



Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía la firma auténtica y, para evitar el acceso a datos personales protegidos, se ha ocultado el código que permitiría comprobar el original

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE REGULA LA CONTRATACIÓN DE LOS SERVICIOS DE MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN “JOANA BIARNÉS. MADRID / MODA A PIE DE CALLE” EN LA SALA CANAL DE ISABEL II PARA EL AÑO 2023

PRIMERO: OBJETO DEL CONCURSO

El objeto del presente Pliego de Prescripciones Técnicas es la contratación de los servicios de montaje y desmontaje necesarios para la adecuada ejecución de la exposición JOANA BIARNÉS. MADRID / MODA A PIE DE CALLE, que se realizará en la sala de exposiciones Sala Canal de Isabel II, situada en la calle Santa Engracia 125 de Madrid, del 28 de febrero al 23 de julio de 2023.

SEGUNDO: CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEA CONTRATAR

A. Coordinación

Durante la preparación y desarrollo del servicio, la empresa deberá contar con al menos, una persona dedicada en exclusividad a las tareas de coordinación de los trabajos contratados que actuará como interlocutor entre la Subdirección General de Bellas Artes y la empresa adjudicataria. La interlocución y comunicación entre las dos partes será fluida en todo momento e incluirá la notificación inmediata al personal de la Subdirección General de Bellas Artes de todas y cada una de las incidencias que surjan en cualquier momento, así como del desarrollo de los trabajos.

B. Gestión y realización de los transportes

Para la correcta realización de los transportes de los elementos expositivos, materiales para la construcción de muros, paneles, etc., así como de las obras de arte, en caso de ser necesario, la empresa deberá contar como mínimo con un vehículo MMA 3.500 kg que pueda acceder sin restricciones a la zona en que se encuentra la sala. Los datos de los vehículos y conductores deberán proporcionarse con la antelación suficiente para poder tramitar su acceso.

Todos los elementos expositivos y materiales que integren las exposiciones deberán transportarse evitando su exposición a humedades, cambios de temperatura, golpes y cualquier otra circunstancia que pudiera ponerlos en peligro. A tal fin, los vehículos que participen en las exposiciones deberán disponer de trampilla para la descarga.

En el interior de los vehículos, los elementos expositivos irán instalados de forma que se prevenga cualquier posible riesgo en su conservación, debiendo contar con sistemas de sujeción y protección que garanticen la estabilidad de los mismos.

C. Montaje y desmontaje de las exposiciones

Los montajes y desmontajes se llevarán a cabo en horario laborable de lunes a viernes de 9:00 h a 14:00 h y de 15:00 h a 18:00 h, con el compromiso de cumplir los plazos acordados con la Subdirección General de Bellas Artes. En caso de montajes y desmontajes que, por sus características concretas o por imprevistos, requieran de la realización de los trabajos fuera del horario laboral, estos se realizarán en los horarios que se estipule como necesarios con el fin de cumplir con el plazo establecido. Los

distintos trabajos deberán adecuarse en todo momento a la dinámica específica de cada proyecto para garantizar su adecuado desarrollo. El montaje de estructuras museográficas se finalizará con una antelación de, al menos, 3-4 días para poder instalar las obras artísticas y la gráfica, así como para iluminar y limpiar.

El número de personas que integren cada equipo de montaje y desmontaje será el suficiente a fin de que la exposición quede perfectamente instalada en la sala de exposiciones en las jornadas de trabajo previstas, y con anterioridad a la fecha y hora de su inauguración y presentación pública. La empresa proporcionará asistencia de personal, medios y material necesarios para la instalación de todos los sistemas, pruebas de funcionamiento y ajustes. Al finalizar la exposición, la empresa procederá al desmontaje de los mismos.

Manipulación de las obras y elementos expositivos

Los trabajos de instalación y desinstalación de las obras y de elementos expositivos se realizarán teniendo en cuenta las normas básicas de manipulación de obras de arte y siguiendo indicaciones de la responsable de la sala o de los técnicos de la Subdirección General de Bellas Artes. El desembalaje y re-embalaje de las obras se realizará –siempre que el formato de las mismas lo permita– sobre una superficie plana adecuadamente protegida. Estos trabajos serán realizados por las empresas de transporte; no obstante, la empresa adjudicataria deberá proporcionar en cada montaje y desmontaje las mesas adecuadas para tales operaciones, así como para la instalación de las obras. La distribución de las obras se realizará de forma segura, no apoyándose en ningún caso directamente sobre el suelo sino sobre un elemento de protección que impida el deterioro de las obras o los enmarcados (tacos de espuma de polietileno). De acuerdo a las características de las obras, estas serán manipuladas con guantes. Tratándose de una exposición dedicada a la moda y fotografía, los maniqués siempre deberán ser manipulados y trasladados con guantes de protección. En ningún caso la empresa adjudicataria se ocupará de manipular las piezas textiles de la exposición, exclusivamente del montaje y el traslado entre las plantas de los maniqués.

