



PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE REGULA LA CONTRATACIÓN DE LOS SERVICIOS DE EMBALAJE/DESEMBALAJE Y TRANSPORTE DE CONCENTRACIÓN CON MOTIVO DE LA EXPOSICIÓN “MARTIN WONG. MALICIOUS MISCHIEF” EN EL MCA2M, MUSEO CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO.

PRIMERO: OBJETO DEL CONTRATO

El objeto del presente pliego de prescripciones técnicas es la contratación de los servicios transporte de concentración desde Estados Unidos, atención a correos, desembalaje de todas las obras, almacenaje de embalajes vacíos y re-embalaje para la exposición titulada “Martin Wong. Malicious Mischief” que se desarrollará del 10 de noviembre de 2022 al 29 de enero del 2023 en el Museo Centro de Arte Dos de Mayo en Móstoles (en adelante MCA2M). Esta exposición se trata de un proyecto itinerante y la muestra en el MCA2M se constituirá como primera sede de la itinerancia, de ahí que el embalaje de todas las piezas, parte del transporte de concentración de las piezas (las procedentes de Alemania, Suiza e Inglaterra) y la dispersión de la exposición tras su clausura, serán asumidos por la segunda sede de la itinerancia localizada en Alemania. El MCA2M asumirá por su parte el desembalaje y su posterior re-embalaje de todas las obras de la exposición, con independencia de su lugar de origen y la compañía que las haya transportado.

SEGUNDO: CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEA CONTRATAR

Con motivo de la celebración de la exposición “Martin Wong. Malicious Mischief” se contempla la necesidad de contratar los servicios de embalaje en protección, transporte de concentración y atención a correos de las obras procedentes de Estados Unidos, así como desembalaje en destino de todas las obras integrantes de la exposición, almacenaje de todos los embalajes vacíos y entrega de los mismos, así como el posterior re-embalaje de todas las obras una vez finalizada la muestra.

1.- CONCENTRACIÓN

Para la fase de concentración, se contempla la necesidad de contratar el servicio de traslado de las obras desde Estados Unidos al MCA2M, Móstoles. En el ANEXO 1. Listado de obras de la exposición del presente pliego se incluye el listado de obras con los lugares de recogida de las obras y con las diferentes necesidades de transporte acordadas con cada prestador.

La empresa adjudicataria deberá estar en contacto, en todo momento, con la empresa responsable del embalaje para coordinar los trabajos.

Para la recogida en origen se emplearán todos los medios humanos, materiales y mecánicos necesarios, destinados específicamente a este servicio, incluyendo cuanta maquinaria especial se requiera para el correcto movimiento y manipulación de las obras.

La recogida de obras deberá realizarse teniendo en cuenta los períodos de préstamo de las obras, así como las indicaciones de horario que establezca el propio prestador. A este horario deberá ajustarse la empresa adjudicataria durante el proceso de embalaje de las

obras, cuando este sea necesario. La empresa de transporte deberá gestionar los distintos permisos de acceso y estacionamiento en aquellas localidades donde sea necesario por cumplimiento de la normativa vigente.

Dado que el montaje de piezas de la exposición se iniciará el día 27 de octubre de 2022, la entrega la obra en el MCA2M deberá realizarse con anterioridad (entre el 21 y el 25 de octubre del 2022), salvo que, por necesidades específicas del montaje de la exposición, la entrega deba realizarse con posterioridad.

La empresa adjudicataria deberá presentar, incluido en el Programa de trabajo exigido, una propuesta de calendario factible que habrá de ajustarse a las indicaciones de cada prestador, a las exigencias del montaje y a las necesidades de las obras. El órgano de contratación, será el responsable de la aprobación de dicho calendario previo informe favorable de la unidad responsable del contrato.

Se tendrá en consideración para el calendario de concentración de obras la fecha de inicio de la cobertura del seguro, que será suscrito por el MCA2M (véase apartado 5 del presente pliego).

1.1.- TRANSPORTE DE OBRAS DESDE NUEVA YORK

En el caso de las obras que viajan en transporte aéreo desde Nueva York, dos serán las posibilidades previstas en el presente Pliego de Prescripciones Técnicas para su transporte;

1.1.1.- Transporte de obras que se recogen en distintas ciudades de Estado Unidos

En el listado de piezas incluido en el ANEXO 1 se describen una serie de obras que se recogen en lugares diferentes a New York y más concretamente en Los Ángeles, Massachusetts, Pennsylvania y Greenwich / Connecticut. Todas estas obras, salvo que se indique lo contrario, serán transportadas hasta un punto en Nueva York en embalajes en protección para allí ser consolidadas en embalajes rígidos compartidos o individuales. La empresa adjudicataria deberá estar en contacto, en todo momento, con la empresa responsable del embalaje para coordinar los trabajos.

