

Comunidad
de Madrid

Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía la firma auténtica y, para evitar el acceso a datos personales protegidos, se ha ocultado el código que permitiría comprobar el original

SUBDIRECCIÓN GENERAL DEL LIBRO

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE HAN DE REGIR EN LA CONTRATACIÓN DEL SERVICIO DE MONTAJE Y MANTENIMIENTO DE LA EXPOSICIÓN CUANTO SÉ DE MI. JOSÉ HIERRO EN SU CENTENARIO 1922-2022

1.- OBJETO DEL CONTRATO

El objeto del presente contrato consiste en la prestación del servicio de montaje y mantenimiento

de la exposición CUANTO SÉ DE MI. JOSÉ HIERRO EN SU CENTENARIO 1922-2022, que se celebrará en la Sala Hipóstila de la Biblioteca Nacional de España entre los meses de octubre de 2022 y enero de 2023 a través de la contratación externa del servicio con una empresa especializada que lleve a cabo los trabajos establecidos en el Pliego de Prescripciones Técnicas y que comprenderán, entre otros:

- Adecuación de la Sala de Exposiciones
- Elementos museográficos: fabricación e instalación
- Montaje de piezas

2.- JUSTIFICACIÓN DE LA NECESIDAD E IDONEIDAD DEL CONTRATO

La Subdirección General del Libro tiene entre sus funciones la promoción del libro y la lectura, en el ámbito de esta función de ella depende la realización de actividades culturales de toda índole. Hoy en día nadie duda de que una de las mejores y más efectivas formas de difundir el libro y la lectura es la realización de exposiciones temporales.

En esta línea de actuación la Subdirección General del Libro ha programado en colaboración con otras instituciones CUANTO SÉ DE MI. JOSÉ HIERRO EN SU CENTENARIO 1922-2022', que tiene como objetivo difundir la figura y el trabajo de José Hierro, poeta

3.- CONDICIONES TÉCNICAS DE LA REALIZACIÓN DEL CONTRATO

1.- Todos los trabajos que son objeto del presente pliego se realizarán de acuerdo con

las características técnicas que se indican en este pliego de prescripciones técnicas y el anexo y planimetrías que le acompañan. En todo caso, su realización y resultado se ajustarán en todo momento a la legislación vigente aplicable en materia de seguridad, seguridad contra incendios, construcción, estructuras, espectáculos, etc.

2.- Los servicios objeto de este contrato se desarrollarán bajo las instrucciones dictadas a tal efecto por la SUBDIRECCIÓN GENREAL DEL LIBRO que en cualquier caso asume la dirección e inspección de las prestaciones contratadas.

3.- La empresa adjudicataria deberá aportar todos los recursos materiales y humanos suficientes y necesarios a estimación de la Subdirección General del Libro para la ejecución completa del presente contrato. El número de personas que integren el equipo de construcción, instalación de piezas, montaje y mantenimiento dependerá de las características de la exposición y, en todo caso, será el suficiente a fin de que ésta quede perfectamente instalada o desmontada en sala de exposiciones temporales en las jornadas de trabajo previstas y comprenderá, en lo que recursos humanos se refiere, al menos un electricista iluminador, dos pintores, cuatro carpinteros y cuatro manipuladores de obras de arte con experiencia en proyectos similares.

4.- Durante el desarrollo de la preparación, montaje, instalación y mantenimiento de la exposición la empresa deberá contar con, al menos, una persona dedicada en exclusividad a las tareas de coordinación de los trabajos contratados con una experiencia mínima de tres años en trabajos similares y con un especialista en manipulación de obras pertenecientes al patrimonio bibliográfico y cultural, con experiencia mínima de tres años en la manipulación de piezas y en la fabricación de soportes para libros. La coordinación tendrá entre sus obligaciones la notificación inmediata al personal de la Unidad de Coordinación y Planificación de todas y cada una de las incidencias que surjan en cualquier momento.

5.- Se exigirá a todo el personal de montaje de obras propio de la empresa adjudicataria y/o subcontratada por ella una experiencia mínima de tres años en el tratamiento de obras sobre papel y en la realización de exposiciones de similar naturaleza

6.- El personal que preste los Servicios por cuenta de la empresa adjudicataria dependerá exclusivamente de la misma, sin que exista relación laboral de ningún tipo entre dicho personal y la Comunidad de Madrid

7.- Los trabajos de iluminación, construcción, modificación, etc. y todos aquellos otros que puedan implicar la manipulación de las instalaciones eléctricas, paramentos, suelos y otras instalaciones fijas o móviles propias de la Sala de Exposiciones deberán seguir en todo momento las indicaciones que personal de seguridad y mantenimiento de la Biblioteca Nacional de España realicen.

