



**Comunidad
de Madrid**

Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía la firma auténtica y, para evitar el acceso a datos personales protegidos, se ha ocultado el código que permitiría comprobar el original.
(Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre)

SUBDIRECCIÓN GENERAL DEL LIBRO

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE HAN DE REGIR EN LA CONTRATACIÓN DEL SERVICIO DE MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN “JUAN MOYA IDÍGORAS. LA ARQUITECTURA DE LAS ARTES APLICADAS”

1.- OBJETO DEL CONTRATO

El objeto del presente contrato consiste en la prestación del servicio de montaje y desmontaje de la exposición “JUAN MOYA IDÍGORAS. LA ARQUITECTURA DE LAS ARTES APLICADAS”, que se celebrará en la sala de exposiciones de la Biblioteca Regional Joaquín Leguina entre los meses de septiembre de 2021 y enero de 2023 a través de la contratación externa del servicio con una empresa especializada que lleve a cabo los trabajos establecidos en el Pliego de Prescripciones Técnicas y que comprenderán, entre otros:

- Adecuación de la Sala de Exposiciones
- Elementos museográficos: fabricación e instalación
- Montaje de piezas

2.- JUSTIFICACIÓN DE LA NECESIDAD E IDONEIDAD DEL CONTRATO

La Subdirección General del Libro tiene entre sus funciones la promoción del libro y la lectura, en el ámbito de esta función de ella depende, entre otros centros, la Biblioteca Regional de Madrid “Joaquín Leguina”. Una de las principales funciones de toda biblioteca es la difusión de sus fondos para que estos lleguen a la mayor cantidad de público. Hoy en día nadie duda de que una de las mejores y más efectivas formas de difundir los fondos de una biblioteca es la realización de exposiciones temporales.

En esta línea de actuación la Subdirección General del Libro ha programado la realización de la exposición ‘Juan Moya Idígoras. La arquitectura de las artes aplicadas’, que tiene como objetivo difundir la figura y el trabajo de Juan Moya Idígoras

(1867-1953), arquitecto con doble vocación docente y de conservación del patrimonio histórico de la ciudad de Madrid, y cuyo legado se conserva mayoritariamente en la Biblioteca Regional de Madrid.

3.- CONDICIONES TÉCNICAS DE LA REALIZACIÓN DEL CONTRATO

1.- Todos los trabajos que son objeto del presente pliego se realizarán de acuerdo con las características técnicas que se indican en este pliego de prescripciones técnicas y el anexo y planimetrías que le acompañan. En todo caso, su realización y resultado se ajustarán en todo momento a la legislación vigente aplicable en materia de seguridad, seguridad contra incendios, construcción, estructuras, espectáculos, etc.

2.- Los servicios objeto de este contrato se desarrollarán bajo las instrucciones dictadas a tal efecto por la SUBDIRECCIÓN GENREAL DEL LIBRO que en cualquier caso asume la dirección e inspección de las prestaciones contratadas.

3.- La empresa adjudicataria deberá aportar todos los recursos materiales y humanos suficientes y necesarios a estimación de la Subdirección General del Libro para la ejecución completa del presente contrato. El número de personas que integren el equipo de construcción, instalación de piezas, montaje y desmontaje dependerá de las características de la exposición y, en todo caso, será el suficiente a fin de que ésta quede perfectamente instalada o desmontada en sala de exposiciones temporales en las jornadas de trabajo previstas y comprenderá, en lo que recursos humanos se refiere, al menos un electricista iluminador, dos pintores, cuatro carpinteros y cuatro manipuladores de obras de arte con experiencia en proyectos similares.

4.- Durante el desarrollo de la preparación, montaje, instalación, mantenimiento y desmontaje de la exposición la empresa deberá contar con, al menos, una persona dedicada en exclusividad a las tareas de coordinación de los trabajos contratados con una experiencia mínima de tres años en trabajos similares y con un especialista en manipulación de obras pertenecientes al patrimonio bibliográfico y cultural, con experiencia mínima de tres años en la manipulación de piezas y en la fabricación de soportes para libros. La coordinación tendrá entre sus obligaciones la notificación

inmediata al personal de la Unidad de Coordinación y Planificación de todas y cada una de las incidencias que surjan en cualquier momento.

5.- Se exigirá a todo el personal de montaje de obras propio de la empresa adjudicataria y/o subcontratada por ella una experiencia mínima de tres años en el tratamiento de obras sobre papel y en la realización de exposiciones de similar naturaleza

6.- El personal que preste los Servicios por cuenta de la empresa adjudicataria dependerá exclusivamente de la misma, sin que exista relación laboral de ningún tipo entre dicho personal y la Comunidad de Madrid

7.- Los trabajos de iluminación, construcción, modificación, etc. y todos aquellos otros que puedan implicar la manipulación de las instalaciones eléctricas, paramentos, suelos y otras instalaciones fijas o móviles propias de la Sala de Exposiciones deberán seguir en todo momento las indicaciones que personal de seguridad y mantenimiento de la Subdirección General del Libro efectúen.

8.- La empresa adjudicataria será responsable del buen uso de las instalaciones, material y equipos relacionados con el objeto de este contrato. A estos efectos será responsable de los posibles daños y roturas que sufra el material y/o las instalaciones de la Subdirección General del Libro por causa debida a un uso incorrecto de los mismos o negligencia, y será obligación de la empresa adjudicataria indemnizar todos los daños y perjuicios causados a terceros o la propia Subdirección General del Libro como consecuencia de los trabajos que requiera la ejecución del contrato. A tal efecto el suelo, paramentos y demás elementos fijos o portátiles de las Sala serán sometidos a un examen de estado de conservación antes del inicio de los trabajos y tras el desmontaje. Los nuevos deterioros observados serán reparados por la empresa adjudicataria sin coste alguno para la Subdirección General del Libro

9.-Será de obligado cumplimiento el Pliego de Condiciones Generales de la Edificación editado por el Consejo Superior de Arquitectos de España, el Código Técnico de la Edificación y sus modificaciones y se observarán cuantas disposiciones legales afecten al montaje, materiales e instalaciones descritas en este proyecto. Reglamento Electrotécnico de Baja Tensión e Instrucciones Técnicas Complementarias, Protección

contra incendios, Reglamento General de Policía de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas, así como la legislación del Estado, la Comunidad de Madrid, ordenanzas del Ayuntamiento de Madrid y demás normativa reguladora que sea de aplicación a los trabajos y actividades que comprenden este contrato. Así mismo, se tendrán en cuenta durante el montaje las modificaciones o nuevas disposiciones que pudiesen promulgarse durante el transcurso del contrato, siendo responsable la empresa adjudicataria de cualquier consecuencia o responsabilidad que pudiese derivarse de la inobservancia de la legislación aplicable.

10.- Todos los materiales utilizados en el montaje deberán cumplir las especificaciones técnicas para el cumplimiento de la normativa existente en cuanto a seguridad y protección contra incendios en lo referente a la resistencia al fuego. El adjudicatario deberá presentar, si así se requiere, los documentos necesarios para acreditar la idoneidad técnica, la calidad y, en su caso, la homologación del material a emplear, se acuerdo con la normativa aplicable a cada caso.

11.- El horario de trabajo se desarrollará, como norma general, de lunes a viernes laborables de 09:00 a 14:00 y de 15:00 a 18:00, salvo indicación en contrario de la Subdirección General del Libro. En caso necesario y si las necesidades del montaje lo requieren, este horario podría alargarse y/o ampliarse a festivos, sábados y/o domingos, sin que ello implique sobrecoste alguno para la Subdirección General del Libro

12.- La empresa adjudicataria deberá mantener el orden y la limpieza mientras duren los trabajos, y especialmente una vez que comience el montaje y colocación de obras de arte. En cualquier caso, y comprendida dentro de las labores de adecuación de la Sala de Exposiciones, se realizará una limpieza previa a la entrada de obras de arte en las Sala, así como una limpieza general previa a la inauguración de la exposición.

13.- Los trabajos objeto del presente contrato incluyen la producción, montaje, instalación, mantenimiento y posterior desmontaje de todos los elementos descritos según el proyecto museográfico contemplado en el Anexo y planimetría. Para ello deberán realizarse cuantos elementos de apoyo y sujeción resulten necesarios garantizando la seguridad de las piezas y su conservación, por lo que elementos de



agarre y exposición (tales como bases plintos, traseras...), deberán ser inertes y estables. La realización de estos trabajos de fijación y adecuación de todos los elementos que se consideren necesarios para una óptima exposición tanto técnica como estética de las diferentes piezas deberán realizarse por personal especializado en el tratamiento de obras de arte. El colgado de obras a pared se hará utilizando chapas de seguridad. Se encuentra así comprendido dentro del servicio todos los elementos, medios y materiales auxiliares necesarios para el correcto montaje de piezas.

Antes del inicio de los trabajos se protegerán adecuadamente los suelos, paredes y techo existentes para el montaje de la exposición, corriendo a cargo de la empresa adjudicataria la limpieza final de los mismos.

Todos los trabajos que así lo permitan serán realizados previamente en taller evitando en todo momento tareas de corte y otros trabajos en sala, llegando, en la medida de lo posible, el material listo para su ensamblaje y colocación en sala

14.- Tras la clausura de la muestra, todo el material que la Subdirección General del Libro estime oportuno será trasladado y almacenado, por cuenta del adjudicatario al lugar de la Subdirección General del Libro que esta designe. Así mismo, la empresa adjudicataria será responsable del traslado y eliminación de todo el material de desecho.

15.- Al término del desmontaje las salas se dejarán en condiciones óptimas para la siguiente exposición

16.- Se consideran incluidos en el presupuesto todos los servicios de mantenimiento precisos para el buen desarrollo de la exposición, incluyendo posibles reparaciones por deterioro o actuaciones de cualquier persona que pueda encontrarse dentro del recinto expositivo, como puedan ser:

- Reparación y sustitución de cualquier elemento constructivo (carpintería, gráfica, pintura, iluminación, soportes, vitrinas, etc.)
- Mantenimiento y/o sustitución, en caso de avería, del material eléctrico, audiovisual o de cualquier otra naturaleza presente en la exposición y que forme parte del montaje
- Cambio de hoja de los ejemplares expuestos o sustitución por un nuevo ejemplar en



caso necesario.