La empresa adjudicataria será responsable tanto del embalaje en protección de todas estas obras como de su traslado hasta el punto de embalaje definitivo, situado en Nueva York. Con posterioridad, una vez embaladas en los embalajes rígidos definitivos (consolidados o no) para su transporte, la empresa adjudicataria será responsable de su traslado en transporte aéreo hasta el MCA2M de Móstoles junto con el resto de obras procedentes de Nueva York. En el Anexo 2 del presente Pliego de Prescripciones Técnicas se incluye un listado de embalaje con las dimensiones de todas las cajas de las obras procedentes de Estados Unidos.

Los embalajes en protección siempre habrán de ajustarse a la naturaleza, tamaño y peso de las obras y la empresa adjudicataria deberá hacer cuantas visitas técnicas al domicilio del prestador con el objetivo de garantizar siempre el embalaje más adecuado a cada una de ellas, avalando su correcta configuración.

Todas las piezas deberán ir perfectamente embaladas con materiales de pH neutro, no abrasivos, y debidamente cubiertas con materiales amortiguantes blandos, tissue, papel burbuja, cartón, esquineras, etc. siguiendo los estándares establecidos por el transporte y manipulación de obras de arte. En el caso de transportar obras protegidas con vidrio, este se protegerá a su vez con cinta adhesiva que evite daños por rotura, salvo que se indique expresamente lo contrario.

En caso de que alguno de los embalajes sufriera algún deterioro, la empresa se comprometerá a repararlo y, si fuera necesario, a sustituirlo, a fin de garantizar condiciones óptimas para el embalaje y transporte de las obras.

Preferiblemente, los embalajes de protección a utilizar serán sostenibles y ecológicos intentando sustituir el plástico o reducir la cantidad de esta materia prima en los procesos de fabricación de dichos embalajes.

1.1.2.- Transporte de obras que se recogen en Nueva York

En el caso de las obras que se recogen en la ciudad de Nueva York, la empresa adjudicataria será responsable del transporte de las obras ya embaladas desde diferentes puntos de origen en embalajes rígidos definitivos para su posterior transporte hasta el MCA2M de Móstoles. En los ANEXOS 1 y 2 del presente Pliego de Prescripciones Técnicas se incluyen por un lado el listado de obras con los lugares de origen y las necesidades de transporte, así como un listado de embalaje con las dimensiones de todas las cajas, respectivamente.

1.2.- TRANSPORTE DE OBRAS DESDE BOSTON

La empresa de transporte adjudicataria del servicio será responsable también del transporte de las obras que se recogen en la ciudad de Boston. Estas obras serán recogidas en sus embalajes rígidos definitivos para su transporte hasta el MCA2M de Móstoles. En los Anexos 1 y 2 del presente Pliego de Prescripciones técnicas se incluyen por un lado el listado de obras con los lugares concretos de recogida y las necesidades de transporte de todas estas obras y un listado de embalaje con las dimensiones de todas las cajas, respectivamente.

1.3.- TRANSPORTE AÉREO

Las empresas licitadoras elaborarán su oferta, con conocimiento de las rutas existentes y su idoneidad en función del tamaño de las obras a transportar, eligiendo por norma los vuelos que realicen el trayecto más directo posible. Siempre que existan otras posibilidades de envío, se evitarán trayectos aéreos que realicen escalas en ruta. Igualmente y en caso de ser inevitables, las escalas sólo podrán ser escalas técnicas (sin cambio de avión o compañía aérea) y con la obligación de contratar seguridad adicional en pista y teniendo en cuenta que la carga nunca podrá ser despaletizada y/o manipulada.

Las empresas licitadoras tomarán en consideración la necesidad de contratar tarifas especiales prioritarias que se adecuen a las necesidades de transporte de obras de arte. El MCA2M no asumirá cargos derivados de cambios en este sentido. No se podrán realizar los traslados aéreos con tarifas de carga general y con carga remontable.

Se prestará especial atención a los tamaños de bodegas, contenedores y pallets de los aparatos que realizarán las rutas propuestas, a fin de verificar que las obras pueden ser transportadas en los mismos, así como las necesidades de ocupación de pallets o contenedores en función del tamaño de éstos y de las cajas a transportar. No se contemplará la posibilidad de emplear vuelos de carga no paletizada.

Las obras no serán paletizadas o introducidas en contenedores junto con mercancías que puedan ponerlas en peligro o dañarlas en manera alguna.

Será imprescindible la subcontratación de servicios de seguridad en los aeropuertos, tanto en origen como en destino, y dicha seguridad deberá comprender la vigilancia de todas las manipulaciones, incluyendo la paletización, carga, descarga y demás traslados y operaciones que se realicen en las pistas y recintos aeroportuarios. Asimismo, el servicio de seguridad incluirá el depósito de las obras en recintos vigilados durante tiempos de espera. En caso de que se propongan rutas que hagan necesaria la estancia de las obras embaladas en un depósito o almacén de aeropuerto, además de garantizarse la vigilancia se indicarán las condiciones de seguridad y ambientales del recinto de almacenaje propuesto.