8.- La empresa adjudicataria será responsable del buen uso de las instalaciones, material y equipos relacionados con el objeto de este contrato. A estos efectos será responsable de los posibles daños y roturas que sufra el material y/o las instalaciones de la Biblioteca Nacional de España por causa debida a un uso incorrecto de los mismos o negligencia, y será obligación de la empresa adjudicataria indemnizar todos los daños y perjuicios causados a terceros o la propia Subdirección General del Libro como consecuencia de los trabajos que requiera la ejecución del contrato. A tal efecto el suelo, paramentos y demás elementos fijos o portátiles de las Sala serán sometidos a un examen de estado de conservación antes del inicio de los trabajos. Los posibles deterioros causados en el montaje serán reparados por la empresa adjudicataria sin coste alguno para la Subdirección General del Libro

9.-Será de obligado cumplimiento el Pliego de Condiciones Generales de la Edificación editado por el Consejo Superior de Arquitectos de España, el Código Técnico de la Edificación y sus modificaciones y se observarán cuantas disposiciones legales afecten al montaje, materiales e instalaciones descritas en este proyecto. Reglamento Electrotécnico de Baja Tensión e Instrucciones Técnicas Complementarias, Protección contra incendios, Reglamento General de Policía de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas, así como la legislación del Estado, la Comunidad de Madrid, ordenanzas del Ayuntamiento de Madrid y demás normativa reguladora que sea de aplicación a los trabajos y actividades que comprenden este contrato. Así mismo, se tendrán en cuenta durante el montaje las modificaciones o nuevas disposiciones que pudiesen promulgarse durante el transcurso del contrato, siendo responsable la

empresa adjudicataria de cualquier consecuencia o responsabilidad que pudiese derivarse de la inobservancia de la legislación aplicable.

10.- Todos los materiales utilizados en el montaje deberán cumplir las especificaciones técnicas para el cumplimiento de la normativa existente en cuanto a seguridad y protección contra incendios en lo referente a la resistencia al fuego. El adjudicatario deberá presentar, si así se requiere, los documentos necesarios para acreditar la idoneidad técnica, la calidad y, en su caso, la homologación del material a emplear, se acuerdo con la normativa aplicable a cada caso.

11.- El horario de trabajo se desarrollará, como norma general, de lunes a viernes laborables de 09:00 a 14:00 y de 15:00 a 18:00, salvo indicación en contrario de la Subdirección General del Libro. En caso necesario y si las necesidades del montaje lo requieren, este horario podría alargarse y/o ampliarse a festivos, sábados y/o domingos, sin que ello implique sobrecoste alguno para la Subdirección General del Libro

12.- La empresa adjudicataria deberá mantener el orden y la limpieza mientras duren los trabajos, y especialmente una vez que comience el montaje y colocación de obras de arte. En cualquier caso, y comprendida dentro de las labores de adecuación de la Sala de Exposiciones, se realizará una limpieza previa a la entrada de obras de arte en las Sala, así como una limpieza general previa a la inauguración de la exposición.

13.- Los trabajos objeto del presente contrato incluyen la producción, montaje, instalación y mantenimiento de todos los elementos descritos según el proyecto museográfico contemplado en el Anexo y planimetría. Para ello deberán realizarse cuantos elementos de apoyo y sujeción resulten necesarios garantizando la seguridad de las piezas y su conservación, por lo que elementos de agarre y exposición (tales como bases plintos, traseras...), deberán ser inertes y estables. La realización de estos trabajos de fijación y adecuación de todos los elementos que se consideren necesarios para una óptima exposición tanto técnica como estética de las diferentes piezas deberán realizarse por personal especializado en el tratamiento de obras de arte. El colgado de obras a pared se hará utilizando chapas de seguridad. Se encuentra así comprendido dentro del servicio todos los

elementos, medios y materiales auxiliares necesarios para el correcto montaje de piezas.

Antes del inicio de los trabajos se protegerán adecuadamente los suelos, paredes y techo existentes para el montaje de la exposición, corriendo a cargo de la empresa adjudicataria la limpieza final de los mismos.

Todos los trabajos que así lo permitan serán realizados previamente en taller evitando en todo momento tareas de corte y otros trabajos en sala, llegando, en la medida de lo posible, el material listo para su ensamblaje y colocación en sala

14.- Tras la clausura de la muestra, todo el material que la Biblioteca Nacional de España estime oportuno será trasladado y almacenado, por cuenta del adjudicatario al lugar de la Biblioteca Nacional de España que esta designe. Así mismo, la empresa adjudicataria será responsable del traslado y eliminación de todo el material de desecho.

15.- Se consideran incluidos en el presupuesto todos los servicios de mantenimiento precisos para el buen desarrollo de la exposición, incluyendo posibles reparaciones por deterioro o actuaciones de cualquier persona que pueda encontrarse dentro del recinto expositivo, como puedan ser:

- Reparación y sustitución de cualquier elemento constructivo (carpintería, gráfica, pintura, iluminación, soportes, vitrinas, etc.)
- Mantenimiento y/o sustitución, en caso de avería, del material eléctrico, audiovisual o de cualquier otra naturaleza presente en la exposición y que forme parte del montaje
- Cambio de hoja de los ejemplares expuestos o sustitución por un nuevo ejemplar en caso necesario.

El tiempo de respuesta ante cualquier incidencia no podrá ser superior a 4 horas desde que se curse el aviso

17.- El personal que preste los Servicios por cuenta de la empresa adjudicataria dependerá exclusivamente de la misma, sin que exista relación laboral de ningún tipo entre dicho personal y la Comunidad de Madrid

5.- LUGAR DE REALIZACIÓN DEL TRABAJO:

Los trabajos se llevarán a cabo en la Sala de Hipóstila de la Biblioteca Nacional de España, Pº de Recoletos, 20-22

En Madrid, a fecha de firma

LA SUBDIRECTORA GENERAL DEL LIBRO

Firmado digitalmente por: MOYANO ANDRÉS ISABEL
Fecha: 2022.05.30 16:23

Isabel Moyano Andrés

ANEXO I PRESCRIPCIONES TÉCNICAS Y PLANIMETRÍA

Cuanto sé de mí. José Hierro en su centenario 1922-2022

MONTAJE

Suministro, construcción y montaje de todos los elementos de montaje, audiovisual y gráfica contemplados en este anexo.

