

D.G. PROMOCIÓN CULTURAL

Exp.: A/SER-021399/2022

INFORME JUSTIFICATIVO DE LA INSUFICIENCIA DE MEDIOS

TÍTULO DEL CONTRATO: SERVICIOS DE MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN MARTIN WONG. MALICIOUS MISCHIEF EN EL MUSEO CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO (MUSEO CA2M), que se celebrará desde el 10 de noviembre de 2022 a 29 de enero de 2023.

De conformidad con lo que establece el artículo 116.4 f) de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, se expone a continuación la justificación de la insuficiencia de medios propios para abordar las prestaciones objeto del contrato de referencia:

La exposición monográfica sobre el artista que se situará en la segunda planta de edificio, consistirá en una muestra antológica. Malicious Mischief es el resultado de una investigación exhaustiva de la obra completa del artista para ampliar su narrativa y conocimiento al público europeo, que abarca desde sus primeras creaciones en la costa oeste de Estados Unidos hasta su trabajo de finales de los 90 antes de su muerte a causa del VIH/Sida. La muestra trata de situar a Wong dentro de una serie de artistas marcados por el compromiso político y de entender la posición individual de su obra artística como reflejo de los diversos contextos en los que eligió vivir. En consecuencia, la investigación profundiza en los aspectos sociológicos y políticos, y como éstos ponen un gran énfasis en trasladar el lenguaje al contexto de la pintura como modo de expresión. Esta muestra está realizada en colaboración entre cuatro instituciones museísticas europeas y tras el CA2M se podrá ver en KW Institute for Contemporary Art de Berlín, del 25 de febrero al 25 de mayo de 2023; Camdem Art Centre de Londres del 7 julio al 17 de septiembre de 2023; Stedelijk Museum de Ámsterdam de noviembre 2023 a febrero de 2024

Los servicios de montaje y desmontaje de exposiciones temporales requieren la concurrencia de un amplio número de perfiles profesionales especializados en un corto espacio de tiempo, que a su vez deben disponer de todos los medios técnicos necesarios para el desempeño de los trabajos. Este tipo de servicio habitualmente aúna labores de pintura, carpintería en madera, carpintería metálica, cristalería, producción e instalación de soportes museográficos y gráfica, manipulación de obras de arte, electricidad, instalación y mantenimiento de audiovisuales, transporte y almacenaje de elementos expositivos, y cualquier otra necesidad descrita en el pliego de prescripciones técnicas de la exposición.

Por otro lado, a pesar de que los montajes y desmontajes son habituales, varían de un proyecto expositivo a otro en función del tipo de obra expuesta o del diseño museográfico. Este hecho, sumado a la amplia variedad de perfiles profesionales requeridos, a su grado de especialización, a la necesidad de contar con unos recursos materiales propios, que incluyen talleres de producción industrial, y al corto espacio de tiempo en el que tienen que desempeñarse las

funciones descritas, hace inviable que dichas funciones puedan ser asumidas por la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte.

En definitiva, la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte no dispone de la posibilidad de prestar el servicio con personal propio (la RPT del Centro de Arte Dos de Mayo no está dotada ni de montadores, electricista, pintores, manipuladores de obras de arte, etc.), ni tampoco cuenta con las instalaciones industriales necesarias para producir las diferentes estructuras de carpintería, metalistería o gráfica requeridas. Tampoco se considera conveniente ni posible la ampliación de medios humanos y materiales para llegar a cubrir dichos servicios, debido a la excepcionalidad de medios que en cada exposición se hacen necesarios.

Por tanto, debido a la ausencia de medios técnicos y personal especializado en la Dirección General de Promoción Cultural para la realización de las tareas descritas, es necesario acudir a la contratación externa del servicio con una entidad especializada que sea capaz de dar una respuesta integral a todas las necesidades planteadas.

Madrid, fecha el día de la firma
LA CONSEJERA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE
P.D. Orden 1389/2021 de 16 de noviembre
EL DIRECTOR GENERAL DE PROMOCIÓN CULTURAL

Firmado digitalmente por: CABRERA MARTIN GONZALO
Fecha: 2022.05.27 14:20

Fdo: Gonzalo Cabrera Martín