El contratista deberá gestionar los permisos de acceso a pista y zonas restringidas para el personal que lo requiera (y en particular para correos acompañantes de obras), a fin de garantizar la correcta supervisión de todos los procesos. Asimismo, gestionará permisos de acceso a pistas y/o naves para supervisión de cargas y descargas para los correos, siempre que sea posible.

Todos los servicios que impliquen envíos por vía aérea deberán ser realizados por empresas que se encuentren registradas como Agente Acreditado (RA) de acuerdo con el régimen de seguridad de la carga aérea (modelo RAKC) establecido en el Reglamento [UE] nº 185/10. En el caso de empresas radicadas fuera del territorio de la Unión Europea, estas deberán estar registradas como Agente Acreditado u ostentar estatus equivalente en el territorio en el que operen. Dichas empresas deberán mantener tal condición de Agente Acreditado (o equivalente) durante toda la vigencia del contrato, o al menos deberán ostentar tal condición en el momento en el que intervengan en la prestación de servicios objeto del contrato.

1.4 - TRANSPORTE TERRESTRE

El traslado de las obras por vía terrestre deberá realizarse en vehículos que reúnan las siguientes características:

- Capacidad adecuada al tamaño y óptima ubicación de las obras
- Suspensión neumática
- Carrocería adecuada y con aislamiento térmico
- Trampillas elevadoras
- Paredes interiores con sistemas de agarre. Cinchas, pulpos, y demás herramientas necesarias para la correcta estiba de las obras.
- Los vehículos irán equipados con carros y traspalés para el correcto traslado de cajas.
- Sistemas de control de temperatura y humedad controlables desde la cabina
- Sistemas de alarma y extinción de incendios

- Sistemas de alarma contra intrusión
- Dos conductores
- Teléfonos móviles con operatividad internacional.

En la medida que sea posible, se utilizarán vehículos eléctricos o con etiquetas ECO

Estos vehículos deberán tener capacidad para acomodar a un correo además de a los conductores, excepto cuando se transporten en ellos obras que no viajan acompañadas de correo.

Los transportes terrestres de bienes procedentes del extranjero se ofertarán tomando en consideración las preferencias de los propietarios respecto al empleo de vehículos de agentes de su propio país. La oferta de transportes internacionales por carretera en vehículos de la empresa licitadora se entenderá como firme y previamente verificada con los propietarios cuyos bienes se trasladarán en dichos vehículos.

1.5. - CARGA/DESCARGA Y ACCESO AL MCA2M

El MCA2M está situado en el centro de la ciudad de Móstoles, en un área peatonal.

La carga/descarga de las obras deberá realizarse de lunes a viernes en horario de 9:00h a 17:30h. El control de estos movimientos los realizará el personal facultativo, junto con el servicio de Seguridad.

La altura de la puerta del muelle de carga del MCA2M es de 4 metros.

Los vehículos permanecerán únicamente en el muelle de carga durante el tiempo necesario para realizar las tareas de carga/descarga no pudiendo estacionar en el mismo.

1.5.1 - Acceso habitual de vehículos

Se accede desde Calle de la Independencia. Se ha de tener en cuenta que el tamaño máximo para el acceso y giro en esta vía es de 12 metros.

1.5.2 - Acceso especial de vehículos

Previo a la carga/descarga será preciso acotar y señalizar el espacio de trabajo para evitar el acceso de peatones al área de carga/descarga.

- En caso de estar justificado por el tipo de obra a transportar y previa autorización del personal del MCA2M, se usarán vehículos de mayor altura, cuya carga/descarga será necesario realizar en la vía pública. Las cargas/descargas se harán en horario de 9h a 11h y 15h a 17h, previo aviso al MCA2M con 5 días de antelación.
- Exclusivamente en caso de que el tipo de embalajes a transportar tengan unas dimensiones que lo justifiquen se podrá acceder con vehículos de grandes dimensiones, sin limitación. En tal caso la empresa de transporte deberá avisar al

MCA2M con al menos 15 días de antelación para que el MCA2M realice la gestión de retirada de bolardos, en coordinación con Policía Municipal, retirada de terrazas y permiso especial de carga/descarga. La entrada y salida del vehículo se hará por Av. Constitución (acceso desde Av. Portugal).

El MCA2M cuenta con un traspalé manual y una apiladora eléctrica. En el caso de que el MCA2M ponga a disposición del adjudicatario el traspalé manual o la apiladora eléctrica con capacidad para 1.000 kg y altura aproximada de 3 metros, para el mejor cumplimiento del contrato, su utilización y manipulación deberá ser siempre correcta, adecuada y reservada al fin para el que dicho bien fue facilitado. El responsable del contrato coordinará con el coordinador de la exposición los cronogramas de uso del mismo, sin perjuicio de su uso por el personal del Museo.

1.6.- TRÁMITES Y DOCUMENTACIÓN

La empresa de transporte deberá tener personal cualificado para la gestión de trámites aduaneros y permisos de importación y exportación.

La empresa incluirá en sus servicios la realización de los trámites documentales necesarios para el correcto transporte de los bienes, así como la gestión de la exención de garantía y los permisos y autorizaciones necesarias para presentar declaraciones aduaneras en la Agencia Tributaria en el nombre del Museo Centro de Arte Dos de Mayo.