No se contemplará el desmontaje

PINTURA

Incluyendo preparación de las superficies con vendado de grietas entre paneles y emplastecido y retapado de rajadas y tornillería visible y lijado para un acabado liso y uniforme.

Pintura plástica mate color Gris RAL 7012

- Paredes, columnas y paneles de nueva construcción: 220 m²
- 9 vitrinas: superficie total 22,5 m²
- 2 celosías: superficie total 22 m²
- 48 cartelas de DM 14 x 10 cm

Pintura plástica mate color Naranja RAL 3022

- Paredes, columnas y paneles de nueva construcción: 85 m²
- 5 vitrinas: superficie total: 12,5 m²
- Pena y balda: superficie total: 5 m²
- Marco vitrina vertical

Pintura plástica mate color negro

- Columnas y paneles de nueva construcción: 30 m²

CARPINTERÍA

Marco entrada (plano Marco Entrada)

Tablero de DM ignífugo de 12 mm adosado a las columnas de la sala.

- 240 x 65 cm (2 ud)
- 177 x 65 cm (2 ud) Reforzadas con barrote de pino de 2 x 4 cm

Vitrina Vertical (plano Vitrina Vertical)

- Marco de DM ignífugo de 4 x 2 cm tamaño 182,5 x 246,5 cm rebajado para albergar metacrilato liso incoloro de 8 mm. Comprobación de medidas en sala antes de producir.
- Base vitrina de DM ignífugo de 12 mm de 176 x 60 cm
- Peana de DM ignífugo de 10 mm de 176 x 80 x 55 cm
- Balda de de DM ignífugo de 20 mm de 176 x 24 cm

Celosía (plano Celosía)

Fabricada con 31 listones de DM ignífugo de 2 x 6 cm. Comprobación de medidas en sala antes de producir.

- 2 unidades de 174 x 178 cm

Montada sobre estructura de barrote de pino de 4 x 4 cm panelada en DM ignífugo de 10 mm

- 2 unidades de 68 x 178 cm

Paneles divisores entre columnas

Bastidor de barrote de pino de 4 x 4 cm con una costilla intermedia, anclado a muro de sala y panelado con DM de 10 mm. Comprobación de medidas en sala antes de producir.

- 6 unidades de 178 x 245 cm (Ajustar en sala) Panelado por ambas caras
- 2 unidades de 178 x 245 cm (Ajustar en sala) Panelado por una cara
- 1 unidad de 233 x 245 cm (Ajustar en sala) Panelado por ambas caras

Dintel Entrada: Sustituir el tablero central del dintel que actualmente está troquelado por uno nuevo. Tablero de DM ignífugo de 10 mm de 46 x 200 cm.

Cartelas: 48 cartelas de DM de 3 mm de 14 x 10 cm

ATRILES Y CAMAS

La toma de medidas para atriles y camas se realizará en el domicilio de los prestadores. (3 domicilios de Madrid)

- Soporte de hierro con pintura en polvo al horno en color RAL 7012 satinado. Diseño según plano adjunto.
- 18 atriles de cartón pluma de entre 5 y 10 mm en función del tamaño y peso de cada libro. (15 libros abiertos + 2 documentos inclinados + 1 abanico)
- 71 camas de cartón de pH neutro para exponer libros y documentos.

MONTAJE

- 38 obras enmarcadas para montar en pared con chapa avellanada para evitar balanceo y tornillo. Ambos pintados del color de la pared una vez colgada la obra.
- 95 objetos, documentos y libros para colocar en vitrina sobre cama o atril, fijadas con cinta Mylar o esquineras cuando sea necesario.
- 24 reproducciones en Forex para montar en pared.
- 138 cartelas en pared y vitrina.
- Traslado desde el almacén y colocación de 51 bastidores techo propiedad del cliente.
- Traslado de vitrinas desde el almacén de la BNE a su ubicación en sala.
- Colocación de alarmas en vitrinas y en las piezas a pared que lo requieran.

- Suministro y colocación de señalización de emergencia.

ILUMINACIÓN Y AUDIOVISUALES

- Iluminación de la exposición con equipamiento de la sala.
- Cableado para iluminación de vitrinas.
- Alquiler durante la duración de la exposición de un foco LED empotrable orientable con temperatura de color acorde con la sala para iluminar el título de la exposición.
- Alquiler durante la duración de la exposición de pantalla Full HD de 55" y reproductor con autoencendido y programación en loop. Instalación a pared y alimentación.
- Alquiler durante la duración de la exposición de altavoz direccional Panphonics 60 x 60 Autoamplificado (remasterización del fichero de audio si fuera necesario). Instalación a techo y alimentación.