El tiempo de respuesta ante cualquier incidencia no podrá ser superior a 4 horas desde que se curse el aviso

17.- El personal que preste los Servicios por cuenta de la empresa adjudicataria dependerá exclusivamente de la misma, sin que exista relación laboral de ningún tipo entre dicho personal y la Comunidad de Madrid

5.- LUGAR DE REALIZACIÓN DEL TRABAJO:

Los trabajos se llevarán a cabo en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Regional de Madrid, C/ Ramírez de Prado, 3,

En Madrid, a fecha de firma

LA SUBDIRECTORA GENERAL DEL LIBRO

Firmado digitalmente por: MOYANO ANDRÉS ISABEL
Fecha: 2022.04.28 17:02

Isabel Moyano Andrés

JUAN MOYA IDÍGORAS. LA ARQUITECTURA DE LAS ARTES APLICADAS
ANEXO

GUIÓN DE MONTAJE

LISTADO DE ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS REUTILIZADOS		PLANO DETALLE
ESTRUCTURAS MODULARES MO	V1, V3-V7, V10-V12	C07, C09
VITRINAS MESA	V12	C01-C02
VITRINAS HORNACINA	V2, V8, V9	C01-C03, C11-C13
PANEL	P	C01-C03

LISTADO DE ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS NUEVOS		PLANO DETALLE
MURO ARCO MA		C04
MUROS M		C05-C07, C09
TRASERA T		C10

CAPÍTULOS	CONTENIDO	UNIDADES	MEDIDAS APROXIMADAS	DESCRIPCIÓN
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS REUTILIZADOS				
1. ESTRUCTURAS MODULARES (cm)				se prevé aprovechamiento tal y como puede verse en los planos de validando la idoneidad en sala.
	MO1	3	200X244X50	Se forrarán con DM en las caras que queden vistas a la sala tal y como puede verse en cada plano de detalle. Asimismo, podrán servir de apoyo para las nuevas estructuras de los muros "M" allí donde sean necesarios recrecidos para alcanzar la longitud necesaria en cada zona de la exposición.
	MO2	4	300X244X50	Todos los revestimientos de estos muros se harán con DM 10MM ignífugo. Acabado final en pintura plástica color a confirmar (medición de pintura en apartado de muros M)
	MO3	1	450X244X50	*NOTA: estas estructuras tienen dos medidas finales, aproximadamente 1m y aproximadamente 52cm. La propuesta, independientemente de lo acotado en los planos, debe adaptarse a la medida final de estas estructuras, ya que puede variar ligeramente de unas a otras.
2. VITRINAS				
2.1. VITRINAS MESA	V1, V3-V7, V10-V12	9	203x73x85	Son vitrinas existentes. Se prevé la adecuación de estas vitrinas al desarrollo expositivo mediante acabado interior y exterior en pintura plástica color a confirmar. No tienen por qué coincidir el color del interior con el del exterior. Igualmente deberá subsanarse cualquier defecto superficial que pudieran tener causado por el traslado o manipulación de las mismas tras la exposición precedente. Superficie aproximada de pintura exterior: 52,50m ² Superficie aproximada de pintura interior: 47,80m ²

2.2. VITRINAS HORNACINA	V2, V8 y V9	3 105x98x115	<p>Son vitrinas existentes en la propia arquitectura de la sala. Se prevé la adecuación de estas vitrinas al desarrollo expositivo mediante acabado interior en pintura plástica color a confirmar y configuración de falsa trasera tal y como se puede ver en cada plano de detalle correspondiente.</p> <p>Una de ellas está electrificada, deberá preverse la electrificación de las otras dos, incluyendo suministro e instalación de los sistemas de iluminación requeridos para las tres y que se especifican en el punto 10, mediante cajón superior de iluminación con frente abocinado y metacrilato opal difusor de la luz hacia el interior de vitrina.</p> <p>Superficie aproximada de pintura interior: 17,18m2</p>
--------------------------------	-------------	--------------	--

3. PANEL (cm)	P	1 aproximadas 539x244	<p>Cajeado de panel trasdosado preexistente de DM de 19 mm para encastrar TV de 50''.</p> <p>Suministro y montaje de marco perimetral de DM 12mm de 12 cm de ancho de nueva construcción para rematar el cajeado para la pantalla. Medidas aproximadas exteriores del marco 113x84cm. Puede ser necesario que tenga cierto espesor si la pantalla sobresaliera del espesor del panel existente.</p> <p>Debe realizarse también la adecuación del panel existente para poder aplicarse nueva gráfica mediante la retirada, si fuera necesario (es posible que la anterior empresa deje el muro limpio), de gráfica que pudiera existir y preparación necesaria para nueva aplicación gráfica tipo wallpaper. Acabado final del marco de la TV en pintura plástica color a confirmar (resto de muro wallpaper). Todos los tableros de DM serán ignífugos.</p>
----------------------	---	-----------------------	---

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS NUEVOS

NOTA: Todos los tableros que se suministren en este proyecto deben ser ignífugos, para lo que debe aportarse el certificado correspondiente de estos materiales. Además, se realizará una comprobación de esta condición en montaje.

4. MURO ARCO (cm)	MA1	1 300x50x244	<p>Suministro y montaje. Se trata de una estructura independiente que configura un pórtico de entrada mediante un arco de medio punto de ancho de paso 140 y altura de clave 220.</p> <p>Está realizado con estructura interna de DM 16mm acabado hacia el exterior con DM 10mm. Respeta un fosoado a suelo de 1cm en todo su perímetro. Todos los tableros de DM serán ignífugos.</p> <p>El acabado final será en pintura plástica color a confirmar.</p> <p>Necesitará contrapesos mediante bloques de hormigón en su base y además, anclarse discretamente por la parte superior a las estructuras vecinas (muro y pared de sala) para asegurar su estabilidad, siempre con el visto bueno del personal de la biblioteca y de la DF.</p> <p>Superficie aproximada de pintura MA1: 15,50m2</p>
--------------------------	-----	--------------	--

5. MUROS (cm)	M1	3	112x92x244	<p>Suministro y montaje. Son muros de pequeño formato que forran los pilares de uno de los lados de la sala.</p> <p>Recrecen un poco el pilar mediante una estructura interna de DM 16mm acabado hacia el exterior con DM 10mm. Todos los tableros de DM serán ignífugos.</p> <p>Respetan un foseado a suelo de 1cm en todo su perímetro. Aunque la cota superior en los planos constructivos se marque a 244cm, se verificará en montaje para igualarla a la altura superior de las estructuras modulares que se reutilizan (MO) para que, en ningún caso, éstas queden a la vista.</p> <p>El acabado final será en pintura plástica color a confirmar.</p> <p>En algunos testeros de los muros, tal y como puede verse en los planos de detalle correspondiente, se disponen unas cajas de luz mediante tiras de led tras un metacrilato opal que será impreso con gráfica.</p>
	M2	3	500x92x244	<p>Suministro y montaje. Son los 3 muros que abrazan un grupo de pilares de la sala y añaden a su estructura 3 estructuras modulares reaprovechadas de 3m (MO2). Completando a la estructura del pilar y la modular, se añade una estructura interna de DM 16mm acabado hacia el exterior con DM 10mm. Todos los tableros de DM serán ignífugos.</p> <p>Respetan un foseado a suelo de 1cm en todo su perímetro. Aunque la cota superior en los planos constructivos se marque a 244cm, se verificará en montaje para igualarla a la altura superior de las estructuras modulares que se reutilizan (MO) para que, en ningún caso, éstas queden a la vista.</p> <p>El acabado final será en pintura plástica color a confirmar.</p> <p>En algunos testeros de los muros, tal y como puede verse en los planos de detalle correspondiente, se disponen unas cajas de luz mediante tiras de led tras un metacrilato opal que será impreso con gráfica.</p>
	M3	1	Peine central, medidas variadas 638x92x244	<p>Suministro y montaje. Son los 3 muros que abrazan un grupo de pilares de la sala y a su vez están unidos por una espina central que</p>
	M4	1	Espina central que une M3 y M5. Medidas aproximadas 700x53x244	<p>y una de 4,50m (MO3).</p> <p>Completando a la estructura del pilar y la modular se añade, donde es necesario, una estructura interna de DM 16mm acabado hacia el exterior con DM 10mm. Todos los tableros de DM serán ignífugos.</p> <p>Respetan un foseado a suelo de 1cm en todo su perímetro. Aunque la cota superior en los planos constructivos se marque a 244cm, se verificará en montaje para igualarla a la altura superior de las estructuras modulares que se reutilizan (MO) para que, en ningún caso, éstas queden a la vista.</p> <p>El acabado final será en pintura plástica color a confirmar.</p> <p>En ambos testeros de los muros M3 y M5, tal y como puede verse en los planos de detalle correspondientes, se disponen unas cajas de luz mediante tiras de led tras un metacrilato opal que será impreso con gráfica.</p>
	M5	1	Peine central, medidas variadas 638x92x244	
Superficie aproximada de pintura de todos los muros M: 169m2				

6. TRASERA (cm)	T	1	115x90	<p>Suministro y montaje. Se trata de una trasera para capitel de tablero DM16mm, con un marco perimetral de 5cm de ancho en tablero DM10mm. Se propone otro tablero de 7mm por detrás del de 16mm y retranqueado en todo su perímetro que servirá para separar ligeramente la trasera del muro donde se ubica.</p> <p>Todo este elemento tendrá un acabado final en pintura esmalte al agua mate, color a confirmar. Todos los tableros de DM serán ignífugos.</p> <p>Para proteger el capitel, se suspenderá un metacrilato de 5mm con las mismas dimensiones de la trasera, mediante 4 anclajes regulables en las cuatro esquinas, con acabado lacado en color a confirmar.</p>
-----------------	---	---	--------	---