El contratista se encargará de realizar los trámites necesarios a fin de que, en el caso de que las autoridades de aduanas requirieran una inspección física de las obras transportadas, dicha inspección se realizará en la sede de la exposición o en el domicilio del propietario.

De cara a organizar el transporte de dispersión, la empresa adjudicataria trasladará a la empresa responsable de la dispersión toda la documentación de aduanas inicial del proyecto expositivo, para que esta pueda concluir el expediente de exportación y re-importación de las obras.

1.7. - CORRESPONSALES

La empresa adjudicataria deberá contar con una empresa transportista corresponsal (Agente) especializada en el transporte de obras de arte, en los diferentes países objeto del contrato, debiendo presentar en su Programa de trabajo toda la información técnica sobre los mismos, consignando en partidas claramente identificadas los servicios a realizar por cada agente corresponsal.

Se atenderá además a lo expresado en las presentes prescripciones con respecto a la necesidad de que los agentes de transporte, así como todas las empresas que tomen parte en envíos aéreos, estén registrados como agentes acreditados (RA) de acuerdo con el régimen de seguridad de la carga aérea (modelo RAKC) establecido en el Reglamento [UE] nº 185/10 o equivalente, en el caso de empresas radicadas fuera del territorio de la Unión Europea.

La empresa adjudicataria será responsable de velar por el buen desarrollo de los trabajos realizados en el extranjero por parte de los Agentes contratados, tanto si han sido los indicados por los prestadores como si no.

2.- ENTREGA Y DESEMBALAJE EN MCA2M, MÓSTOLES

2.1. - ENTREGA Y DESEMBALAJE EN MCA2M DE LAS OBRAS PROCEDENTES DE ESTADOS UNIDOS

La llegada de las obras procedentes de Estados Unidos deberá producirse entre el 21 y el 25 de octubre de 2022. La empresa deberá aportar el personal para la realización de la entrega de las obras procedentes de Estados Unidos y su desembalaje en el MCA2M. La distribución entre jornadas de trabajo y nº de operarios se realizará por el personal facultativo del Departamento de Exposiciones del MCA2M, según necesidades del servicio.

Así mismo, deberá aportar todo el material necesario para la correcta realización de cada uno de los trabajos, incluyendo mesas, guantes, focos, materiales de embalaje, precintos, alargadores de cable y medios mecánicos que fueran precisos.

Con el fin de evitar desperfectos y/o roturas del suelo en las zonas comunes del MCA2M, así como en la sala de exposiciones se exige la utilización de maquinaria con ruedas de goma y la protección del suelo con tableros de madera, en el caso de pesos excesivos.

Todos los movimientos y manipulaciones autorizados de las obras deberán ser realizados por personal especializado en el manejo y traslado de obras de arte, bajo la supervisión del correo correspondiente y/o el personal del MCA2M. El personal que manipule las obras empleará para ello guantes limpios de algodón, nitrilo u otro material apto para el manejo de obras de arte, aprobado por los propietarios y por el MCA2M, salvo que su uso sea expresamente excusado por el correo correspondiente o por el personal del MCA2M.

Se emplearán todos los medios humanos y materiales necesarios, destinados específicamente a este servicio, incluyendo cuanta maquinaria especial se requiera para el correcto movimiento y manipulación de las obras. Será necesario contar con un jefe o coordinador de la empresa adjudicataria que gestione y controle el servicio in situ en todo momento.

A la llegada de las obras al MCA2M y la ubicación de las cajas según indicación del personal facultativo del centro, la apertura de las cajas y el desembalaje de las piezas será realizado por la empresa de transporte asignada así como la retirada de los embalajes vacíos de la sala y del propio edificio, siguiendo las indicaciones del personal facultativo del MCA2M. Siguiendo los estándares de acondicionamiento climático de obras de arte, el desembalaje comenzará pasadas 24h desde la entrega de las obras en sala.

2.2 - DESEMBALAJE EN MCA2M DE LAS OBRAS PROCEDENTES DE ALEMANIA, SUIZA E INGLATERRA

La empresa adjudicataria del servicio será responsable además del desembalaje de las piezas procedentes de Alemania, Suiza e Inglaterra, las cuales está prevista su llegada

sincrónicamente con las transportadas desde Estados Unidos entre el 21 y el 25 de octubre del 2022. El listado de obra de las procedentes de Alemania, Suiza e Inglaterra con sus características, se incluye en el ANEXO 1 de presente Pliego de Prescripciones Técnicas.

La empresa adjudicataria del servicio deberá aportar el personal para la realización del desembalaje de dichas obras en el MCA2M. La distribución entre jornadas de trabajo y nº de operarios se realizará por el personal facultativo del Departamento de Exposiciones del MCA2M, según necesidades del servicio.

