



PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE REGULA LA CONTRATACIÓN DE SERVICIOS DE MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN *MARTIN WONG. MALICIOUS MISCHIEF* EN EL MUSEO CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO (MUSEO CA2M)

PRIMERO: OBJETO

El objeto del presente pliego de prescripciones técnicas rige la contratación de los servicios de montaje y desmontaje de la exposición *MARTIN WONG. MALICIOUS MISCHIEF* comisariada por Agustín Pérez Rubio y Krist Gruijthuisen, que se celebrará desde el 10 de noviembre de 2022 a 29 de enero de 2023 en el Museo Centro de Arte Dos de Mayo (MUSEO CA2M), situado en la calle Constitución nº 23 de Móstoles.

La exposición monográfica sobre el artista que se situará en la segunda planta de edificio, consistirá en una muestra antológica. *Malicious Mischief* es el resultado de una investigación exhaustiva de la obra completa del artista para ampliar su narrativa y conocimiento al público europeo, que abarca desde sus primeras creaciones en la costa oeste de Estados Unidos hasta su trabajo de finales de los 90 antes de su muerte a causa del VIH/Sida. La muestra trata de situar a Wong dentro de una serie de artistas marcados por el compromiso político y de entender la posición individual de su obra artística como reflejo de los diversos contextos en los que eligió vivir. En consecuencia, la investigación profundiza en los aspectos sociológicos y políticos, y como éstos ponen un gran énfasis en trasladar el lenguaje al contexto de la pintura como modo de expresión. Esta muestra está realizada en colaboración entre cuatro instituciones museísticas europeas y tras el CA2M se podrá ver en KW Institute for Contemporary Art de Berlín, del 25 de febrero al 25 de mayo de 2023; Camdem Art Centre de Londres del 7 julio al 17 de septiembre de 2023; Stedelijk Museum de Ámsterdam de noviembre 2023 a febrero de 2024.

SEGUNDO: CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEA CONTRATAR

A. Montaje/Desmontaje de la exposición

Construcción e instalación de infraestructuras, incluyendo la gráfica que las cubre

El adjudicatario deberá construir, suministrar e instalar todas las infraestructuras necesarias para la exhibición de las obras. Estos trabajos se detallan en el apartado cuarto del presente pliego de prescripciones técnicas y en los ANEXOS 1 y 2 que recogen planimetría de la exposición y el listado de piezas.

Los acabados deberán ofrecer unas garantías de resistencia y durabilidad adecuadas al periodo de permanencia en el Museo. La instalación debe ser sólida y capaz de absorber vibraciones producidas por los golpes y accidentes.

Manipulación de las obras y elementos expositivos

Los trabajos de instalación/desinstalación de las obras y de elementos expositivos, tendrán en cuenta las normas básicas de manipulación de obras de arte, siguiendo indicaciones del personal responsable del CA2M o de la Dirección Facultativa designada.

La empresa adjudicataria deberá aportar en cada montaje/desmontaje las mesas adecuadas para la distribución de las piezas, previa a su instalación. La distribución de las obras se realizará de forma segura, éstas no se apoyarán en ningún caso sobre el suelo directamente, sino sobre un elemento de protección que impida el deterioro de las obras o los enmarcados (tacos de espuma de polietileno). De acuerdo a las características de las obras, éstas deben ser manipuladas con guantes.

Instalación de obras y elementos expositivos en montajes/desmontajes las

En el momento de la instalación, se tendrán en cuenta las características de cada una de las obras a la hora de escoger el mejor sistema de instalación o colgado. Siempre que sea posible, y con el previo consentimiento del responsable del Museo, las obras susceptibles de ser colgadas deberán suspenderse de elementos anclados a la pared, para lo cual la empresa adjudicataria deberá contar con las herramientas de precisión necesarias a fin de agilizar en lo posible la realización de los trabajos (láser-cruz auto-nivelante).

La empresa adjudicataria deberá contar con la infraestructura necesaria como traspalés, toros, andamios, puentes grúa, etc. para la manipulación e instalación de obras de especiales características por dimensión, peso, fragilidad, formato o ubicación.

Pintura y materiales

La pintura de las salas y de los muros a construir se realizará con materiales de primera calidad, siguiendo las características especificadas por la dirección facultativa y se pedirá una muestra de la misma para determinar su idoneidad. Para los acabados en color blanco se utilizará el Ral 9010.