7. PASOS RETROILUMINADOS CON GRÁFICA (cm)	GO	8	100*x244 (*la medida debe ajustarse al ancho final resultante de los muros tras revestir las estructuras, variación aproximada entre 90 cm y 1 m)	<p>Suministro y montaje de cajón retroiluminado en 8 de los testeros de los muros que configuran la arquitectura de la sala, en metacrilato opal 1cm impreso con gráfica (ver más detalle en el apartado de gráfica correspondiente y casos concretos en el plano C03).</p> <p>Cada uno de ellos irá retroiluminado mediante 4 tiras de led regulables en intensidad y temperatura de color (2 a cada lado). Los leds se dispondrán en los laterales de la caja para impedir una iluminación frontal del opal.</p> <p>Se rematará en todo su perímetro mediante un marco de 5cm de DM 12mm acabado en pintura plástica color a confirmar y con el encuentro a inglete con los paneles laterales de dm del mismo muro.</p>
---	----	---	--	---

8. Pintura (M2)	PAREDES SALA	1	236,40	<p>Pintura plástica, colores a confirmar</p>
		exterior	52,50	
	VITRINAS MESA	interior	47,80	
	VITRINAS			
	HORNACINA	1	17,18	
	MURO ARCO	1	15,50	
	MUROS			
	MUSEOGRAFÍA	1	169,00	
	PANEL INTRODUCCIÓN TV	1	1,20	
	TOTAL		539,58	

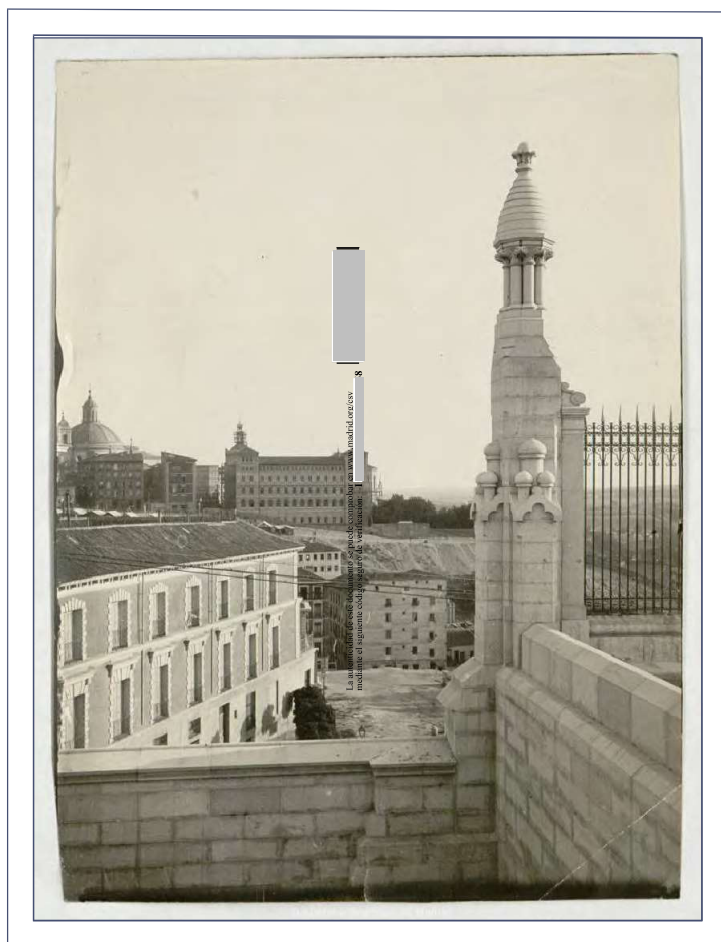
9. PRUEBAS DE COLOR (1M2)	PRUEBAS	6	6,00	<p>Pruebas de color en sala, de 6 tonalidades distintas en 1mx1m. Pintura plástica.</p>
---------------------------	---------	---	------	---

10. LED EN VITRINAS HORNACINA				<p>Suministro y montaje de tiras led regulables en intensidad y temperatura de color con fase independiente en las 3 vitrinas encastradas en la arquitectura de la sala.</p>
	V2	5	1,06	
	V8	5	1,06	
	V9	5	1,06	

11. INTERIORES VITRINAS HORNACINA	V2	1 VARIADAS: 50x103 36x103 14,5x103	<p>Suministro y montaje. Se configura el interior de vitrina mediante un frente inclinado 45 grados de unos 14,5cm de desarrollo sobre el que pueden disponerse las cartelas. Otros dos planos inclinados de DM 16MM, uno de 36 cm de desarrollo girado 25 grados con respecto la horizontal y otro de 50cm de desarrollo, girado 13grados con respecto de la vertical, se articulan para facilitar la exposición de las piezas.</p> <p>Se plantea una doble trasera mediante DM12mm.</p> <p>Todo el interior de vitrina tendrá un acabado final en pintura plástica color a confirmar. Todos los tableros de DM serán ignífugos.</p>
	V8	1 VARIADAS: 50x103 14,5x103	<p>Suministro y montaje. Se configura el interior de vitrina mediante un frente inclinado 45 grados de unos 14,5cm de desarrollo sobre el que pueden disponerse las cartelas. Otro plano inclinado de DM 16MM, de 50 cm de desarrollo girado 13grados con respecto la horizontal será sobre el que se expongan las piezas.</p> <p>Se plantea una doble trasera mediante DM12mm.</p> <p>Todo el interior de vitrina tendrá un acabado final en pintura plástica color a confirmar. Todos los tableros de DM serán ignífugos.</p>
	V9	1 VARIADAS: 96x103 14,5x103	<p>Suministro y montaje. Se configura el interior de vitrina mediante un frente inclinado 45 grados de unos 14,5cm de desarrollo sobre el que pueden disponerse las cartelas. Otro plano inclinado de DM 16MM, de 96 cm de desarrollo girado 60 grados con respecto la horizontal será sobre el que se expongan las piezas. Se plantea una doble trasera mediante DM12mm.</p> <p>color a confirmar. Todos los tableros de DM serán ignífugos.</p>

12. SOPORTES DE PIEZA	Atriles	60	varias	Atriles de cartón pluma de 5 mm. Incluye toma de mediciones en el domicilio de los prestadores para poder confeccionar cada atril a medida. (14 para obra abierta, el resto base inclinada para recibir passepartout)	
	Passepartout para colocar en base inclinada (medidas aproximadas)	1 11 1 1 1 1 1 2 4 1 15 1 1 1 1 1	13x15 14x20 16x10 18x13 18x25 20x18 24x30 25x19 30x40 32x22 32x44 35x50 35x19 36x44 42x18 43x31	Paspertout 3mm de carpetilla unida con cinta de algodón ventana en bisel. Incluyendo montaje de obra con esquineras o charnela de mylar según demande la obra y colocación en atril a fabricar (contemplado en partida anterior). Incluye retirada del ppt una vez finalizada la muestra.	
	total	44			
	Passepartout para enmarcar (medidas aproximadas)	1 4 2 2 43 2 2 3 1 2 3	30x40,5 35x25,5 50x35 50x60 51x35 57,5x38,5 70x50 70x51 70x60 76,5x57,5 80x60	Passpartout 3mm de carpetilla unida con cinta de algodón ventana en bisel. Incluyendo montaje de obra con esquineras o charnela de mylar según demande la obra y enmarcado en marcos preexistentes sellado con cinta adhesiva de papel. Incluye el posterior desenmarcado una vez finalizada la muestra.	
	total	65			
	Passepartout más marco (medidas aproximadas)	1 1 1 1 2 1 2 1 12 1	75x250 110x90 127x95 132x72 35x25,5 52x130 56x38 57,5x38,5 70x51 70x70	de 20 x 40 mm, metacrilato 3 mm con protección UV, trasera de tamaños superiores a 51 x 35 correspondiente y sellado con cinta adhesiva de papel. El enmarcado se realizará en el domicilio de los prestadores al igual que el desenmarcado al finalizar la muestra tras la devolución de las piezas.	
	total	23			
	13. PANTALLA de TV Full HD. Tamaño 50''	-	1	50''	Suministro, en régimen de alquiler, de pantalla de TV Full HD de 50''. Incluida instalación, estructura de anclaje y puesta en marcha.
	14. MONTAJE	-	1	1,00	Montaje de todos los elementos mencionados en este pliego incluido gráfica y colocación de piezas
	15. DESMONTAJE Y LIMPIEZA DE SALA	-	1	1,00	Desmontaje de la exposición una vez terminada, gestión de residuos, limpieza de sala. Incluye emplastecido y retapado en paredes.
	16. MANTENIMIENTO	-	1	1,00	El mantenimiento del montaje expositivo, será responsabilidad de la empresa adjudicataria (carpintería, pintura, instalaciones, pantalla, audiovisual y materiales eléctricos suministrados para el montaje de la exposición) durante todo el tiempo de duración de la muestra, debiendo reparar o reponer cualquier elemento deteriorado