Así mismo, deberá aportar todo el material necesario para la correcta realización de cada uno de los trabajos, incluyendo mesas, guantes, focos, materiales de embalaje, precintos, alargadores de cable y medios mecánicos que fueran precisos, como se ha indicado con anterioridad en este pliego. Se emplearán para ello, todos los medios humanos y materiales necesarios.

Con el fin de evitar desperfectos y/o roturas del suelo en las zonas comunes del MCA2M, así como en la sala de exposiciones se exige la utilización de maquinaria con ruedas de goma y la protección del suelo con tableros de madera, en el caso de pesos excesivos.

Todos los movimientos y manipulaciones autorizados de las obras deberán ser realizados por personal especializado en el manejo y traslado de obras de arte, bajo la supervisión del correo correspondiente y/o el personal del MCA2M. El personal que manipule las obras empleará para ello guantes limpios de algodón, nitrilo u otro material apto para el manejo de obras de arte, aprobado por los propietarios y por el MCA2M, salvo que su uso sea expresamente excusado por el correo correspondiente o por el personal del MCA2M.

Se emplearán todos los medios humanos y materiales necesarios, destinados específicamente a este servicio, incluyendo cuanta maquinaria especial se requiera para el correcto movimiento y manipulación de las obras. Será necesario contar con un jefe o coordinador de la empresa adjudicataria que gestione y controle el servicio in situ en todo momento.

3.- ALMACENAJE DE TODOS LOS EMBALAJES, ENTREGA Y RE- EMBALAJE DE TODAS LAS PIEZAS TRAS LA CLAUSURA DE LA EXPOSICIÓN

3.1.- ALMACENAJE Y ENTREGA DE EMBALAJES

Desde el desembalaje de las piezas en sala y durante toda la exposición, es decir desde el momento del desembalaje de las obras y hasta el 29 de enero del 2023, fecha de clausura de la muestra, todos los embalajes utilizados para el transporte de las piezas serán custodiados y almacenados por la empresa adjudicataria.

La empresa adjudicataria deberá almacenarlos en condiciones ambientales similares a las de las salas del MCA2M (50 % HR, +/- 5 % en períodos de 24h; 22°C, +/- 2 en períodos de 24h).

En el caso de que no se vayan a conservar los embalajes vacíos en un espacio de almacenaje que cumpla las condiciones ambientales expresadas en el punto anterior, ello se hará constar expresamente en el Programa de trabajo. En todo caso, siempre deberá garantizarse el almacenaje de los embalajes vacíos en un espacio seco y cerrado.

Durante el período de almacenamiento, así como al final de dicho período, el MCA2M podrá solicitar en cualquier momento a la empresa adjudicataria evidencia de las condiciones de almacenamiento.

Todos los embalajes serán entregados al MCA2M al término de la muestra, el 30 de enero del 2023, para su reutilización en el transporte de dispersión. Si durante el desembalaje en sala realizado en la semana del 27 de octubre de 2022, se notificara que alguno de los embalajes estuviera deteriorado, o no cumpliera con los estándares de calidad establecidos, la empresa adjudicataria tendrá el tiempo de almacenaje coincidiendo con la exposición para reparar, modificar o sustituir dichos embalajes, siempre bajo aprobación del Departamento de Exposiciones del MCA2M.

3.2.- RE-EMBALAJE DE TODAS LAS OBRAS DE LA EXPOSICIÓN

La empresa adjudicataria del servicio será responsable también de acometer las labores de re-embalaje en salas de todas las obras integrantes en la exposición que se detallan en el ANEXO 1. Listado de obras de la exposición.

Inmediatamente después al término de la muestra, el lunes 30 de enero de 2023, la empresa adjudicataria realizará el traslado y entrega de los embalajes vacíos al MCA2M, para proceder al re-embalaje de las obras.

Para esta fase, la empresa adjudicataria presentará un calendario específico de re-embalaje atendiendo a todas las necesidades. Esta propuesta de calendario deberá ser aprobada por el órgano de contratación, previo informe favorable de la unidad responsable del contrato siguiendo los requerimientos del desmontaje de la muestra y del transporte a la segunda sede de la itinerancia de la exposición.

Se emplearán todos los medios humanos y materiales necesarios, destinados específicamente a este servicio, incluyendo cuanta maquinaria especial se requiera para el correcto movimiento y manipulación de las obras. Será necesario contar con un jefe o coordinador de la empresa adjudicataria que gestione y controle el servicio in situ en todo momento.

Para la realización del re-embalaje, la empresa deberá aportar el personal para su realización en el MCA2M. La distribución entre jornadas de trabajo y nº de operarios se realizará por el personal facultativo del Departamento de Exposiciones del MCA2M, según necesidades del servicio.

Así mismo, deberá aportar todo el material necesario para la correcta realización de cada uno de los trabajos, incluyendo mesas, guantes, focos, materiales de embalaje, precintos, alargadores de cable y medios mecánicos que fueran precisos.