Mantenimiento: pintura y limpieza

Todos los lunes, durante el periodo expositivo, la empresa adjudicataria acudirá al Museo para comprobar, y en su caso subsanar, posibles desperfectos causados por el uso. Se realizarán retoques de pintura y repastos de aquellos elementos que presenten cualquier daño, con el fin de que la exposición esté en perfectas condiciones mientras esté abierta al público. Este mantenimiento incluye además la atención ante posibles incidencias durante todo el periodo, en el que la empresa adjudicataria deberá subsanar aquellos problemas que se produzcan en la sala de exposiciones, a la mayor brevedad posible, incluyendo la asistencia a la misma, en caso de que sea necesario.

Reacondicionamiento de salas tras el desmontaje de piezas

Terminado el periodo expositivo, una vez desmontadas las piezas de la muestra, la empresa adjudicataria realizará todos los trabajos necesarios para devolver las salas a su aspecto original y dejándolas en perfecto estado incluyendo retirada de toda la infraestructura y materiales de diseño y trabajos de pintura, siempre según las indicaciones del museo.

B. Gestión y entrega de materiales

Todos los elementos expositivos y materiales que integren la exposición deberán transportarse desde las instalaciones de la empresa adjudicataria, evitando su exposición a humedades, cambios de temperatura, golpes y cualquier otra circunstancia que pudiera ponerlas en peligro.

En el interior de los vehículos, los elementos expositivos irán instalados de forma que se prevenga cualquier posible riesgo en su conservación, debiendo contar con sistemas de sujeción y protección que garanticen la estabilidad de los mismos.

C. Recursos humanos

La empresa licitadora aportará una descripción del equipo especializado que destinará a la realización de los trabajos en las distintas fases de ejecución del proyecto. Todas las tareas solicitadas se realizarán por personal especializado -propio o subcontratado- con amplia experiencia en la realización de proyectos de esta naturaleza y montajes o instalaciones similares. Al frente de estos trabajadores, habrá un jefe de equipo en continuo contacto con el coordinador que designe la empresa. Se incluirá, además en el equipo,

un restaurador en el caso del montaje y uno en el del desmontaje. Sus labores serán las de revisar las obras y realizar los informes de conservación oportunos, así como supervisar los movimientos, ayudar en las labores de montaje y desmontaje e incluso realizar pequeñas intervenciones puntuales.

También se incluirá un profesional de registro durante cuatro días, tanto en el montaje como en el desmontaje, cuyas labores serán las relativas al control de la entrada y salida de las piezas de la exposición al Museo incluyendo la realización y revisión de listados, la identificación de las piezas, la cumplimentación de las fichas de registro, la documentación fotográfica de los procesos de embalaje y desembalaje de las obras, así como el control de los movimientos internos de las mismas.

D. Horario de trabajo

El montaje/desmontaje se llevará a cabo en horario laborable de lunes a viernes de 9:00 h a 14:00 h y de 15:00 h a 18:00 h, con el compromiso de cumplir los plazos acordados con el CA2M.

En caso de que el montaje por sus características concretas, o por imprevistos, requiera de la realización de los trabajos fuera del horario laboral, éstos se ejecutarán en los horarios que se estipule como necesarios con el fin de cumplir con el plazo establecido, sin coste extra para el Museo. Los distintos trabajos deberán adecuarse en todo momento a la dinámica específica de cada proyecto para garantizar su adecuado desarrollo.

E. Coordinación

Durante el desarrollo del programa de la exposición, la empresa deberá contar con, al menos, una persona dedicada a las tareas de coordinación de los trabajos contratados. La persona designada como coordinador estará en contacto con la dirección facultativa designada para este servicio por el CA2M Centro de Arte Dos de Mayo. La coordinación incluirá la notificación inmediata al personal del CA2M de todas y cada una de las incidencias que surjan en cualquier momento.

TERCERO: CALENDARIO

3.1 CALENDARIO DE MONTAJE

Todos los trabajos de montaje se realizarán entre el 17 de octubre y el 9 de noviembre de 2022 y todas las medidas estimadas habrán de verificarse en obra.