GRÁFICA

GRÁFICA EXTERIOR Y ACCESOS

Impresión de lona frontlit microperforada de 400 g/m² con ollados perimetrales cada aproximadamente 40 cm para montar con bridas:

- 135 x 180 cm + 3 cm de demasía. (Lona Colón)
- 135 x 180 cm + 3 cm de demasía. 2 unidades. Montar formando un díptico. (Lona Recoletos)

Impresión de lona frontlit o Canvas de mínimo 510 g/m² para montar sobre bastidor facilitado por la BNE:

- 169 x 306 cm + 10 cm de demasía. (Lona Ventana)
- 112 x 95 cm + 10 cm de demasía. (Lona Despacho)

Vinilo alta adherencia impreso con tintas látex:

- 80 x 40 cm (Vinilo Panel Bajada)
- 81,5 x 23,5 cm. 2 unidades. (Vinilo Panel Escalinata)

Papel preencolado libre de PVC impreso con tintas látex:

- 473 x 324 cm [391 cm de ancho x 314 de alto x 36 de fondo + 5 cm de demasía] (Wallpaper vestíbulo)
- 560 x 340 cm (Nuevo dintel entrada sala)

GRÁFICA INTERIOR

Pruebas de color para obtener tres tonos similares a los de la pintura de la sala (Naranja RAL 3020 y gris RAL 7012).

Pruebas de impresión de los tres modelos de cartela.

Texto corpóreo “Cuanto sé de mí” 115 x 52 cm troquelado en forex blanco de 15 mm y plantilla para montar en pared.

Impresión directa sobre forex blanco de 3 mm: 90 cartelas tamaño 12 x 7 cm

Impresión directa con tinta blanca sobre DM de 3 mm pintado del color de la sala: 48 cartelas de 14 x 10 cm

Impresión directa sobre forex negro de 8 mm con una base de vinilo mate blanco a una cara. (Tamaños variados)

- 50 x 30 cm aprox. (11 ud)
- 470 x 50 aprox. (8 ud)
- 100 x 50 aprox. (4 ud)

Papel preencolado libre de PVC impreso con tintas látex:

- 665 x 245 cm (Sección 1 - Barcas)
- 200 x 245 cm (Sección 2 - Retrato Miguel Ángel Hoz)
- 200 x 200 cm (Sección 3 - Bar La Moderna)
- 735 x 245 cm (Sección 5 - Convento Comendadoras)
- 250 x 170 cm (Sección 6 - Hierro dibujando)
- 160 x 245 cm (Sección 7 - Hierro Laureado)

Vinilo de corte:

- Título expo: (texto en cuerpo 500) 100 x 50 cm (1 ud)
- Intro expo: (texto en cuerpo 100) 90 x 80 cm (1 ud)
- Número sección: 65 x 85 cm (2 ud)
- Título secciones: (texto en cuerpo 400) 135 x 30 cm (2 ud)
- Poemas: (texto en cuerpo 100) tamaño aprox 40 x 70 cm (10 ud)
- Poemas manuscritos: 120 x 175 (3 ud)
- Textos cronología: (texto en cuerpo 50) tamaños varios aprox 30 x 20 cm (23 ud)
- Pies de foto: (texto en cuerpo 24) 10 x 4 cm (24 ud)
- Créditos: (texto en cuerpo 50) tamaño aprox 40 x 30 cm (1 ud)

Vinilo de corte impreso en un color liso antes de cortar:

- Título secciones: (texto en cuerpo 400) 135 x 30 cm (3 ud)
- Número sección: 65 x 85 cm (3 ud)
- Líneas discontinuas: 1 metro de largo (25 ud)
- Fechas: (texto en cuerpo 170) 9 x 4 cm (25 ud)
- Flechas de dirección vinilo de corte de alta resistencia para suelo 20x20 cm (7 ud)

MARCOS

La toma de medidas para passepartout, así como el enmarcado, se realizará en el domicilio de los prestadores.(3 domicilios de Madrid). Se contemplará el traslado de 33 marcos desde la BNE a la Fundación José Hierro para realizar allí el enmarcado No se contemplará el desenmarcado

Enmarcado de obra en marco de museo con passepartout de ph neutro de 2 mm de grosor, en carpeta unida con cinta de algodón, con ventana frontal en bisel, sobre el que se montará la obra con la utilización de esquineras, charnelas y/o banda mylar según aconseje el tamaño.

Marcos suministrados por el cliente (medidas interiores):

- 2 marcos de 35 x 24 cm. Passepartout con una ventana
- 18 marcos de 48 x 34,5 cm. Passepartout con una ventana
- 1 marcos de 60 x 40 cm. Passepartout con una ventana
- 9 marcos de 60 x 50 cm. Passepartout con una ventana
- 3 marcos de 70 x 50 cm. Passepartout con una ventana
- 1 marcos de 60 x 80 cm. Passepartout con una ventana