Aunque todas las obras contarán con sus propios embalajes rígidos y de protección utilizada en la concentración de la muestra, sin embargo, la empresa adjudicataria deberá comprobar y confirmar la calidad de dichos embalajes durante la etapa de desembalaje en salas y aprobar así, su utilización para un correcto transporte de dispersión tras el término de la muestra. El objetivo será siempre garantizar el embalaje más adecuado a cada una de ellas, avalando su correcta configuración y/o adaptación.

En el ANEXO 2 del presente pliego, se facilita el listado de embalajes con sus características correspondientes, así como el número de caja en las cuales fueran transportadas en la concentración de la exposición.

En el caso de que sea necesario un reacondicionamiento de los embalajes ya existentes, todos los materiales utilizados para dicho servicio serán neutros y químicamente estables, aquellos que estén en contacto directo con la obra deberán ser además no abrasivos y resistentes a la rotura. Tanto los materiales como los embalajes utilizados deberán cumplir las normas UNE-EN-ISO. Para dicho reacondicionamiento, se tendrá en cuenta el estado de los embalajes en la llegada al MCA2M tras el transporte de la concentración para que el transporte de dispersión sea lo más sencillo posible y las obras sean manipuladas lo menos posible.

De cara a organizar el transporte de dispersión, la empresa adjudicataria trasladará a la empresa responsable de la dispersión toda la documentación de aduanas inicial del proyecto expositivo, para que esta pueda concluir el expediente de exportación y re-importación de las obras.

4.- SEGURO DEL TRANSPORTE

El MCA2M suscribirá un seguro “clavo a clavo” para el transporte de las piezas.

Dicho seguro “clavo a clavo” de valor convenido sin franquicia contemplará la cláusula de exoneración de recurso al transportista y manipuladores en que la compañía aseguradora renuncia expresamente a todo recurso que tuviera derecho a ejercer contra embaladores, portadores o cualquier otra persona o entidad relacionada con el manejo, transporte e instalación de las obras aseguradas, por subrogación de los derechos del asegurado como consecuencia de la indemnización de un siniestro, excepto cuando los daños indemnizados hayan sido causados por negligencia grave o conducta dolosa de cualquiera de dichas personas o entidades.

Las fechas de cobertura de este seguro cubrirán dos períodos diferenciados:

- En el caso de las obras transportadas desde ESTADOS UNIDOS, la cobertura del seguro cubrirá desde el momento de la recogida de las obras en los lugares de orígenes indicados hasta su salida del MCA2M tras finalizar el re-embalaje de la exposición. En este caso, se tomará como fecha de inicio la fecha que determine la empresa adjudicataria teniendo en cuenta que deberá informar al menos 10 días antes al MCA2M para, a través de la correduría, se elaboren los certificados previendo el plazo suficiente para la recogida de las obras debiendo estas estar entregadas según el calendario de entregas fijado con el Departamento de Exposiciones del MCA2M.
- En el caso referente al resto de la exposición procedente de Alemania, Suiza e Inglaterra, la cobertura del seguro contratado comenzará una vez las obras entren en las instalaciones del MCA2M para proceder a sus desembalaje y posterior montaje. Esta llegada está prevista suceda de forma simultánea al resto de las obras procedentes de Estados Unidos entre el viernes 21 hasta el martes 25 de octubre de 2022.

Como fecha fin para la póliza de seguro de ambos períodos de cobertura, siendo que el periodo expositivo está previsto que finalice el 29 de enero de 2023, se tomará la fecha límite prevista la salida de todas las obras del MCA2M, el 17 de febrero de 2023.

5.- ATENCIÓN A LOS CORREOS PARA DESEMBALAJE, MONTAJE, DESMONTAJE Y REEMBALAJE DE LA EXPOSICIÓN

El viaje, el alojamiento y las dietas de los correos, así como la gestión de los mismos, serán cubiertos por la empresa de transporte adjudicataria del servicio. En el listado de obras adjunto (ANEXO 1. Listado de obras de la exposición) se especifican aquellas obras que irán acompañadas por un correo designado por la institución prestadora y las necesidades acordadas. Queda incluido en este contrato el gasto correspondiente a los dos desplazamientos (ida y vuelta) para que dichos correos, puedan estar presentes en el desembalaje y montaje de las obras, así como en el re-embalaje y desmontaje de las mismas.

Las posibles pernoctas en ruta, las dietas correspondientes calculadas según el Real Decreto 462/2002 de 24 de mayo, sobre indemnizaciones por razón del servicio salvo especificaciones y sus excepciones especificadas en el presente Pliego y en el ANEXO 1, así como el alojamiento en Hotel de mínimo 4* en las inmediaciones de la Estación de Atocha (Madrid) y el traslado en tren de cercanías hasta el Museo Centro de Arte Dos de Mayo en Móstoles (precio del billete ida y vuelta 5,20€) también serán cubiertas por la empresa adjudicataria del servicio. Respecto a los desplazamientos a cubrir por la empresa de transporte adjudicataria del servicio, éstos serán en avión presupuestándose billete aéreo en clase turista no low cost, salvo especificaciones. Además, el coste de los desplazamientos desde el domicilio al aeropuerto y viceversa tanto en origen como en Madrid de los correos y demás agentes participantes, serán cubiertos por dicha empresa adjudicataria. La estancia en Madrid de los correos, tendrán diferente duración debido a diferentes factores como la distancia del viaje, el número de obras que acompaña, así como la adaptación a los diferentes calendarios de desembalaje, montaje y desmontaje y re-embalaje. En el ANEXO 1. Listado de obras de la exposición del presente pliego se contempla también la estimación de dichas estancias.

