



Comunidad
de Madrid

Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía la firma auténtica y, para evitar el acceso a datos personales protegidos, se ha ocultado el código que permitiría comprobar el original

Dirección General de Promoción Cultural
CONSEJERÍA DE CULTURA,
TURISMO Y DEPORTE

INFORME JUSTIFICATIVO PARA LA MODIFICACIÓN DEL CONTRATO DE 'SERVICIOS DE TRANSPORTE DE RECOGIDA Y DEVOLUCIÓN DE LAS OBRAS DE LA EXPOSICIÓN "AÑOS 90. ESCULTURA JUAN MUÑOZ" EN LA SALA ALCALÁ 31'.

Referencia: C-333A/021-22

Expediente: A/SER-029899/2022

PRIMERO. Antecedentes. Con fecha 22 de diciembre de 2022, se firmó el contrato titulado SERVICIOS DE TRANSPORTE DE RECOGIDA Y DEVOLUCIÓN DE LAS OBRAS DE LA EXPOSICIÓN "AÑOS 90. ESCULTURA JUAN MUÑOZ" EN LA SALA ALCALÁ 31. En el anexo denominado Relación Obra. Anexo I se establecía un listado de las obras que forman parte de la exposición y de los lugares de recogida y entrega de las mismas. El Pliego de Prescripciones Técnicas Particulares hace referencia a dicho anexo ya que es donde se establece qué obras van a estar sujetas al servicio de transporte de recogida y devolución.

El anexo Relación de Obra. Anexo I representa la situación de titularidad y de ubicación de las obras en el momento de concepción del proyecto. Desde ese momento hasta la fecha actual ha habido una serie de modificaciones en las características de las piezas que afectan a lo establecido en Relación Obra. Anexo I y por tanto a la posibilidad de ejecutar el PPT en los puntos en los que se refiere a dicho documento.

Estas modificaciones han obligado al siguiente reajuste del listado de obra:

- La pieza nº 19, con título *Plaza*, debe ser trasladada desde Madrid a Valladolid para una parada técnica, donde será necesario que la empresa adjudicataria desembale la pieza y retire las cajas vacías. Una vez finalizada la parada técnica será necesario volver a llevar las cajas, re-embalar la pieza y trasladarla con destino a Madrid. Este transporte sólo se realizará una vez, bien durante la concentración o la dispersión.
- La pieza nº 20, con título *Two Chinese with noses and mirrors*, ya no se encuentra en Madrid ni los propietarios acceden a su préstamo. Para completar el hueco dejado en el discurso curatorial por la ausencia de dicha pieza se ha decidido incluir la pieza *Allo Specchio* por sus similares características. El lugar de recogida y devolución de la obra se encuentra en Amorebieta (Vizcaya). Las menores dimensiones de *Allo Specchio* implican que necesitará la fabricación de una caja menos que las contempladas en pliego.

- La pieza nº 21, con título *Barco con motor*, ya no se encuentra en Madrid sino en Barcelona con lo que cambiaría el lugar de recogida y de devolución.

SEGUNDO. Normativa aplicable.

- Preceptos de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público (LCSP),
- Real Decreto 817/2009, de 8 de mayo por el que se desarrolla parcialmente la Ley 30/2007
- Real Decreto 1098/2001, de 12 de octubre, por el que se aprueba el Reglamento General de la ley de Contratos de las Administraciones Públicas.

TERCERO. Posibilidad de modificar los contratos.

De acuerdo con la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, los contratos públicos sólo podrán ser modificados por razones de interés público.

Asimismo, la modificación ha de contemplarse en las modificaciones previstas en el pliego de cláusulas administrativas particulares o, excepcionalmente, en las circunstancias tasadas en la citada legislación, aun no previstas en mentado pliego.

Las Administraciones Públicas pueden modificar el contrato durante su vigencia hasta un máximo del veinte por ciento del precio inicial cuando en los pliegos de cláusulas administrativas particulares se hubiere advertido expresamente de esta posibilidad.

CUARTO. Causas justificativas.

Con respecto a las modificaciones previstas en el pliego de cláusulas administrativas particulares, estas se encuentran descritas en el artículo 204 de la referida legislación.