El traslado y montaje de infraestructuras (muros) y pintura se harán entre el 17 y el 26 de octubre de 2022.

La instalación de los audiovisuales, el montaje de piezas y la instalación de la gráfica (incluyendo los pequeños retoques de pintura necesarios) se realizará del 28 de octubre al 8 de noviembre de 2022 (8 jornadas).

3.2 CALENDARIO DE DESMONTAJE

El desmontaje de la exposición tendrá lugar del 30 de enero al 7 de febrero de 2023.

CUARTO: DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS A REALIZAR Y UNIDADES DE OBRA

4.1. CONSTRUCCIÓN DE MUROS E INFRAESTRUCTURAS

4.1.1. MURO. Suministro y producción de muro, realizado en tablero de DM ignífugo de 16mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, con rodapié remetido de 6,5cm de altura, terminado a 4 caras, y acabado en pintura plástica color a determinar por dirección facultativa. Llevará embutida una columna. Se realizará replanteo y adaptación en sala.

Total Uds. muro= 1 Ud. 395 cm alto x 340 cm largo x 45 cm ancho

4.1.2. MURO. Suministro y producción de muro, realizado en tablero de DM ignífugo de 16mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, con rodapié remetido de 6,5cm de altura, terminado a 2 caras, y acabado en pintura plástica color a determinar por dirección facultativa. Incluye hueco de paso con dintel a 221 cm de un lado y abertura de 220 de altura y 130 de ancho. Habrá que adaptar un extremo de la pared para seguir la dirección del muro de la sala. Se realizará replanteo y adaptación en sala.

Total Uds. muro= 1 Ud. de 395 cm alto x 650 cm largo x 30 cm ancho

4.1.3. MURO. Suministro y producción de muro, realizado en tablero de DM ignífugo de 16mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, con rodapié remetido de 6,5cm de altura, terminado a 2 caras, y acabado en pintura plástica color a determinar por dirección facultativa. Llevará embutidas dos columnas (de ahí su anchura). Incluye hueco de paso con dintel a 838 cm de un lado y con abertura de 220 de altura y 130 de ancho. Habrá que adaptar un extremo de la pared para seguir la dirección del muro de la sala. Se realizará replanteo y adaptación en sala.

Total Uds. muro= 1 Ud. de 395 cm alto x 1254 cm largo x 61 cm ancho

4.1.4. MURO. Suministro y producción de muro, realizada en tablero de DM ignífugo de 16mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, con rodapié remetido de 6,5cm de altura, terminado a 2 caras, y acabado en pintura plástica color a determinar por dirección facultativa. Llevará embutida dos columnas (de ahí su anchura). Incluye hueco de paso con dintel a 411 cm de un lado y abertura de 220 de altura y 130 de ancho. Habrá que adaptar un extremo de la pared para seguir la dirección del muro de la sala. Se realizará replanteo y adaptación en sala.

Total Uds. muro= 1 Ud. 395 cm alto x 1170 cm largo x 67 cm ancho

4.1.5. MURO. Suministro y producción de muro, realizado en tablero de DM ignífugo de DM ignífugo de 16mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, con rodapié remetido de 6,5cm de altura, terminado a 2 caras, y acabado en pintura plástica color a determinar por dirección facultativa. Incluye hueco de paso con dintel a 510 cm de un lado y abertura de 220 de altura y 130 de ancho. Habrá que adaptar un extremo de la pared para seguir la dirección del muro de la sala. Se realizará replanteo y adaptación en sala.

Total Uds. muro= 1 Ud. 395 cm alto x 673 cm largo x 30 cm ancho

4.2. PINTURA

4.2.1. PINTURA PLÁSTICA SOBRE MUROS ya existentes (no se incluye aquí la pintura de los nuevos muros a construir). Acabado fino, 2 manos, previo emplastecido, lijado y base de imprimación, Habrá cuatro colores distintos: azul, marrón, rosa y verde a determinar en concreto por la dirección facultativa. Habrá que pintar además las dos puertas de las salidas de emergencia con pintura especial ignífuga y color a determinar por la dirección facultativa (y volverla a pintar en su color original con esta misma pintura durante el desmontaje)