Por su parte, en el caso concreto del prestador Collection of KAWS (New York, Estados Unidos) se prescriben como necesidades específicas el viaje de un correo en clase preferente y la estancia de 5 noches durante los periodos de montaje y desmontaje. Por otro lado, en el caso del prestador Collection of the Addison Gallery of American Art (Andover, Estados Unidos) se determina el requerimiento de la estancia de un correo durante los periodos de montaje y desmontaje de 3 noches, 95.67 € de dietas al día (según cambio del Banco Central Europeo a día 15 de junio de 2022) y la cobertura de los desplazamientos locales. Deberá incluirse, en todos los casos, la suscripción de una póliza de seguro de viaje para cada asistente al montaje y desmontaje.

6.- CONDICIONES DE LOS TRABAJOS A REALIZAR

La empresa de transporte procurará, en todos los casos, realizar el traslado de las obras por la ruta más directa posible y evitando en la medida de lo posible las concentraciones de obras en almacenes.

Como norma general, y salvo indicación en otro sentido por parte de los organizadores, los transportes por carretera se presupuestarán como servicios de transporte exclusivo, o conjuntos con obras de distintos prestadores de la misma exposición y entrega directa. Las empresas licitadoras deberán indicar el itinerario a seguir, paradas o estancia en almacenes y pernoctas determinadas por el trayecto.

En caso de producirse almacenajes intermedios para la consolidación de obras se deberá aportar información detallada e informes de las instalaciones propuestas y éstas deberán garantizar las condiciones de seguridad y conservación de las obras.

Asimismo, en caso de ser necesaria la realización de pernoctas en ruta en instalaciones de agentes se deberá aportar los informes de las instalaciones de dichos agentes.

En el caso de transportes combinados, la empresa licitadora deberá indicar la ruta exacta de éstos, sometiéndola a la autorización previa del órgano de contratación previo informe favorable de la unidad responsable del contrato en función de los requisitos establecidos por los prestadores de las obras.

En caso de que la obra vaya acompañada por correo deberá adaptarse las fechas de su viaje al calendario establecido por el Museo, para la presencia del mismo en la entrada/salida de la obra, apertura/cierre de la caja y desembalaje/reembalaje en el museo.

Si alguno de los trabajos ligados a este servicio hubieran de realizarse en fin de semana o festivo, ello no supondrá ningún coste extra para el MCA2M.

Se entenderá que para la elaboración de su oferta los licitadores habrán verificado las necesidades de medios humanos y/o mecánicos para la correcta manipulación en los domicilios de los prestadores, así como en las salas de exposiciones del MCA2M. La empresa adjudicataria del transporte podrá desplazarse al MCA2M con el fin de observar las características de la calle, del muelle de carga, así como de verificar las medidas del acceso, y prever los medios mecánicos y técnicos necesarios para realizar en las condiciones adecuadas la descarga y traslado de las obras desde sus vehículos de transporte hasta la sala de exposiciones (andamios normalizados, plataformas elevadoras, traspalé, etc.).

Los gastos que pudiera generar el incumplimiento del Programa de Trabajo previamente aprobado por el MCA2M repercutirán en la empresa adjudicataria del transporte.

7.- ALTERACIONES TÉCNICAS

Cualquier solicitud de alteración técnica en las condiciones del transporte solicitada por parte de las instituciones prestadoras dirigida a la empresa de transporte será comunicada por escrito al MCA2M para su aprobación previa.

El MCA2M no asumirá ninguna alteración técnica que no haya sido sometida a su aprobación por escrito antes de ser realizada.

8.- RECURSOS HUMANOS

Todas las tareas solicitadas se realizarán por personal especializado -propio o subcontratado- con amplia experiencia en la realización de transportes y manipulación de obras de arte. Al frente de estos trabajadores, habrá un jefe de equipo en continuo contacto con el coordinador que designe la empresa. El jefe de equipo designado por la empresa adjudicataria, deberá estar presente tanto en el montaje como en el desmontaje de las obras, así como en la llegada de las mismas al MCA2M.

La empresa adjudicataria aportará una descripción del equipo especializado que destinará a la realización de los trabajos en las distintas fases de ejecución del proyecto.

Durante el desarrollo de este servicio, la empresa deberá contar con, al menos, una persona dedicada a las tareas de coordinación y control de los trabajos contratados. La persona designada como coordinador estará en contacto con la dirección facultativa designada para este servicio por el MCA2M Museo Centro de Arte Dos de Mayo. La coordinación incluirá la notificación inmediata al personal del MCA2M de todas y cada una de las incidencias que surjan en cualquier momento.