FABRICACIÓN DE MARCOS

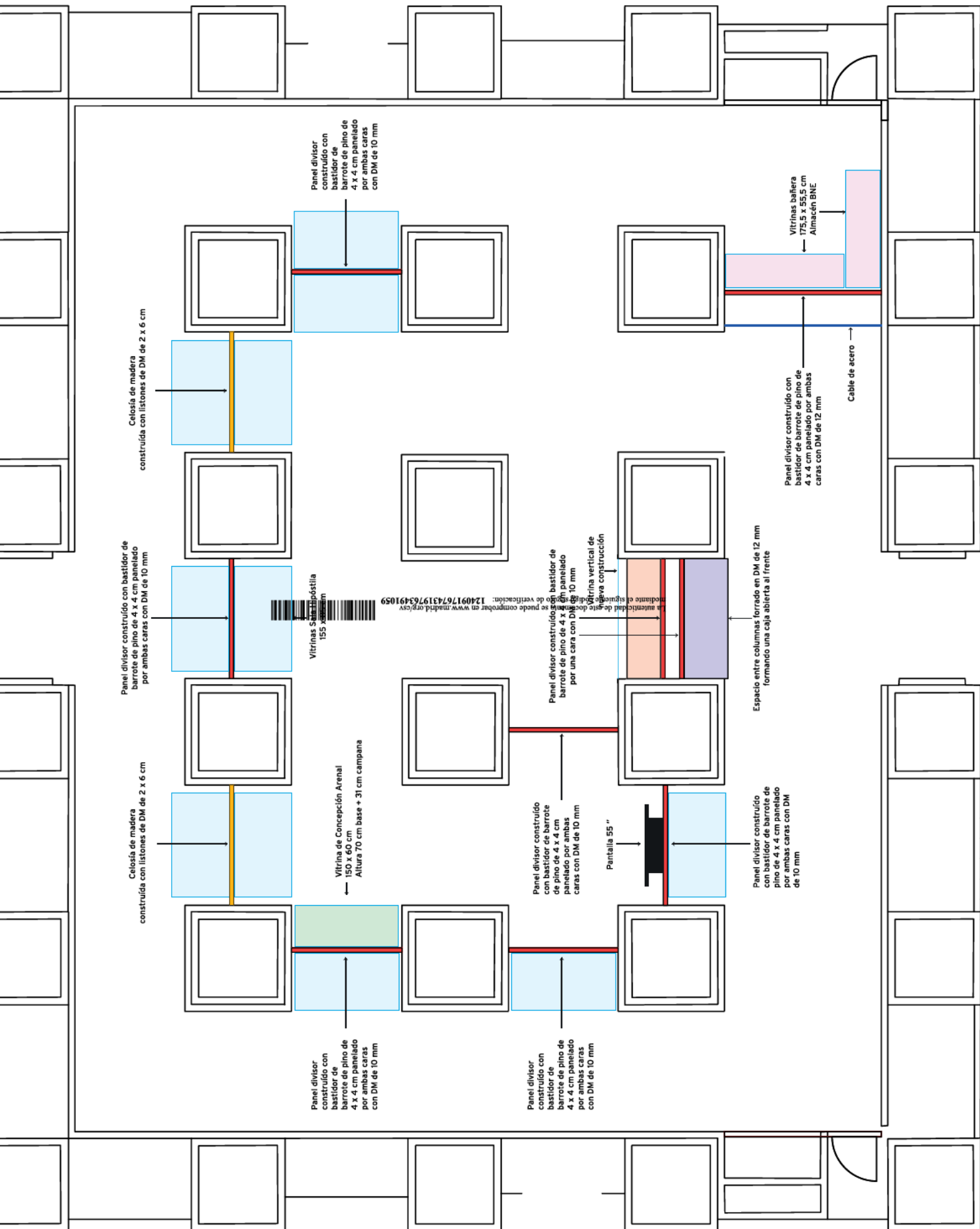
Marcos tipo arquitecto, moldura de haya de 2 cm de frente x 4 cm de ancho con armadura y trasera de policarbonato, passepartout blanco y metacrilato.