GRÁFICA				
17. GRÁFICA EXTERIOR (cm)	17.1. Banderolas exterior	2	188 x 188 cm	Impresión alta resolución sobre lona fronlit 500 gr. con ollaos perimetrales termosoldados.
	17.2. Vinilo ventanas exteriores	2	106x106 cm	Impresión alta resolución sobre vinilo adhesivo mate para exterior.
	17.3. Vinilos portalón	4	228x67 cm	Impresión alta resolución sobre vinilo adhesivo mate para exterior.
	17.4. Vinilo ventana hall	1	51x217 cm	Impresión alta resolución sobre vinilo adhesivo mate.
		1	242x233 cm	
	17.5. Vinilo sala inauguración	1	241x343 cm	Impresión alta resolución sobre vinilo adhesivo mate.
18. GRÁFICA INTERIOR (cm)	18.1. Lettering en DM ignífugo troquelado	1	150x150 cm	Suministro de tablero de DM 10 mm ignífugo, fresado del mismo para realización de lettering, pudiendo ser usado el positivo o el negativo resultante (a definir). Terminación lacado semimate.
	18.2. Árbol	1	200x150 cm	Realización de árbol geanológico en vinilo de corte mate, color a definir, para textos y líneas, más imágenes en impresión directa sobre forex blanco 5 mm, con cantos redondeados
	18.3. Wallpapers entrada	1	304x244 cm	Impresión alta resolución sobre wallpaper tipo digimura NW flaxen Wallcovering no preencolado. Colocación en paredes interiores de DM mediante imprimación, en caso necesario, cola de empapelar base agua para su correcta fijación.
		1	543x244cm	
	18.4. Plano epílogo	1	304x244 cm	Impresión alta resolución sobre wallpaper tipo digimura NW flaxen Wallcovering no preencolado. Colocación en paredes interiores de DM mediante imprimación, en caso necesario, cola de empapelar base agua para su correcta fijación.
	18.5. Paneles de gráfica impresos sobre wallpaper	10	64x244 cm	Impresión alta resolución sobre wallpaper tipo digimura NW flaxen Wallcovering no preencolado. Colocación en paredes interiores de DM mediante imprimación, en caso necesario, cola de empapelar base agua para su correcta fijación. Para no ver el canto de los vivos del panel en sus dos laterales, se taparán con sendos listones de DM 7mm pintados en el color de la pared, a lo largo de toda su altura. El ancho de estos listones será de 4-5 cm.
		1	104x244 cm	
		4	111x244 cm	
		4	120x244 cm	
		3	65x244 cm	
	18.6. Metacrilatos opales cajas de luz	8	90x244 cm	Suministro e impresión a doble pasada de metacrilatos opales 5 mm como para correcto efecto caja de luz.
	18.7. Vinilos de corte: Introducción Créditos Secciones Cronología	1	70x100 cm	Realización de vinilo de corte adhesivo mate para paredes en colores a determinar. Se incluirá transfer para su aplicación. Observación: la calidad del vinilo será adecuada para ser fijado sobre paredes de DM con pintura plástica y la duración de la muestra, superior a 3 meses.
		1	70x100 cm	
		9	70x100 cm	
		1	200x150 cm	
	18.8. Wallpaper	4	304x244 cm	Impresión alta resolución sobre wallpaper tipo digimura NW flaxen Wallcovering no preencolado. Colocación en paredes interiores de DM mediante imprimación, en caso necesario, cola de empapelar base agua para su correcta fijación.
	18.9. Cartelas piezas	200	20X25 cm	Impresión directa a sobre tablillas de dm 5 mm con acabado plástico en color exposición (incluso tinta blanca) como cartelas de piezas.

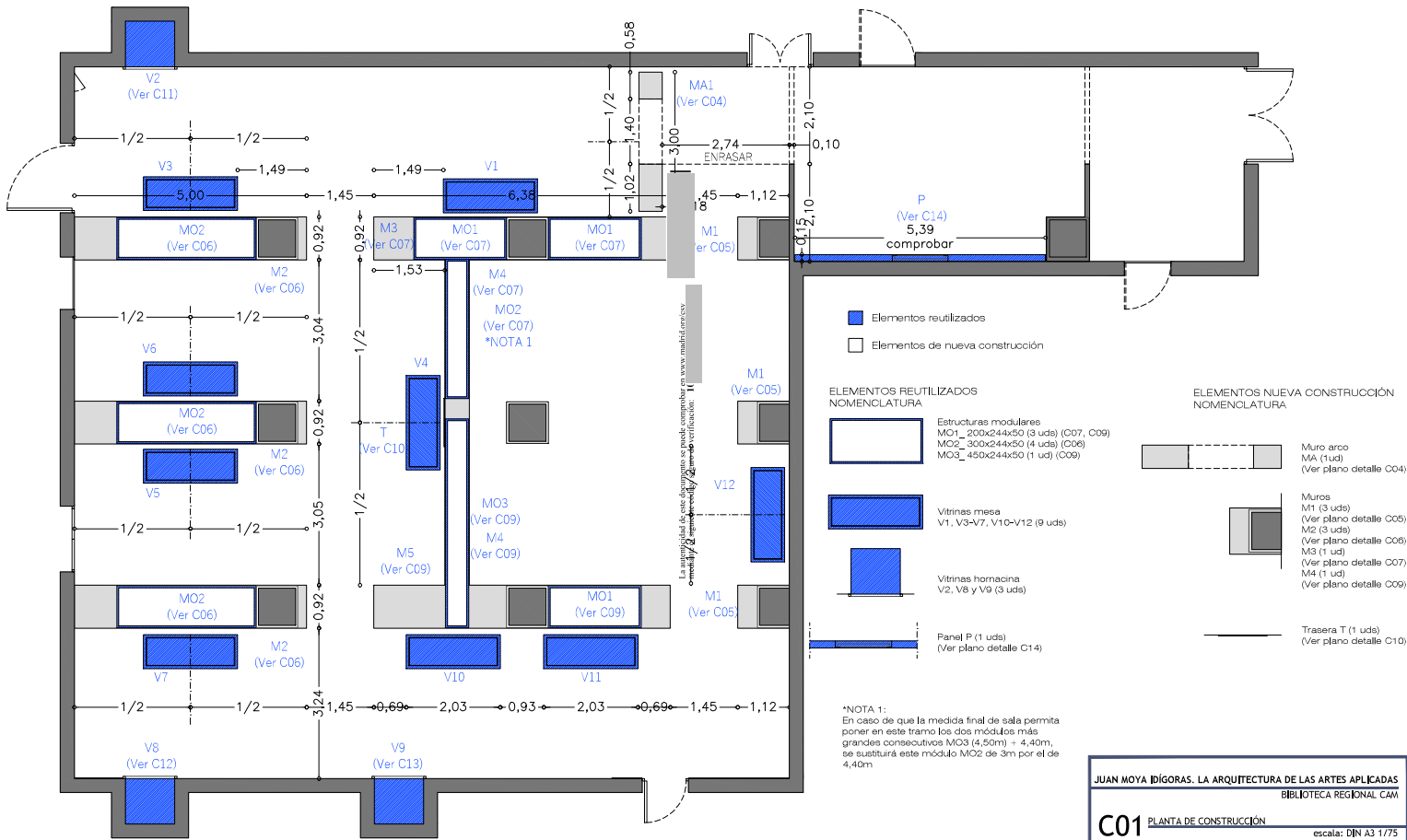


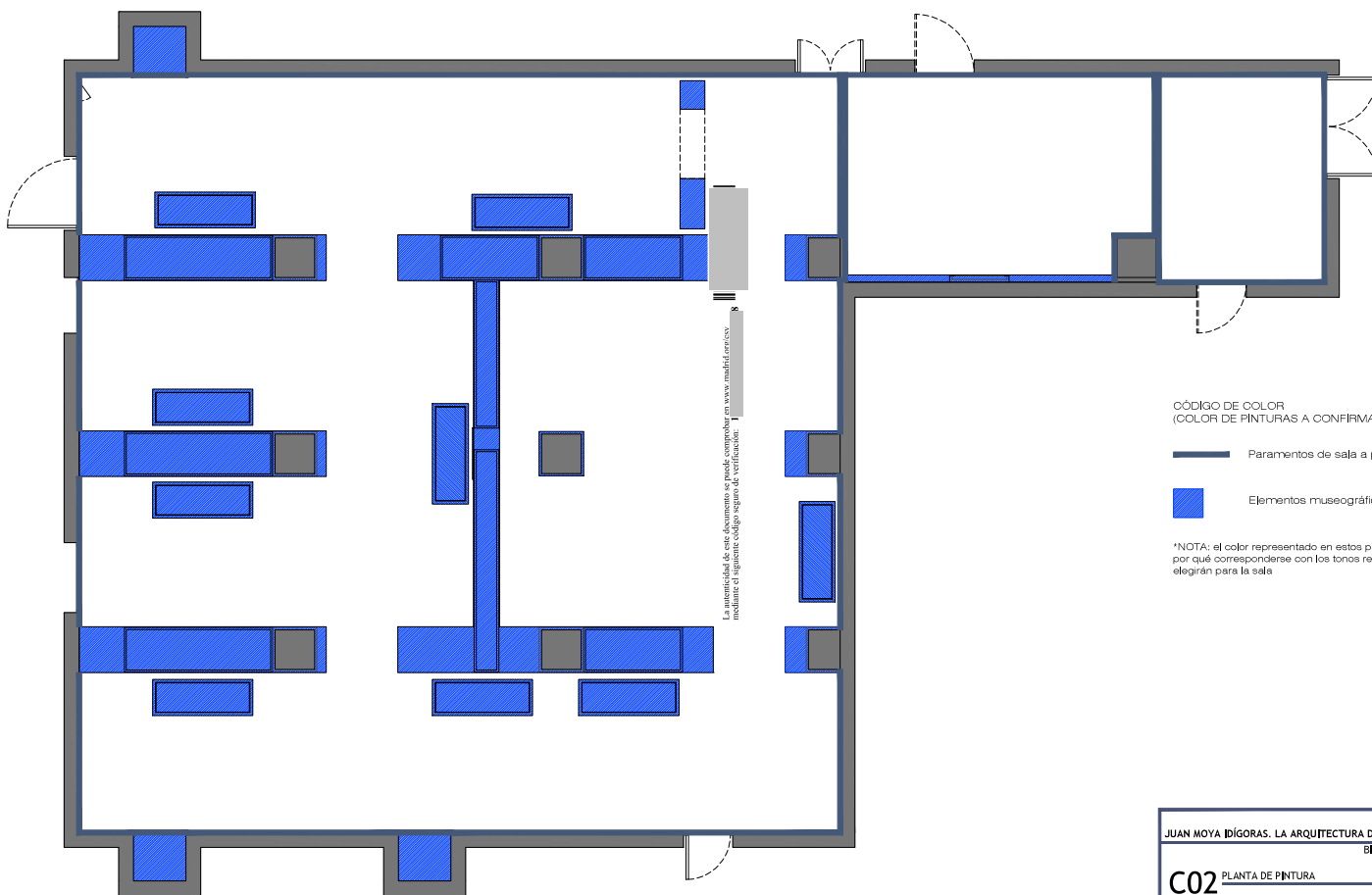
JUAN MOYA IDÍGORAS. LA ARQUITECTURA DE LAS ARTES APLICADAS



La autenticidad de este documento se puede comprobar en www.madrid.es/verif
mediante el siguiente código seguro de verificación: [REDACTED]