Total Uds. Color azul: 231,76 m²
Total Uds. Color marrón: 227, 84 m²
Total Uds. Color rosa: 125, 84 m²
Total Uds. Color verde: 83 m²

4.3. MOBILIARIO

4.3.1. VITRINA. Suministro y producción de vitrina, realizado en tablero de DM de 16mm con tapa de metacrilato y patas construidas en madera de samba, terminado a 2 caras, y acabado en pintura tipo esmalte al agua color a determinar por dirección facultativa. La vitrina tendrá tres alturas distintas y llevará embutidas tres columnas existentes en el museo. Ver planos: "PLANO - 1 VITRINA" y "PLANO - 2 VITRINA" adjuntos para su construcción. Se incluirá el suministro y colocación de papel conservación para el fondo.

Total Uds. vitrina= 1 Ud. 105 cm alto x 500 cm frente x 90 cm ancho

4.3.2. VITRINA. Suministro y producción de vitrina, realizado en tablero de DM de 16mm con tapa de metacrilato y patas construidas en madera de samba, terminado a 2 caras, y acabado en pintura tipo esmalte al agua color a determinar por dirección facultativa. Ver "PLANO - 3 VITRINA" adjunto para su construcción. Se incluirá el suministro y colocación de papel conservación para el fondo

Total Uds. vitrina= 1 Ud. 90 cm alto x 300 cm frente x 60 cm ancho x 17 cm fondo

4.3.3. VITRINA. Suministro y producción de vitrina, realizado en tablero de DM de 16mm con tapa de metacrilato y patas construidas en madera de samba, terminado a 2 caras, y acabado en pintura tipo esmalte al agua color a determinar por dirección facultativa. Ver "PLANO 4 VITRINA" adjunto para su construcción. Se incluirá el suministro y colocación de papel conservación para el fondo

Total Uds. vitrina= 1 Ud. 90 cm alto x 400 cm frente x 60 cm ancho x 17 cm fondo

4.3.4. VITRINA. Suministro y producción de vitrina, realizado en tablero de DM de 16mm con tapa de metacrilato y patas construidas en madera de samba, terminado a 2 caras, y acabado en pintura tipo esmalte al agua color a determinar por dirección facultativa. Ver "PLANO 5 VITRINA" adjunto para su construcción. Se incluirá el suministro y colocación de papel conservación para el fondo

Total Uds. vitrina= 1 Ud. 90 cm alto x 450 cm frente x 60 cm ancho x 17 cm fondo

4.3.5. TARIMA. Suministro y producción de una tarima corrida realizada en tablero DM de 16 mm y reforzada con costillas interiores. Está compuesta por 3 tramos perimetrales a 3 de las paredes de la sala, acabada en pintura tipo esmalte al agua, color a determinar por dirección facultativa. Se realizará replanteo y adaptación en sala.

Total Uds. tarima= 1 Ud.
Tramo 1= 980 x 110 x 10 cm de altura
Tramo 2= 427 x 110 x 10 cm de altura
Tramo 3= 633 x 110 x 10 cm de altura

4.3.6. PLINTO. Suministro y producción de un plinto realizado en tablero de DM de 16 mm y acabado en pintura tipo esmalte al agua, color a determinar por dirección facultativa.

Total Uds. plinto= 1 Ud. 92 cm x 60 cm x 90 cm de alto

4.3.7. PLINTO. Suministro y producción de un plinto realizado en tablero de DM de 16 mm y reforzado con costillas interiores. Estará acabada en pintura tipo esmalte al agua, color a determinar por dirección facultativa.

Total Uds. plinto= 1 Ud. 200 cm x 200 cm x 20 cm de alto

4.3.8. PLINTO. Suministro y producción de un plinto realizado en tablero de DM de 16 mm y acabada en pintura tipo esmalte al agua, color a determinar por dirección facultativa.

Total Uds. plinto= 1 Ud. 100 cm x 50 cm x 60 cm de alto

4.4. AUDIOVISUALES

4.4.1 Vídeo en un canal con sonido. Suministro en régimen de alquiler e instalación de un plasma de 42". Carga de archivos adaptándolos al formato necesario. Se incluye el material de anclaje y soportes.