Los elementos expositivos deberán embalarsse de forma individualizada, con material que evite su deterioro durante el traslado. Los elementos museográficos tales como vitrinas, paneles, peanas, cajas de luz, mobiliario audiovisual, etc. deberán embalarsse con *bullkraft* o *bullpack* con cantoneras de protección en los extremos o en aquellas zonas con más riesgo de deterioro, como superficies lacadas, esmaltadas, etc.

Instalación de las obras y elementos expositivos

En el momento de la instalación, se tendrán en cuenta las características de cada una de las obras a la hora de escoger el mejor sistema de instalación o colgado. Siempre que sea posible, y con el previo consentimiento del responsable de la sala, las obras susceptibles de ser colgadas deberán suspenderse de elementos anclados a la pared, para lo cual se tendrá en cuenta en todo momento la especial protección patrimonial del edificio (Bien de Interés Cultural) a efectos de anclajes, suspensiones, etc. en zonas estructurales y otros elementos como barandillas. Se contemplarán anclajes de seguridad para las obras colgadas de pequeño tamaño.

Se tendrá especial cuidado en el colgado de enmarcados sobre la superficie curva, se calzarán los enmarcados para que queden nivelados con piezas en dm o piezas metálicas acabadas en pintura igual a la pared, y tangentes a la curvatura, quedando los soportes ocultos y la pieza segura en su pared.

La empresa adjudicataria deberá contar con las herramientas de precisión necesarias a fin de agilizar en lo posible la realización de los trabajos (láser-cruz auto-nivelante), y deberá contar con la

infraestructura necesaria como traspalés, toros, andamios para trabajos en altura, puentes grúa, etc., para la manipulación e instalación de obras de especiales características por dimensión, peso, fragilidad, formato, ubicación, etc.

Para la instalación de las cartelas se utilizarán aquellos sistemas que no dañen los paramentos de las salas y garanticen la permanencia de su instalación a lo largo de todo el periodo expositivo (blue-tack o cinta de doble cara) o similar.

Pintura y limpieza

Cuando sea necesario, se pintarán o repasarán aquellos elementos (basamentos, paneles, vitrinas o marcos) que presenten cualquier daño, con el fin de que la exposición esté en perfectas condiciones mientras esté abierta al público. Al finalizar el montaje, se limpiará el espacio expositivo y todos los elementos que integran la exposición, atendiendo a las indicaciones de la responsable de la sala o Técnico de la Subdirección General de Bellas Artes. Se prestará especial atención a la protección de los elementos estructurales patrimoniales (ladrillos, estructura de hierro y barandillas). **Cualquier desperfecto que se produzca en estos últimos durante los trabajos en sala será comunicado inmediatamente a la Subdirección General de Bellas Artes que tomará las medidas necesarias para su reparación a cargo de la empresa adjudicataria.**

Mantenimiento

Durante todo el período expositivo, la empresa adjudicataria deberá subsanar aquellas incidencias que se produzcan en la sala de exposiciones, a la mayor brevedad posible, incluyendo la asistencia técnica específica de cada oficio, a la misma en caso de que sea necesario. En cualquier caso, cualquier incidencia deberá ser subsanada en un máximo de 3 horas. Además, la empresa adjudicataria hará una revisión semanal de oficio, se hayan dado o no incidencias, de la exposición en curso todos los martes por la mañana de 9:00 a 11:00h, antes de su apertura al público, de manera que la exposición se mantenga en perfectas condiciones. En caso de festividad, acto o cualquier incidencia que pudiera afectar a los martes del período expositivo y/o tramo horario, se acordará la revisión de mantenimiento específica que mejor convenga a la sala de exposiciones, teniendo en cuenta su horario de apertura al público.

Alquiler y suministro

En este pliego de prescripciones técnicas se especifican los elementos que deben estar en régimen de alquiler y cuáles deben ser suministrados. Sobre estos últimos, la Comunidad de Madrid se reserva el derecho de desmontarlos para ser retirados por la empresa licitadora o bien de conservarlos para un uso posterior, durante el desmontaje.

D. Almacenaje

Durante el contrato vigente deberán poderse almacenar los elementos expositivos (plintos, peanas, bancos, vitrinas, etc.) que por razones de reaprovechamiento sean susceptibles de volver a utilizarse en otra exposición, así como los cojines de la cuba de la 4ª planta y las cajas de embalaje.