PROYECTO TÉCNICO





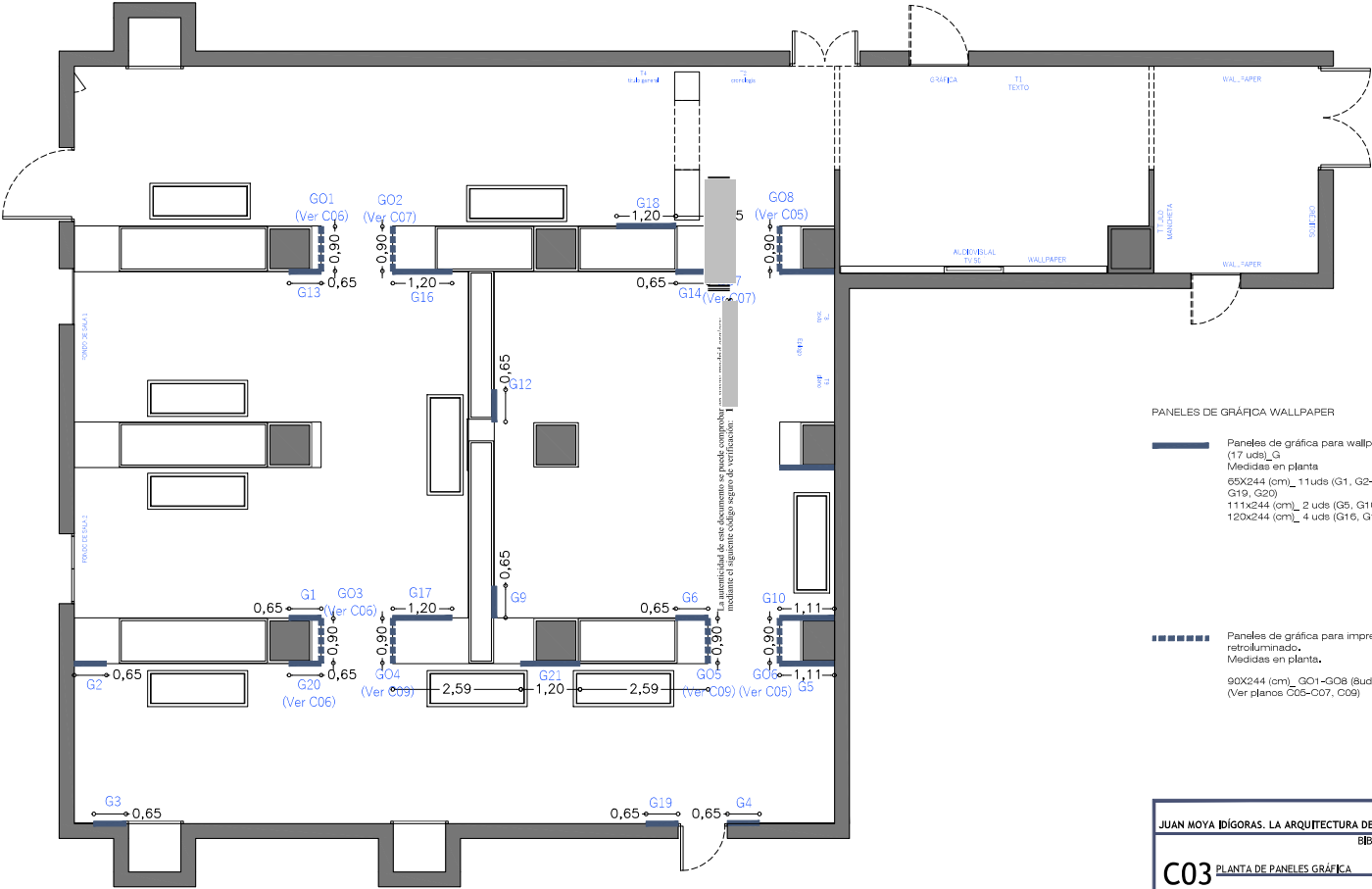
La autenticidad de este documento se puede comprobar en www.mnhid.es/verificac mediante el siguiente código seguro de verificación: 1

CÓDIGO DE COLOR
(COLOR DE PINTURAS A CONFIRMAR)

- Paramentos de sala a pintar
- Elementos museográficos a pintar

*NOTA: el color representado en estos planos no tiene por qué corresponderse con los tonos reales que se elegirán para la sala

JUAN MOYA DÍGORAS. LA ARQUITECTURA DE LAS ARTES APLICADAS	
BIBLIOTECA REGIONAL CAM	
C02	PLANTA DE PINTURA
escala: DIN A3 1/75	
PROYECTO	FRANCISCO BOCANEGRA, ARQUITECTO



- PANELES DE GRÁFICA WALLPAPER
- Paneles de gráfica para wallpaper (17 uds)_G
 - Medidas en planta
 - 65X244 (cm)_ 11uds (G1, G2-G4, G6, G9, G12-G14, G19, G20)
 - 111X244 (cm)_ 2 uds (G5, G10)
 - 120X244 (cm)_ 4 uds (G15, G17, G18, G21)
- Paneles de gráfica para impresión directa sobre opal retroiluminado.
- Medidas en planta.
- 90X244 (cm)_ G01-G08 (8uds)
- (Ver planos C05-C07, C09)

JUAN MOYA DÍGORGAS. LA ARQUITECTURA DE LAS ARTES APLICADAS

BIBLIOTECA REGIONAL CAM

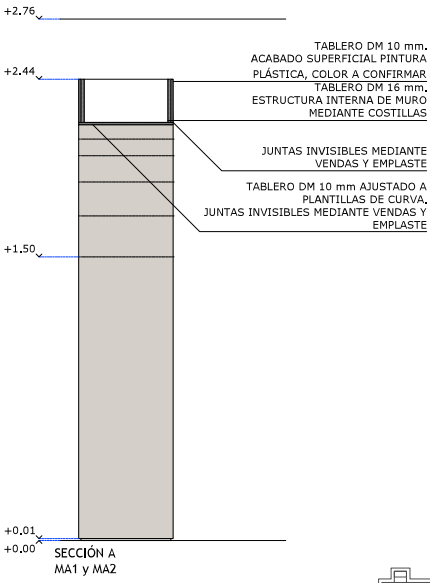
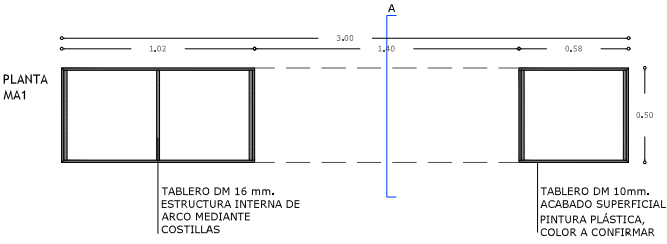
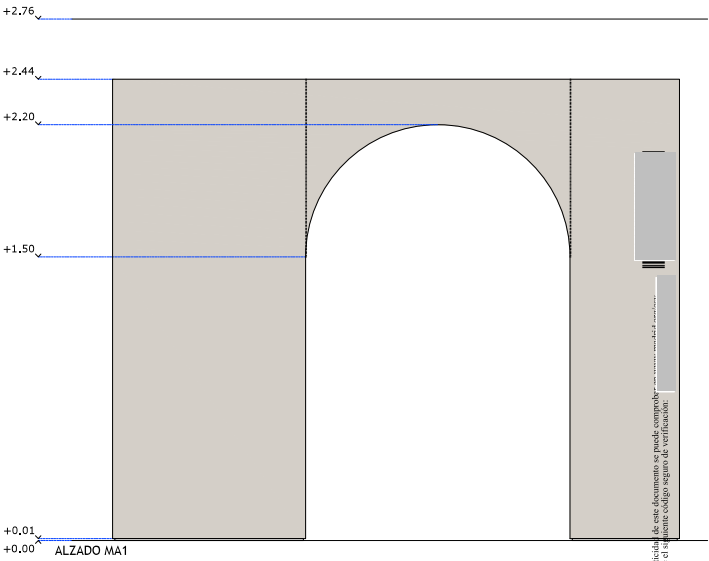
C03

PLANTA DE PANELES GRÁFICA

PROYECTO

FRANCISCO BOCANEGRA, ARQUITECTO

escala: DIN A3 1/75

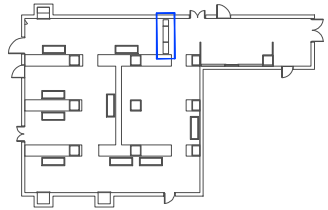


NOTA:
LOS MUROS IRÁN FIJADOS A LAS PAREDES DE LA SALA SIGUIENDO INDICACIONES DEL PERSONAL DE BIBLIOTECA Y DF

NOTA:
LA EMPRESA DE PRODUCCIÓN, ES RESPONSABLE DE PONER LOS REFUERZOS NECESARIOS SEGÚN EL PESO Y LA DISTRIBUCIÓN DE LAS PIEZAS

NOTA:
SE PREVE UN FOSEADO A SUELO DE 1CM EN TODOS LOS MUROS, AUNQUE LA COTA SUPERIOR SE MARQUE EN 2.44M, SE VERIFICARÁ ESTA COTA EN MONTAJE PARA IGUALARLA A LA ALTURA SUPERIOR DE LAS ESTRUCTURAS MODULARES PARA QUE, EN NINGÚN CASO SE DEJEN A LA VISTA.