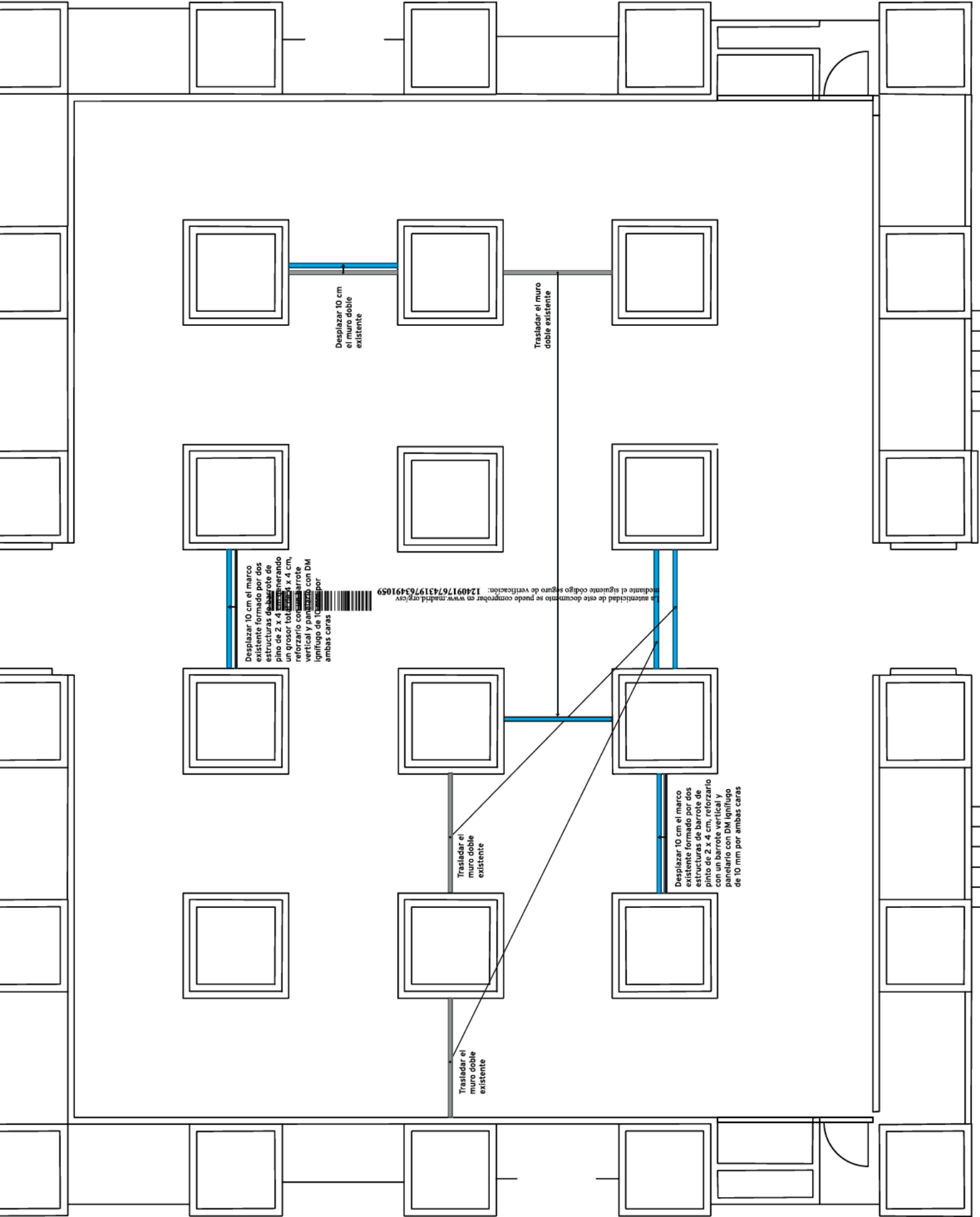
- 1 marco de 29,5 x 36 cm (medida interior). Passepartout con una ventana
- 1 marco de 56 x 43 cm (medida interior). Passepartout con una ventana

MANTENIMIENTO

Se hará una limpieza previa a la entrada de las obras en Sala y otra limpieza general una vez finalizado el montaje.

Mantenimiento de todos los elementos de montaje, gráfica, electricidad y audiovisuales durante la duración de la exposición.