Total Uds. equipos audiovisuales= 1 Ud. plasmas de 42"

4.4.2. Video digital con sonido. Suministro en régimen de alquiler e instalación de un monitor de cubo (crt de 28" tipo Hantarex o similar), un reproductor digital y un conector minijack para auriculares. Carga de archivos adaptándolos al formato necesario.

Total Uds. equipos a instalar= 1
1 Ud. reproductor
1 Ud. monitor de cubo
1 Ud. conector de minijack
2 Uds. auriculares

4.5. ILUMINACIÓN

4.6.1. ILUMINACIÓN GENERAL

La iluminación incluye por un lado la iluminación general de las salas, así como la iluminación de las obras a exponer, teniendo siempre en cuenta seguir los parámetros adecuados para conservación de las obras. Se prevé para la ejecución de las labores de iluminación un técnico especializado durante cinco jornadas de trabajo.

4.6. GRÁFICA

4.6.1 TÍTULO TEXTO

Suministro y colocación de 2 títulos exposición realizados en vinilo de corte negro de 160 x 12 cm. Tipografía y acabado a confirmar con las artistas / dirección facultativa.

Total Uds. Título texto de 160 x 12 cm = 2 Uds.

4.6.2 TEXTO EXPLICATIVO

Suministro y colocación de 10 bloques de textos explicativos realizados en vinilo de corte negro de 80 x 100 cm. Tipografía y acabado a confirmar con las artistas/ dirección facultativa.

Total Uds. Bloques de texto explicativo de 80 x 100 cm = 10 Uds.

4.6.2 TEXTOS EXPLICATIVO DE CAPITULO

Suministro y colocación de 16 bloques de textos explicativos realizados en vinilo de corte negro de 80 x 100 cm. Tipografía y acabado a confirmar con las artistas/ dirección facultativa.

Total Uds. Bloques de texto explicativo de 80 x 100 cm = 16 Uds.

4.7.3. LOGO

Suministro y colocación de 6 logos en vinilo adhesivo de 20 x 20 cm.

Total Uds. logo de 20 x 20 cm: 6 Uds.

4.7.4 CARTELAS EXPLICATIVAS

Suministro y colocación de 120 cartelas técnicas realizadas en impresión directa sobre DM y fondeadas en color a elegir por la dirección facultativa de, dimensiones variables de 25 x20 / 20 x 25 / 20 x 35 cm.

Total Uds. cartelas de dimensiones variables = 120 Uds.

4.7.5 BANDEROLA

Suministro y colocación de banderola exterior de 500 x 80 cm realizada en lona fronlit, impresa a doble cara en tintas latex, con vaina superior e inferior. Se entregarán artes finales. La empresa deberá calcular las demasías para la confección de las vainas.

Total Uds. banderolas = 1 Ud.

4.8 LOGÍSTICA

4.8.1. TRANSPORTE

Se incluye también el transporte de todos los materiales propios de la exposición incluyendo material para realizar las infraestructuras, la gráfica producida y todos los materiales propios de cada obra. A realizar a partir del día 17 de octubre de 2022.

4.8.2 MONTAJE

Las labores de montaje se refieren tanto al montaje de elementos constructivos como al de obras y audiovisuales, y se realizarán entre el 17 de octubre y el 9 de noviembre de 2022.

El montaje de todos los elementos constructivos correspondientes a las infraestructuras, muros de nueva construcción y pintura en las salas del CA2M tendrá lugar del 17 al 26 de octubre de 2022 (8 jornadas). La empresa ofertante estimará el número de operarios necesario para realizar toda la infraestructura de la exposición (trabajos de carpintería, pintura, audiovisuales y gráfica) según las especificaciones del presente Pliego de prescripciones técnicas y sus anexos.

Respecto al montaje de obras a exponer en las salas del CA2M, este se realizará del 28 de octubre al 8 de noviembre de 2022. Los recursos humanos previstos serán; 4 operarios especializados y un jefe de equipo durante 8 jornadas (el día 1 de noviembre es festivo). Se incluirá además en el equipo un restaurador. Sus labores serán las de revisar las obras y realizar los informes de conservación oportunos, así como supervisar los movimientos, ayudar en las labores de montaje e incluso realizar pequeñas intervenciones puntuales.