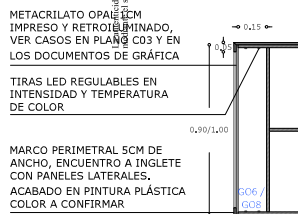
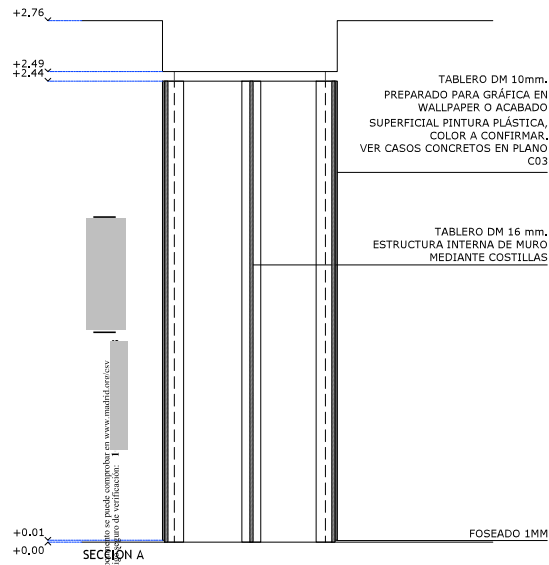
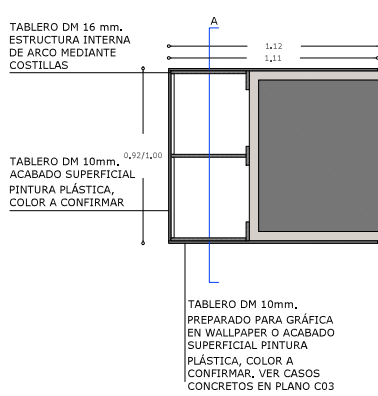
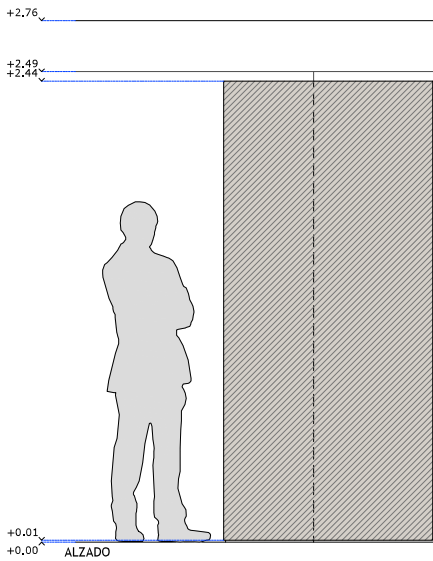
NOTA:
TODOS LOS TABEROS DE DM SERÁN IGNÍFUGOS



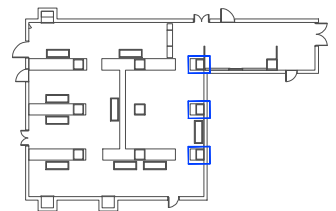
JUAN MOYA IDÍGORAS. LA ARQUITECTURA DE LAS ARTES APLICADAS
BIBLIOTECA REGIONAL CAM

C04 DETALLE MURO ARCO MA1
escala: DIN A3 1/20

PROYECTO
FRANCISCO BOCANEGRA, ARQUITECTO



PLANTA REMATE ALTERNATIVO (VER CASOS EN PLANO C03)



JUAN MOYA IDÍGORAS. LA ARQUITECTURA DE LAS ARTES APLICADAS
BIBLIOTECA REGIONAL CAM

C05 DETALLE MUROS M1
escala: DIN A3 1/20

PROYECTO FRANCISCO BOCANEGRA, ARQUITECTO

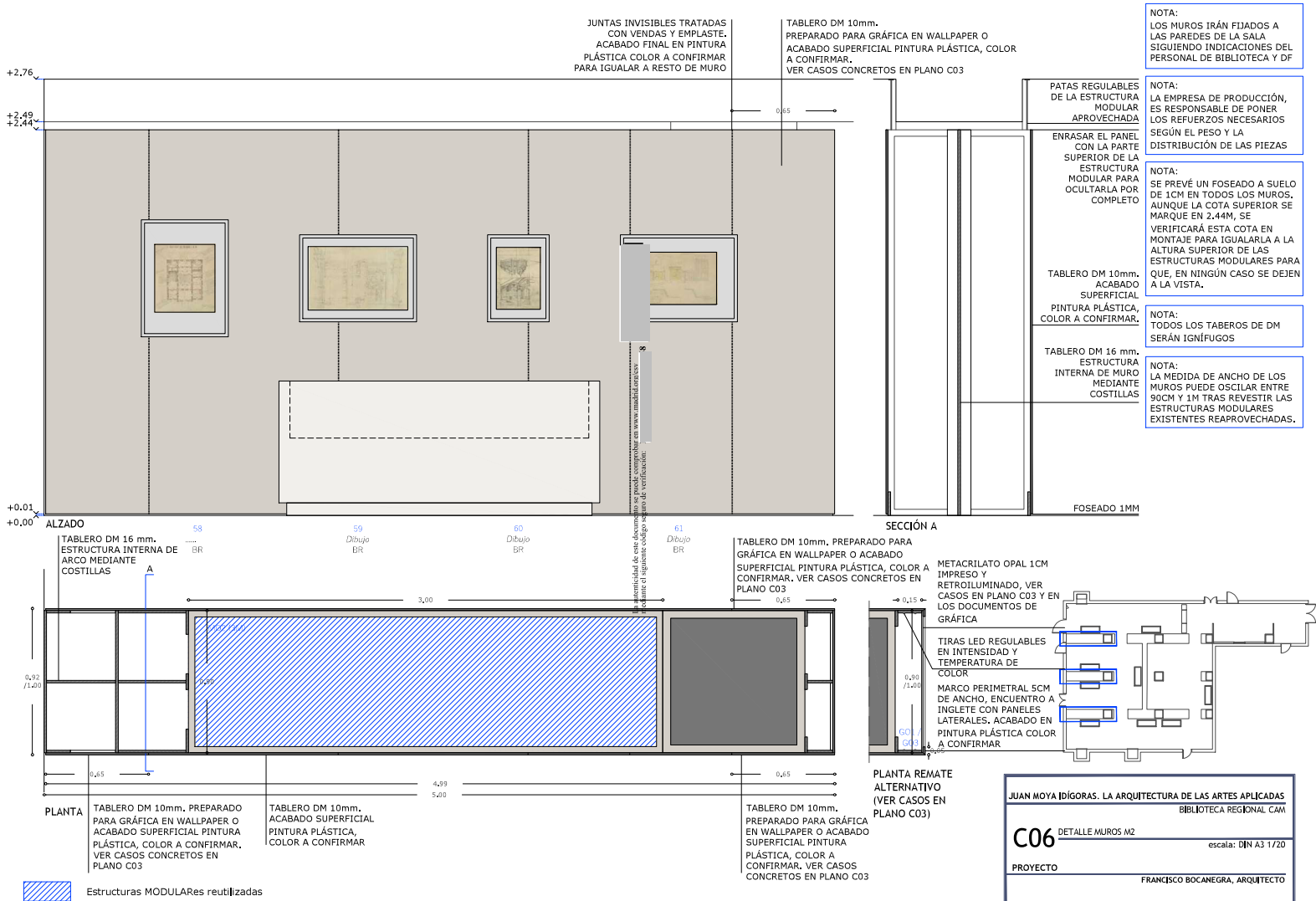
NOTA:
LOS MUROS IRÁN FIJADOS A LAS PAREDES DE LA SALA SIGUIENDO INDICACIONES DEL PERSONAL DE BIBLIOTECA Y DF