TERCERO: SEDE, FECHAS Y RELACIÓN DE OBRAS

- Lugar: MCA2M Museo Centro de Arte Dos de Mayo (Avda. Constitución, 23, 28931 Móstoles)
- Fechas del contrato de servicios: del lunes 12 de septiembre de 2022 (momento que se empiezan a concentrar las obras para proceder a su embalaje) al sábado 17 de febrero de 2023 (fecha límite para la salida de las obras del Museo).
- Fecha de entrega de las obras procedentes de Estados Unidos en el MCA2M: desde el viernes 21 hasta el martes 25 de octubre de 2022, salvo indicación del personal facultativo del MCA2M siguiendo el calendario preestablecido.
- Apertura de cajas y desembalaje de toda la exposición: A realizar por la empresa de transporte desde el jueves 27 hasta el lunes 31 de octubre de 2022 (ambos incluidos).
- Fecha de recogida de embalajes vacíos: Se podrán ir retirando a medida que se vayan desembalando las obras siendo el viernes 1 de noviembre del 2022 la fecha máxima de recogida.

- Fecha de inauguración: 10 de noviembre de 2022
- Fechas exposición: 10 de noviembre de 2022 - 29 de enero el 2023
- Fecha de entrega de embalajes vacíos: lunes 30 de enero el 2023
- Fecha de re-embalaje de obras: desde el lunes 30 de enero el 2023 al viernes 3 de febrero de 2023 (ambos incluidos).
- El número total de obras, sus características, los lugares de recogida de las obras, así como información relativa a los embalajes y correos consta en los anexos al presente pliego:

ANEXO 1 Listado de obras de la exposición

ANEXO 2 Listado de embalaje de obras procedentes de Estados Unidos

CUARTO: RÉGIMEN JURÍDICO DEL PERSONAL

El personal que aporte la empresa adjudicataria no tendrá vinculación alguna con la Comunidad de Madrid y dependerá única y exclusivamente del contratista, el cual asumirá la condición de empresario, con todos los derechos y obligaciones respecto a dicho personal con arreglo a la legislación vigente y a la que en lo sucesivo se promulgare, sin que, en ningún caso, resulte responsable la Comunidad de Madrid de las obligaciones del contratista y sus trabajadores aun cuando los despidos y demás medidas que puedan adoptar sean como consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, rescisión, modificación o interpretación del contrato.

QUINTO: INFORMACIÓN ADICIONAL A LA PROPOSICIÓN ECONÓMICA. EL PROGRAMA DE TRABAJO

La empresa adjudicataria deberá presentar un Programa de trabajo en el plazo de 10 días desde la formalización del contrato que recoja de forma detallada la descripción de los servicios tanto para el embalaje/desembalaje y transporte de las obras de arte (medios de transporte, elección de rutas y características concretas) como para los viajes de los correos incluyendo las dietas, traslados y estancias.

Este Programa de trabajo será sometido a la aprobación del órgano de contratación previo informe favorable de la unidad responsable del contrato en función de los requisitos establecidos en el presente PPT y sus anexos.

La empresa adjudicataria deberá incluir en el Programa de trabajo exigido, una propuesta de calendario factible que habrá de ajustarse a las indicaciones de cada prestador, a las exigencias del montaje y a las necesidades de las obras.

El Programa de trabajo, en el caso del transporte aéreo, incluirá detalles sobre la ruta del vuelo propuesto (incluyendo mención expresa de paradas técnicas y/o escalas, si las hay; si

éstas implican descarga, cambio de avión y/o de terminal; tiempos estimados; y cualquier otro detalle técnico o logístico). Se indicará asimismo la compañía aérea que la realiza y la capacidad y medidas de bodega, palés y/o contenedores de carga del aparato o aparatos que operan dicha ruta.

En el caso del transporte terrestre, en el Programa de Trabajo se indicarán las rutas, los vehículos que los licitadores proponen destinar de forma efectiva a la ejecución del servicio, así como los planes de estiba de los transportes terrestres propuestos.

Por último el Programa de Trabajo incluirá también los planes de viaje de los correos, incluyendo billetes, traslados, alojamiento –precio unitario de noche- y dieta.

SEXTA: DIRECCIÓN, CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS

La Dirección General de Promoción Cultural llevará a cabo el seguimiento y coordinación de los servicios contratados, a través del MCA2M, teniendo en cuenta las condiciones del contrato. Se designará a un coordinador del departamento de exposiciones del MCA2M, como dirección facultativa del presente servicio.

Durante la ejecución del contrato, sólo se facturarán aquellos gastos realizados y previamente aprobados por la Consejería de Cultura y Turismo, y el adjudicatario se someterá a las instrucciones del MCA2M, que ejercerá su seguimiento y supervisión.

Madrid, el día de la firma de 2022
SUBDIRECTORA GENERAL DE BELLAS ARTES

Firmado digitalmente por: CARDONA SUANZES ASUNCIÓN
Fecha: 2022.07.07 13:41

Fdo.: Asunción Cardona Suanzes