TERCERO: CALENDARIO Y CARACTERÍSTICAS PARTICULARES DE LOS TRABAJOS A REALIZAR

Además de las especificaciones descritas en este apartado, se tendrán en cuenta, para su valoración, los planos de montaje, bocetos, 3D, anexos, así como cualquier otra información aportada.

Exposición: JOANA BIARNÉS. MADRID / MODA A PIE DE CALLE

Fechas: del 28 de febrero al 23 de julio de 2023

Sede: Sala Canal de Isabel II. Santa Engracia, 125. Madrid

Duración del contrato: del 2 de enero al 28 de julio de 2023

Se adjunta a este pliego un Anexo de planos arquitectura y detalles constructivos.

A.- MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN del 23 de enero al 27 de febrero 2023

Calendario de trabajo

- Tiempo estimado de trabajos en taller: del 2 al 20 de enero, 14 días laborables
- Tiempo estimado de montaje de infraestructuras y pintura en sala: del 23 de enero al 10 de febrero, 15 días laborables.
- Tiempo estimado de montaje de obras, audiovisuales y aplicación de gráfica: del 13 al 27 de febrero, 11 días laborables.
- Presentación / Inauguración: martes 28 de febrero.
- Tiempo estimado de desmontaje de obras e infraestructuras: del 24 al 28 de julio, 5 días laborables.

Equipo de trabajo

La empresa proporcionará asistencia de personal y medios necesarios para la construcción de paramentos/muros, estructuras, pintura, otros elementos textiles, vidrios, carpintería de madera y aluminio, instalaciones eléctricas y audiovisuales, gráfica etc., manteniendo las exigencias de instalación y conservación, así como la protección necesaria para las diferentes fases: carpintería, instalaciones, pintura y montaje de infraestructuras y piezas.

El equipo de trabajo estará compuesto, como mínimo, por los siguientes técnicos cualificados:

- 1 jefe de equipo, 5 operarios, incluido un técnico electricista, y 4 pintores, durante la fase de montaje de infraestructuras y pintura, carpintería, anclajes, instalaciones eléctricas, etc.
- 1 jefe de equipo, 4 técnicos de montaje y 4 rotulistas para la fase de montaje de obras, audiovisuales y aplicación de gráfica, que incluye la instalación de las obras de la exposición, la obra en vinilo y la gráfica.
- 2 técnicos de audiovisuales para la instalación de los equipos, pruebas de funcionamiento, ajustes y mantenimiento semanal. Estos técnicos permitirán que cualquier incidencia pueda ser subsanada en un máximo de 3 horas.
- 1 coordinador

La empresa adjudataria valorará la necesidad de adecuar dichos equipos para el cumplimiento del servicio en función de los plazos propuestos. Dicha adecuación de equipos no podrá suponer un extra sobre el presupuesto de adjudicación

1. ACONDICIONAMIENTO DE SALA

Será necesaria la protección de suelos, paramentos verticales y otros elementos existentes en el edificio, declarado Bien de Interés Cultural, tales como barandillas, vigas y forjados. Esta protección se realizará por medio de acolchados no abrasivos que tendrán que ser aceptados por la Subdirección General de Bellas Artes previamente a su instalación. Cualquier desperfecto que se produzca durante los trabajos en sala será comunicado inmediatamente a la Subdirección General de Bellas Artes que tomará las medidas necesarias para su reparación a cargo de la empresa adjudicataria.

1.1. CARPINTERÍA

Se necesitarán trabajos de adecuación en planta baja, planta primera, planta segunda y planta tercera, se utilizarán tableros de 285 cm a 360 cm de altura para tener solo juntas verticales. Las juntas se tratan con emplaste, lijado y posterior acabado para que queden perfectamente lisas y las caras de los paneles, planas. Antes de su construcción se tomarán las medidas en sala por la empresa adjudicataria, se ajustarán las medidas de proyecto a las que demande el replanteo de la obra in situ para completar la configuración de muros y otros elementos museográficos

El acabado con pintura plástica mate o esmalte brillo o mate de alta calidad color a elegir por la DF, con al menos dos capas de imprimación universal para colores oscuros y claros, según diseño.

El acabado se hará con pintura de alta calidad y llevarán las manos necesarias para dejar un acabado en pared o soportes museográficos lisos y sin imperfecciones, mínimo 3 manos.

Medidas aproximadas: longitud x profundidad x alto. Ver detalles según planos.