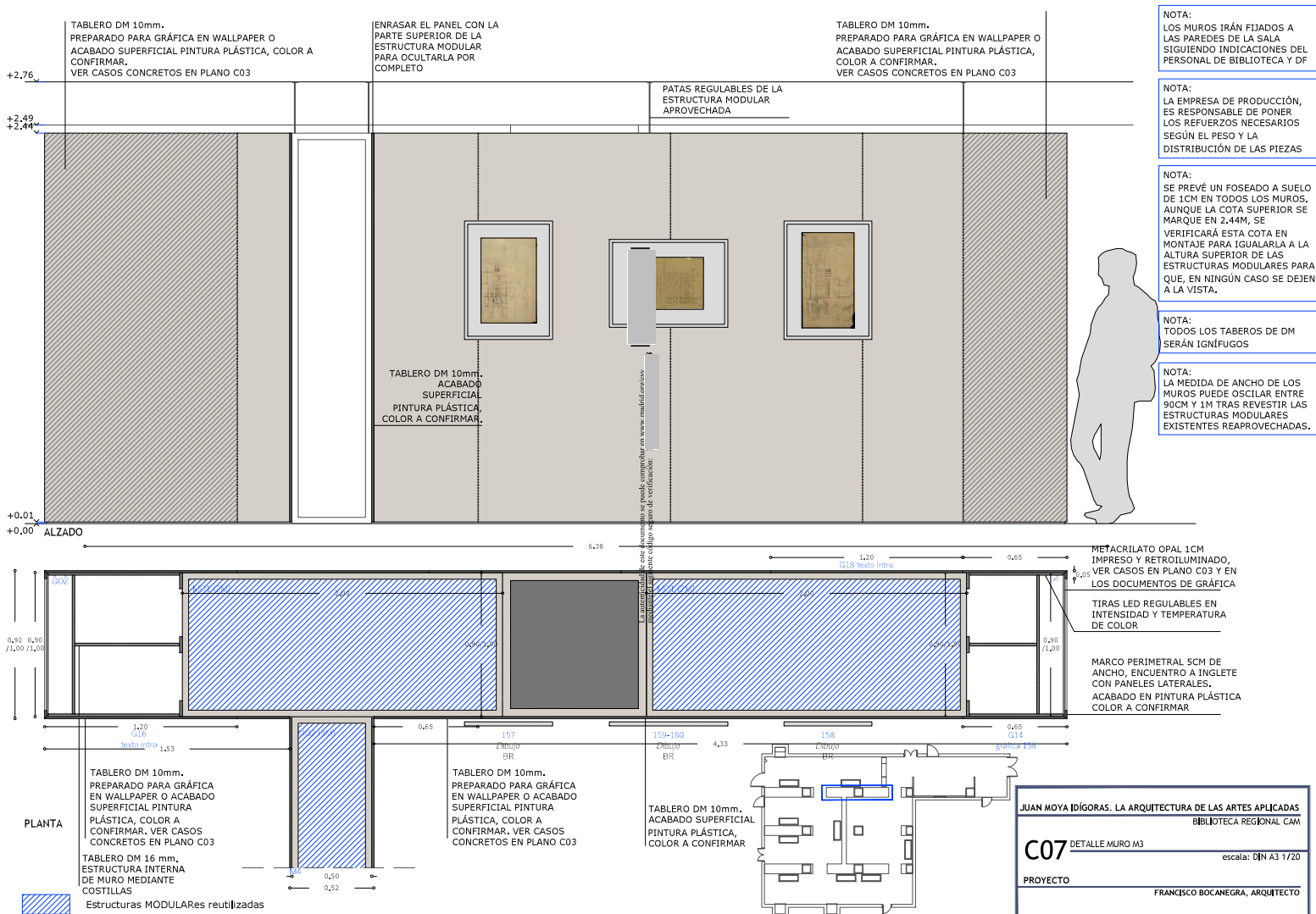
NOTA:
LA EMPRESA DE PRODUCCIÓN, ES RESPONSABLE DE PONER LOS REFUERZOS NECESARIOS SEGÚN EL PESO Y LA DISTRIBUCIÓN DE LAS PIEZAS

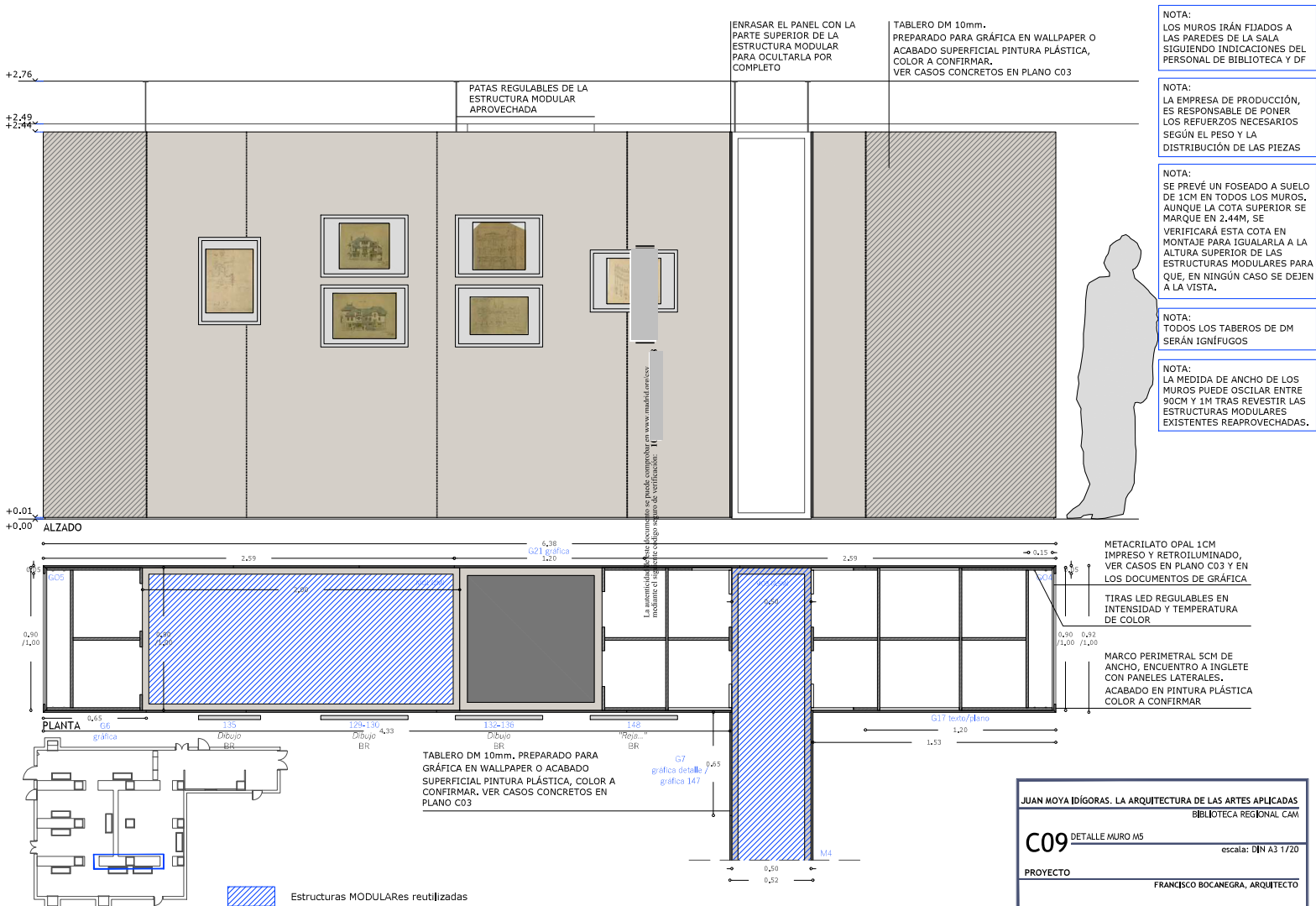
NOTA:
SE PREVE UN FOSEADO A SUELO DE 1CM EN TODOS LOS MUROS, AUNQUE LA COTA SUPERIOR SE MARQUE EN 2.44M, SE VERIFICARÁ ESTA COTA EN MONTAJE PARA IGUALARLA A LA ALTURA SUPERIOR DE LAS ESTRUCTURAS MODULARES PARA QUE, EN NINGÚN CASO SE DEJEN A LA VISTA.

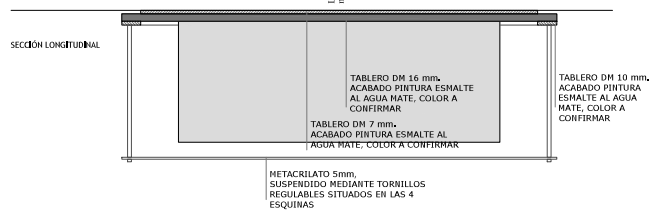
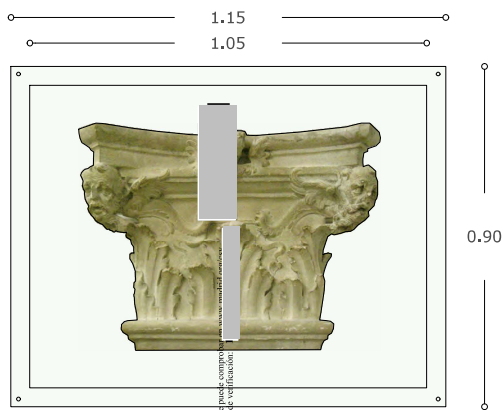
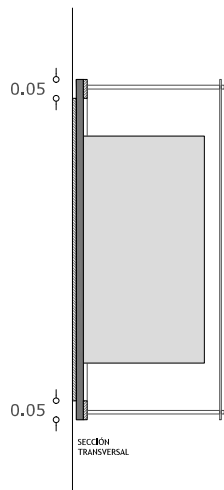
NOTA:
TODOS LOS TABEROS DE DM SERÁN IGNÍFUGOS

NOTA:
LA MEDIDA DE ANCHO DE LOS MUROS PUEDE OSCILAR ENTRE 90CM Y 1M TRAS REVESTIR LAS ESTRUCTURAS MODULARES EXISTENTES REAPROVECHADAS.







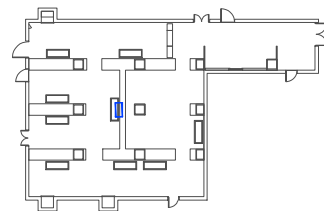


La autenticidad de este documento se puede comprobar
mediante el siguiente código seguro de verificación:
www.marshall.es/cv

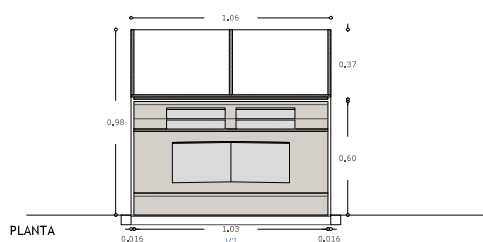
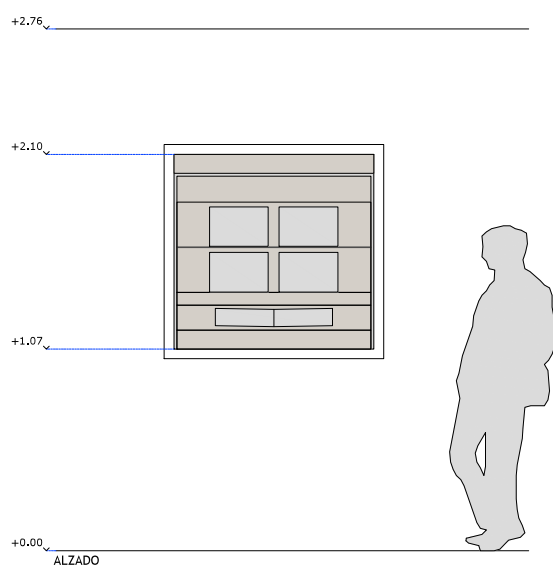
NOTA:
TODOS LOS TABEROS DE DM
SERÁN IGNÍFUGOS