También, se incluirá un profesional de registro durante cuatro días, tanto en el montaje como en el desmontaje, cuyas labores serán la relativas al control de la entrada y salida de las piezas de la exposición al Museo incluyendo la realización y revisión de listados, la identificación de las piezas, la cumplimentación de las fichas de registro, la documentación fotográfica de los procesos de embalaje y desembalaje de las obras, así como el control de los movimientos internos de las mismas.

El montaje de las obras audiovisuales se llevará a cabo el día 7 de noviembre con un equipo diferente al encargado del colgado de las obras a exponer.

La iluminación general de las salas y de las obras se tendrá lugar del 2 al 8 de noviembre de 2022.

Se realizará una limpieza final a fondo una vez finalizados todos los trabajos de montaje.

4.8.3 DESMONTAJE

El desmontaje incluirá también tanto el desmontaje de obras y audiovisuales como la retirada de infraestructuras de la exposición.

El desmontaje de obras a exponer y audiovisuales en las salas del CA2M se realizará los del 30 de enero al 1 de febrero de 2023. Los recursos humanos necesarios serán; 1 jefe de equipo y 3 técnicos especializados durante 3 jornadas. Se incluirá, además en el equipo un restaurador. Sus labores serán las de revisar las obras y realizar los informes de conservación oportunos, así como supervisar los movimientos. También se incluirá una persona de registro durante tres días que documentará todo el proceso de embalaje de las obras.

Respecto al desmontaje de infraestructuras en las salas del CA2M para dejarlas como se entregaron, las labores tendrán lugar del 2 al 7 de febrero de 2022. La empresa ofertante estimará el número de operarios necesario. Se incluye además la retirada de todos los materiales del diseño de la exposición hasta un punto limpio devolviendo a las salas su aspecto original y dejándolas en perfecto estado incluyendo volver a pintar las paredes a blanco RAL 9010, siempre según las indicaciones del museo.

Se realizará una limpieza final a fondo una vez finalizados todos los trabajos de desmontaje.

QUINTA: INFORMACIÓN ADICIONAL A LA PROPOSICIÓN ECONÓMICA

La empresa adjudicataria deberá aportar, en el plazo de los diez días siguientes a la formalización del contrato, un documento que recoja un programa de trabajo que desglose los conceptos establecidos en el presente Pliego de Prescripciones Técnicas y su valoración económica.

SEXTA. DOCUMENTACIÓN ADICIONAL

ANEXO 1. Planimetría exposición

- Planta MARTIN WONG piezas
- Planta MARTIN WONG muros
- Planta MARTIN WONG pintura
- PLANO 1 VITRINA COLUMNAS
- PLANO 2 VITRINA COLUMNAS
- PLANO 3 VITRINAS 300 X 60
- PLANO 4 VITRINAS 400 X 60
- PLANO 5 VITRINAS 450 X 60

ANEXO 2. Listado de piezas

SEXTO: RÉGIMEN JURÍDICO DEL PERSONAL

El personal que aporte la empresa adjudicataria no tendrá vinculación alguna con la Comunidad de Madrid y dependerá única y exclusivamente del contratista, el cual asumirá la condición de empresario, con todos los derechos y obligaciones respecto a dicho personal con arreglo a la legislación vigente y a la que en lo sucesivo se promulgaré, sin que, en ningún caso, resulte responsable la Comunidad de Madrid de las obligaciones del contratista y sus trabajadores aun cuando los despidos y demás medidas que puedan adoptar sean como consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, rescisión, modificación o interpretación del contrato.

SÉPTIMO: DIRECCIÓN, CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS

La Dirección General de Promoción Cultural llevará a cabo el seguimiento y coordinación de los servicios contratados, a través del CA2M, teniendo en cuenta las condiciones del contrato. Se designa a Ignacio Macua, como Dirección Facultativa del presente servicio, que ejercerá su seguimiento y supervisión.

Durante la ejecución del contrato, sólo se facturarán aquellos gastos realizados y previamente aprobados por el CA2M, y el adjudicatario se someterá a las instrucciones de CA2M, que ejercerá su seguimiento y supervisión.

Madrid, el día de la firma de 2022
SUBDIRECTORA GENERAL DE BELLAS ARTES

Fdo.: Asunción Cardona Suanzes

Firmado digitalmente por: CARDONA SUANZES ASUNCIÓN
Fecha: 2022.05.18 16:30