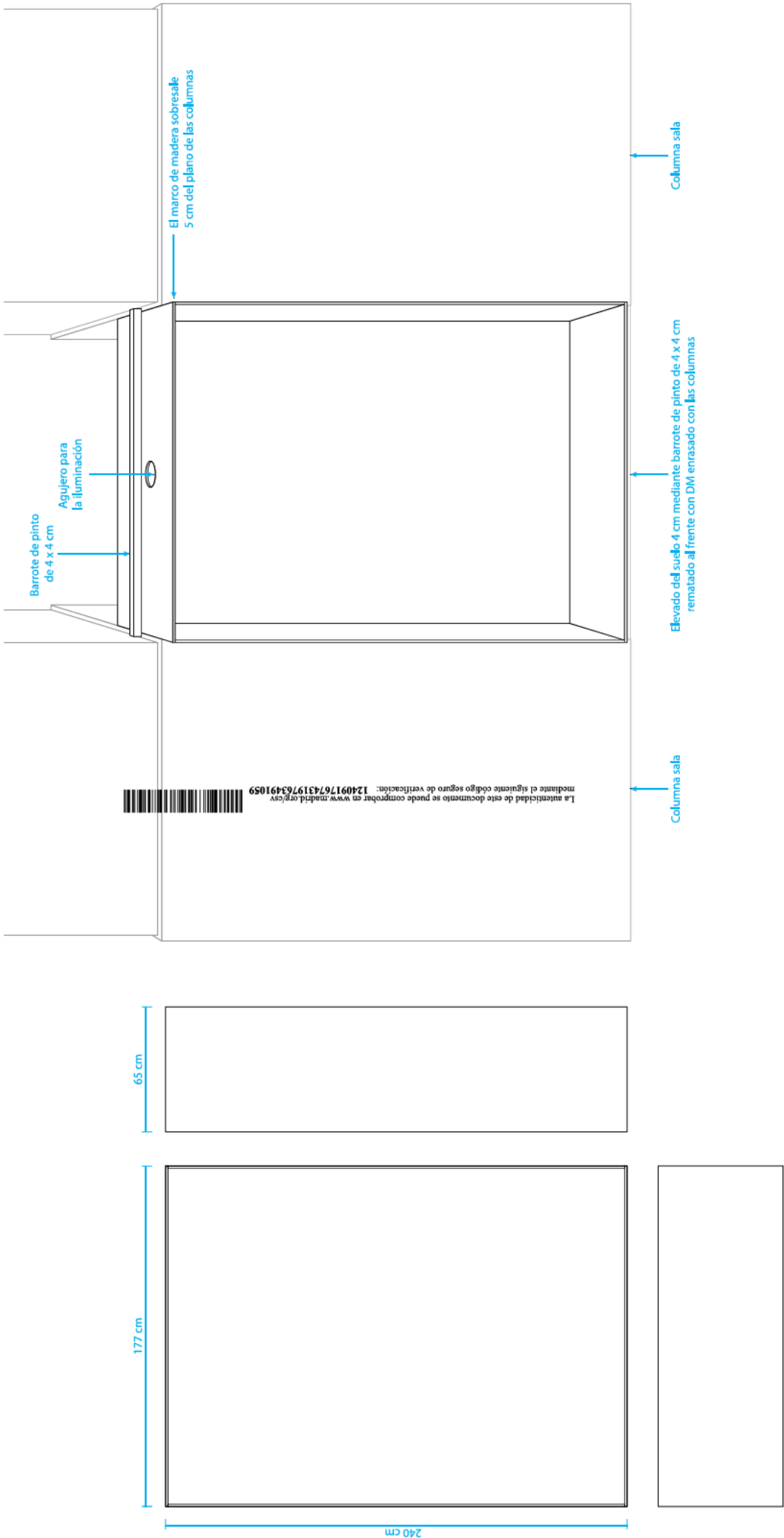




MARCO ENTRADA

Tablero de DM ignífugo de 12 mm adosado a las columnas de la sala.

Comprobación de medidas en sala.

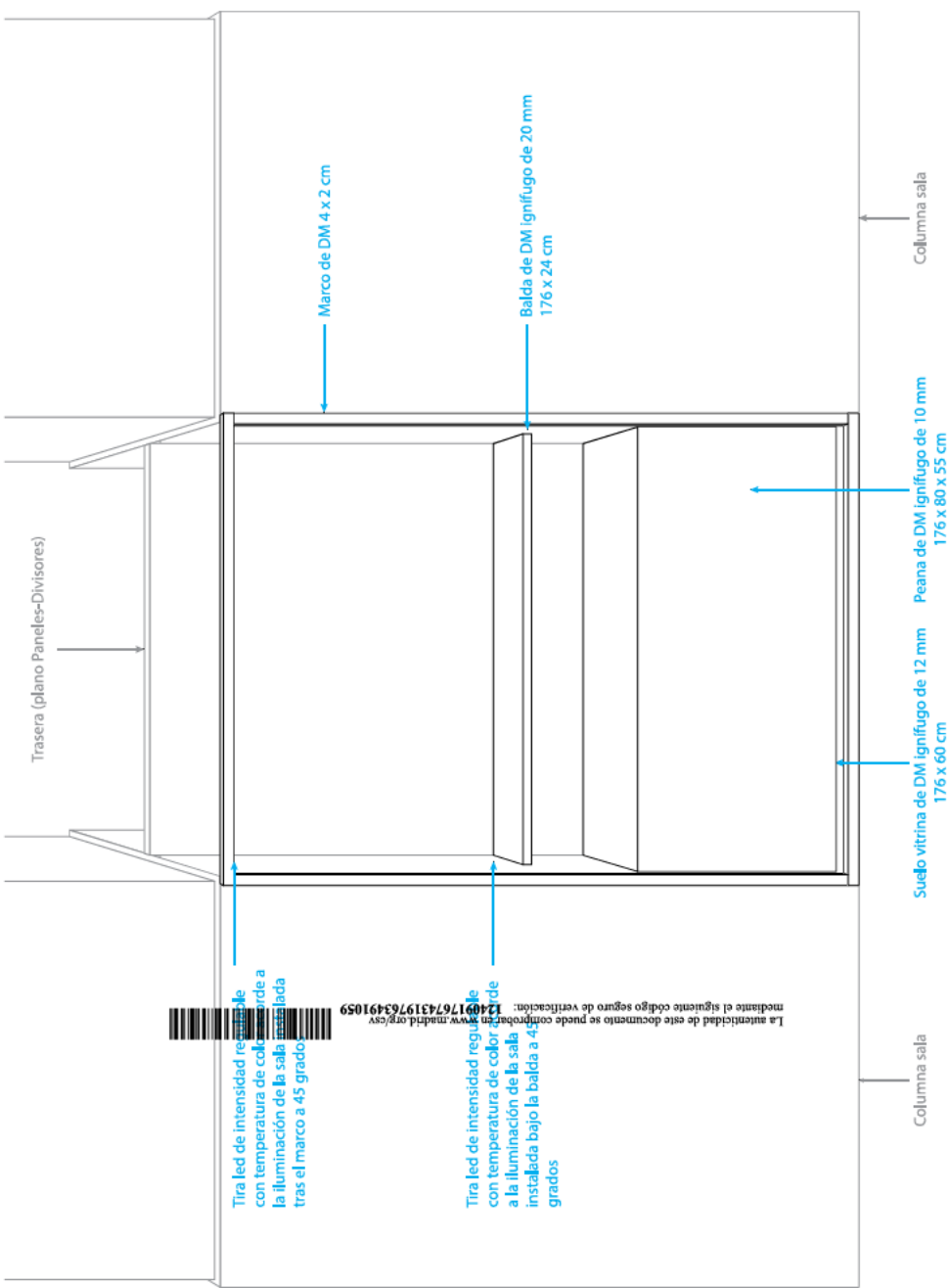


VITRINA VERTICAL

Marco de DM ignífugo de 4 x 2 cm rebajado para albergar metacrilato liso incoloro de 8 mm

Anclado con tornillos a las columnas de la sala.

