización del desmontaje.

16 Transporte

Transporte de todas las infraestructuras de montaje necesarias entre el taller y las salas de exposiciones, tanto en el montaje como en el desmontaje.

Será necesario personal para carga y descarga del material demolido. Medios y seguros.

Nota: la empresa adjudicataria deberá finalizar los trabajos reseñados en las fechas descritas. En caso de atrasos en el desarrollo de los mismos, se podrá incrementar el horario laboral diario sin repercutir extras a la cuantía del presupuesto adjudicado.

CUARTO: RÉGIMEN JURÍDICO DEL PERSONAL

El personal que aporte la empresa adjudicataria no tendrá vinculación alguna con la Comunidad de Madrid y dependerá única y exclusivamente del contratista, el cual asumirá la condición de empresario, con todos los derechos y obligaciones respecto a dicho personal con arreglo a la legislación vigente y a la que en lo sucesivo se promulgare, sin que, en ningún caso, resulte responsable la Comunidad de Madrid de las obligaciones del contratista y sus trabajadores aun cuando los despidos y demás medidas que puedan adoptar sean como consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, rescisión, modificación o interpretación del contrato.

QUINTO: INFORMACIÓN ADICIONAL A LA PROPOSICIÓN ECONÓMICA

La empresa adjudicataria deberá aportar a los 10 días siguientes desde la formalización del contrato, un documento que recoja un plan de trabajo que desglose los conceptos establecidos en el presente Pliego de Prescripciones Técnicas y su valoración económica.

SEXTO: DIRECCIÓN, CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS

La Dirección General de Promoción Cultural llevará a cabo el seguimiento y coordinación de los servicios contratados, a través de la Subdirección General de Bellas Artes, teniendo en cuenta las condiciones del contrato.

El pago se realizará una vez certificada la correcta ejecución del servicio por parte de la Subdirección General de Bellas Artes, previa presentación de factura a la finalización de cada fase de ejecución de los servicios efectivamente realizados, que deberá ser conformada por la Subdirección General de Gestión y Promoción Cultural.

Madrid, Fecha el día de la firma

LA SUBDIRECTORA GENERAL DE BELLAS ARTES

Firmado digitalmente por: CARDONA SUANZES ASUNCIÓN
Fecha: 2021.07.22 17:52

Fdo.: Asunción Cardona Suanzes