En él se prescribe que los contratos de las Administraciones Públicas podrán modificarse durante su vigencia hasta un máximo del 20% del precio inicial cuando en los pliegos de cláusulas administrativas particulares se hubiere advertido expresamente de esta posibilidad si la cláusula de modificación está formulada de forma clara, precisa e inequívoca y si su contenido esté precisado con detalle en lo que se refiere a su alcance, límite y naturaleza. También habrán de concretarse las condiciones, en que podrá hacerse uso de la misma por referencia a circunstancias cuya concurrencia pueda verificarse de forma objetiva, y el procedimiento que haya de seguirse para realizar la modificación. La cláusula de modificación establecerá, asimismo, que la modificación no podrá suponer el establecimiento de nuevos precios unitarios no previstos en el contrato.

La formulación y contenido de la cláusula de modificación deberá ser tal que en todo caso permita a los candidatos y licitadores comprender su alcance exacto e interpretarla de la misma forma y que, por otra parte, permita al órgano de contratación comprobar efectivamente el cumplimiento por parte de los primeros de las condiciones de aptitud exigidas y valorar correctamente las ofertas presentadas por estos.

En ningún caso los órganos de contratación podrán prever en el pliego de cláusulas administrativas particulares modificaciones que puedan alterar la naturaleza global del contrato inicial.

En el caso de la modificación que se propone, esta quedaría incardinada dentro de los requisitos y condicionantes establecidos en el artículo anteriormente descrito ya que el PCAP del contrato en cuestión en su cláusula 25 expone que están previstas las modificaciones del contrato y que una vez perfeccionado el contrato, el órgano de contratación puede acordar introducir modificaciones en diferentes supuestos que se recogen en el apartado 20 de la cláusula 1.

Entre los supuestos que se recogen en el apartado 20 de la cláusula 1 se encuentran:

- el que prevé que ‘Los cambios no previstos de domicilio para la recogida / devolución de las obras que supongan un aumento de presupuesto’, casuística en la que encajarían las modificaciones en relación a las piezas nº 19 y nº21.
 - En el caso de la pieza nº19, *Plaza*, se incluye un nuevo domicilio en Valladolid , bien en la concentración o bien en la dispersión , donde será necesario que la empresa adjudicataria desembale la pieza y retire las cajas vacías. La parada técnica durará aproximadamente cinco días laborables. Una vez finalizada dicha parada será necesario volver a llevar las cajas y re-embalar la pieza. Este movimiento sólo se realizará una vez.
 - En el caso de la pieza nº 20, *Barco con motor* el lugar de recogida/devolución pasa a ser Barcelona en lugar de Madrid.
- el que prevé que “Se puede añadir un punto de recogida (siempre en España) de una obra no prevista en el ANEXO relación de obra”, casuística en la que encajaría la modificación de inclusión de la obra *Allo Specchio* propuesta, cuyo punto de recogida/devolución es Amorebieta.

En el apartado 20 de la cláusula 1 se establece también que el porcentaje del precio del contrato que como máximo puede ser afectado por las modificaciones es el 10%.

Las modificaciones propuestas suponen un incremento de gasto estimado en 9.500 € (sin impuestos). El desglose es el siguiente:

- Incremento por la modificación en relación a la pieza nº 19 *Plaza*: 4.800 € (sin impuestos)
- Incremento por la modificación en relación a la pieza nº 20 *Barco con motor*: 2.350 € (sin impuestos)
- Incremento por la modificación en relación a la inclusión de la pieza *Allo Specchio* en sustitución de la pieza nº 21 *Two Chineses with noses*: 2.350 € (sin impuestos)

El contrato ha sido adjudicado por 95.009,40 € (sin impuestos). Por tanto, el incremento ocasionado por las modificaciones propuestas es inferior al 10% del precio de adjudicación del contrato.

QUINTO. Conclusión

Se entiende que se cumplen con los requisitos legales necesarios para la aprobación por el Órgano de Contratación, de la modificación propuesta en los términos informados.

SUBDIRECTORA GENERAL DE BELLAS ARTES

Asunción Cardona Suanzes

Firmado digitalmente por: CARDONA SUANZES ASUNCIÓN
Fecha: 2022 12 27 13:31