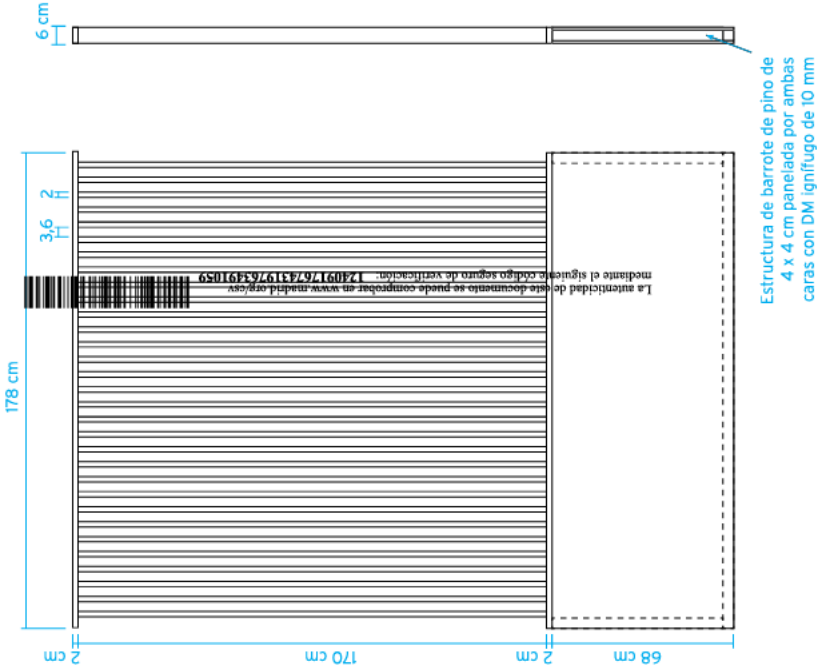
Comprobación de medidas en sala.



CELOSÍA

Fabricada con 31 listones de DM ignifugo de 2 x 6 cm.
Comprobación de medidas en sala antes de producir.

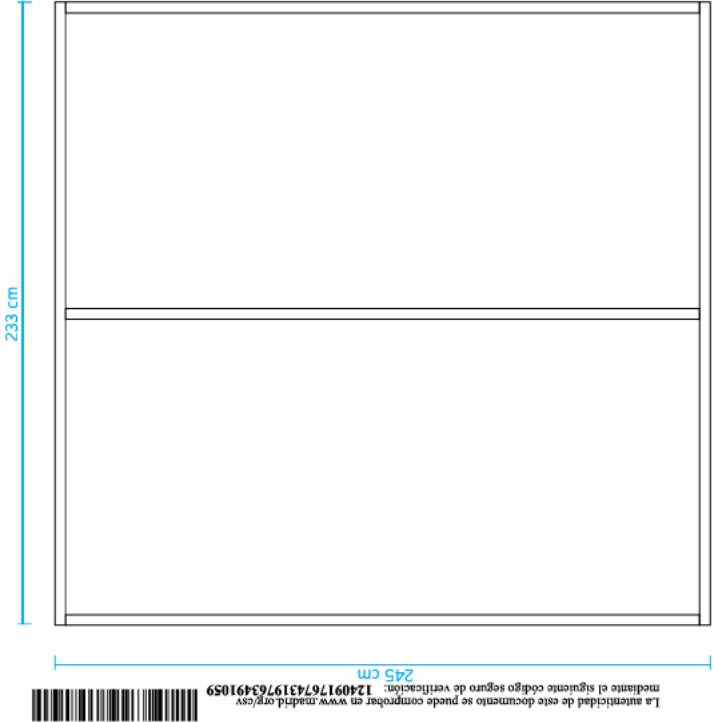
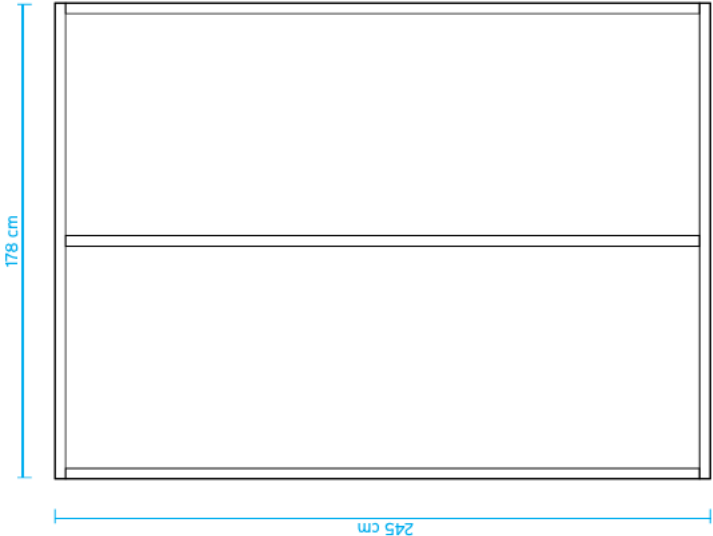
Montada sobre estructura de barrote de pino de 4 x 4 cm
panelada en DM ignifugo de 10 mm



MUROS DOBLES

Bastidor de barrote de pino de 4 x 4 cm anclado a muro panelado con DM ignifugo de 10 mm por ambas caras.

Comprobación de medidas en sala.



La autenticidad de este documento se puede comprobar en www.madrid.org/csv mediante el siguiente código seguro de verificación: 1240917674319763491059

245 cm

233 cm

SOPORTE BIRRETE

Estructura de hierro con pintura en polvo
al horno en color RAL 7012