NOTA:
LOS MUROS IRÁN FIADOS A
LAS PAREDES DE LA SALA
SIGUIENDO INDICACIONES DEL
PERSONAL DE BIBLIOTECA Y DF

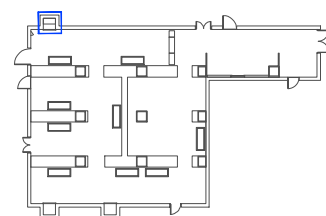
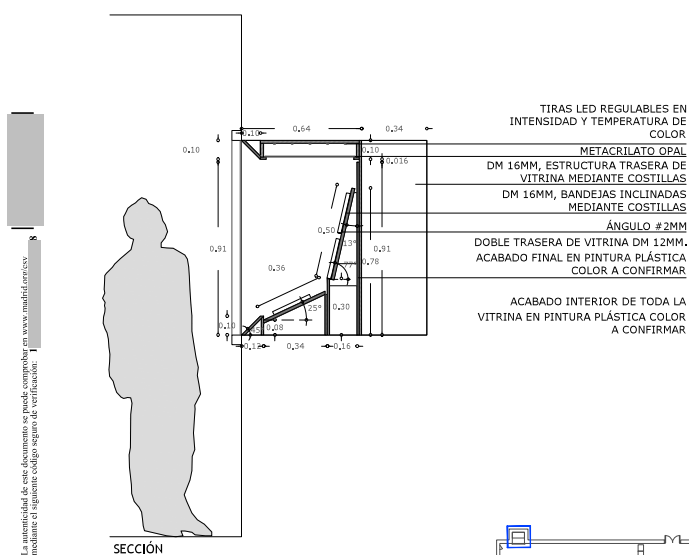
NOTA:
LA EMPRESA DE PRODUCCIÓN,
ES RESPONSABLE DE PONER
LOS REFUERZOS NECESARIOS
SEGÚN EL PESO Y LA
DISTRIBUCIÓN DE LAS PIEZAS



NOTA:
TODOS LOS TABEROS DE DM
SERÁN IGNÍFUGOS



V2
26*. 183-184
Revista Apuntes
BR



JUAN MOYA DÍGORAS. LA ARQUITECTURA DE LAS ARTES APLICADAS
BIBLIOTECA REGIONAL CAM

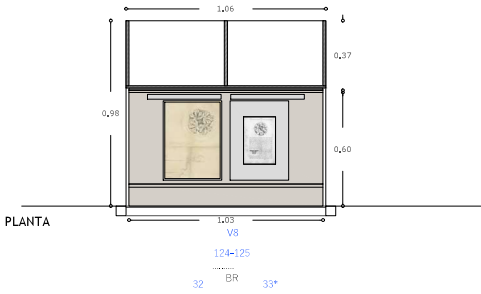
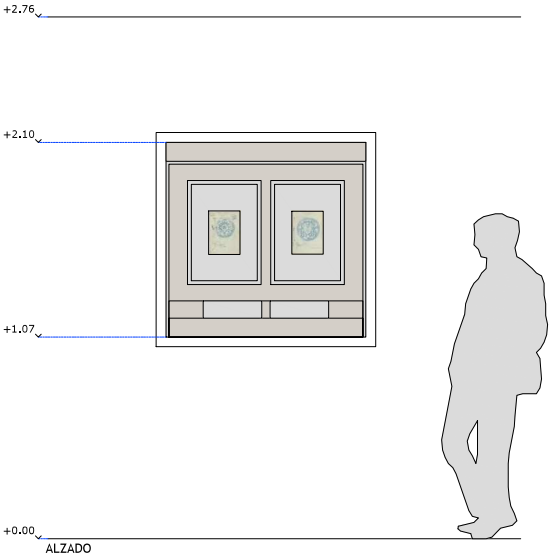
C11 DETALLE VITRINA V2

escala: DIN A3 1/20

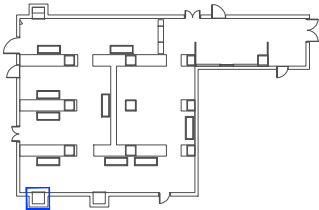
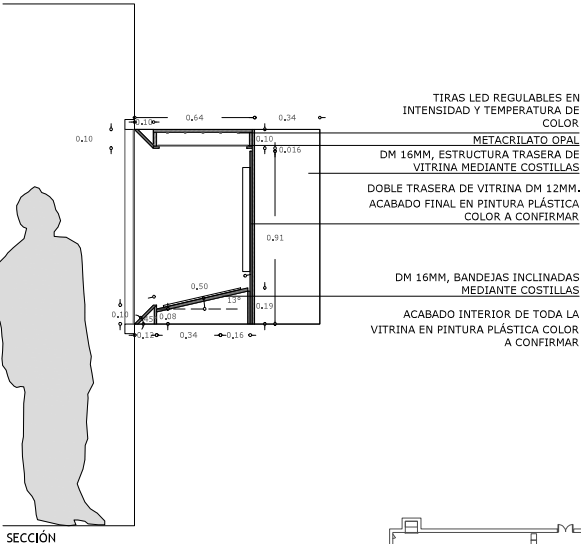
PROYECTO

FRANCISCO BOCANEGRA, ARQUITECTO

NOTA:
TODOS LOS TABEROS DE DM
SERÁN IGNÍFUGOS

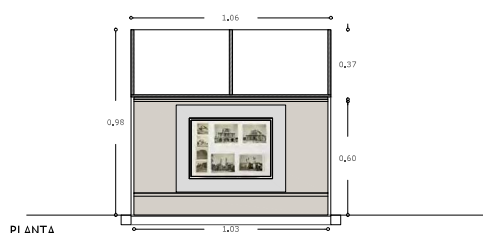
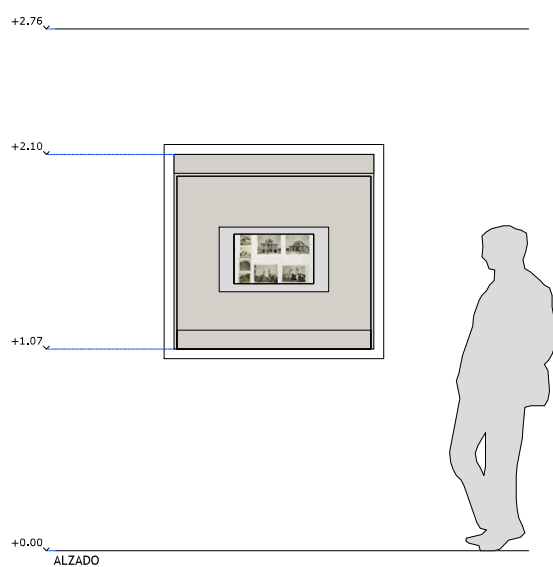


La autenticidad de este documento se puede comprobar en www.madrid.es/veritas mediante el siguiente código seguro de verificación: 1

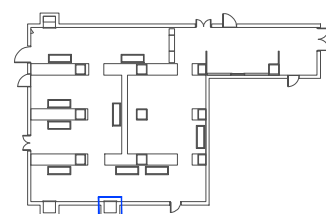
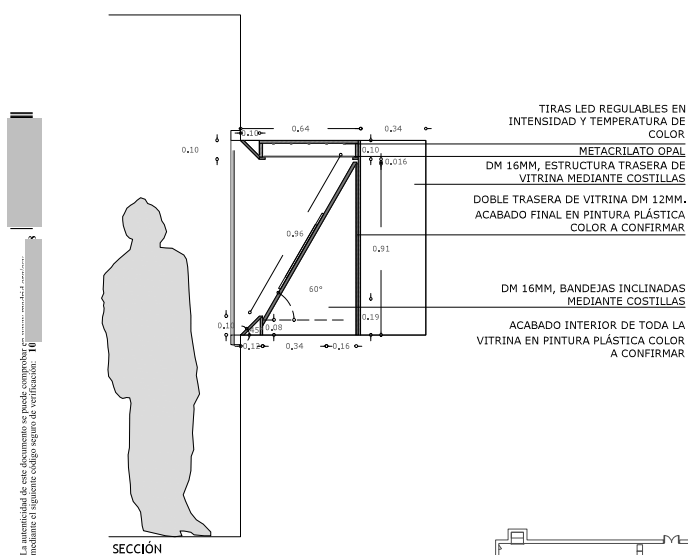


JUAN MOYA IDÍGORAS. LA ARQUITECTURA DE LAS ARTES APLICADAS
BIBLIOTECA REGIONAL CAM
C12 DETALLE VITRINA V8
escala: DIN A3 1/20
PROYECTO FRANCISCO BOCANEGRA, ARQUITECTO

NOTA:
TODOS LOS TABEROS DE DM
SERÁN IGNÍFUGOS



V9
173-176
83, 177-179



LA REPRESENTACIÓN DE LAS FOTOS DE
ESTA VITRINA ES ORIENTATIVA A FALTA DE
CONFIRMAR LOS PASPARTÚS QUE
FINALMENTE SERÁN NECESARIOS ASÍ COMO
LA AGRUPACIÓN DE LAS MISMAS

SE PLANTEA LA POSIBILIDAD DE QUE EN LA TRASERA DE LA VITRINA HAYA GRÁFICA.

JUAN MOYA DÍGORAS. LA ARQUITECTURA DE LAS ARTES APLICADAS
BIBLIOTECA REGIONAL CAM

C13 DETALLE VITRINA V9

escala: DIN A3 1/20

PROYECTO

FRANCISCO BOCANEGRA, ARQUITECTO