1.1.1. [AC]+ [T] ANDAMIO CENTRAL + TARIMA,

Andamio central y tarima que juntos forman una “L” compuesto por:

- 1 Tarima
- 2 Andamio central

Tarima en dm de 16mm + estructura interior en madera – todo ignífugo –, tendrá una altura de 10cm con un rodapié remetido de 2cm, será la base del andamio. En todo el perímetro llevará una luz continua de leds oculta. Acabado, las partes vistas, en pintura plástica mate color a elegir; en la cara vista superior se le superpondrá pegados unos espejos de cristal de forma circular de 65cm de diámetro cada uno, un total de 45 unidades.

Andamio central realizado con rastreles de pino de balsa de 16mm x 50mm incluso refuerzos transversales. Utilizar tableros de al menos 5,0 m de altura para tener las menos juntas posibles, acabado todo en pintura plástica mate color a elegir por la DF, llevará luz continua y oculta entre dos rastreles, mediante tiras de leds, colocados en los bastidores horizontales.

Sujeto a la tarima en su base y en sus partes superiores, a la estructura del edificio, de forma discreta y lo más oculta posible y sin dañar ningún elemento arquitectónico.

A una cara del andamio se le fijará de forma oculta varias gráficas, y un panel doble de dm de 16mm ignífugo en forma de círculo, de radio 90cm, acabado en laca o esmalte brillo por las caras vistas, y entre ellos luz continua de leds oculta y regulable, esta pieza se le aplicará gráfica. Se necesitará andamio de obra para la colocación de estos elementos.

Posteriormente se le fijará la gráfica de forma oculta a su cara exterior incluir piezas de cuelgue a definir por la DF. El sistema de colgado garantizará la verticalidad de las piezas, evitando cualquier fleje o curvatura del soporte causada por su tamaño o espesor, quedando las gráficas perfectamente planas.

Grafica especificada en su apartado.

Iluminación suministro e instalación: Tiras de leds high quality 10 W/m. 1200 lumen/ metro de 4000°Kelvin y CRI 95 Y 120grados. Driver 60W regulables, se suministrarán los necesarios para dar servicio a todos los metros lineales.

Regulador de 0 a 100, se regulará independientemente la tarima y el andamio pudiendo suministrar diferentes intensidades a cada uno.

- MI en tarima 20,5ml
- MI en andamio y dm circular 24,15ml
- 2 unidades de Focos de superficie bañadores orientables con óptica de alta eficiencia y

apertura de grados utilizados para iluminar frentes de edificios y fachadas, colocados en la base del andamio.

Modelo RUS 595mm de 24W y 4000 grados Kelvin, regulables de 0 a 100, modelo LC040160-SA-0-40/T2 Luz y color o similar. La luz se mantendrá fija o estática. Focos en color negro.

Incluir instalación eléctrica ignífuga en negro desde el punto más cercano en la sala y de forma lo más oculta posible, siguiendo el cableado la forma de arquitectura y la estructura de andamio oculto entre dos bastidores.

Los drivers y reguladores se ocultarán en la base de la tarima y serán registrables mediante una tapa a especificar forma y posición con la Dirección facultativa.

1.1.2. [VEE01] VITRINA ESCAPARATE CON DINTEL

Vitrina existente que se recupera de la exposición anterior, **sus características actuales son:**

Vitrina encastrada con fondo doble curva realizada con estructura de barrote de pino + tablero de aglomerado ignífugo acabado en tablero de dm 620 ignífugo lacado. Techo remetido con plataforma de 20cm de espesor realizada en estructura de barrote de pino + tablero de aglomerado ignífugo y acabado en tablero de dm 620 ignífugo lacado. Con grieta de luz siguiendo la geometría de la doble curva de 10 cm de espesor con iluminación mediante tiras de leds regulables 3.000°k y vidrio opal. Geometría según planos. Frente de vidrio laminado de seguridad 3+3/4+4 extraclaro. Una pieza. Incluye dintel realizado mediante estructura de barrote de pino + tablero de aglomerado ignífugo y acabado en tablero de dm 620 pintado con pintura plástica color a elegir (2 manos). Vendado de juntas con panelado existente. Tapa superior. Con carril electrificado en techo y 3 proyectores orientables de led dimerizados. Incluye forro de paredes laterales bajo dintel con dm 620 acabado pintura plástica color a elegir (dos manos) incluye recipiente interior para art sorb.

Altura interior vitrina: 2,50m

Dimensiones vidrio: 2,10m x 2,39m

Altura dintel: 1,70m y aprox. 1,88 de ancho

Radio de curvatura 1: 0,70m

Radio de curvatura 2: 0,80m

1.1.3. [VEE02] VITRINA ESCAPARATE Y DINTEL

Vitrina existente que se recupera de la exposición anterior, **sus características actuales son:**

Acondicionamiento de nicho existente con vitrina encastrada con fondo doble curva realizada con estructura de barrote de pino + tablero de aglomerado ignífugo acabado en tablero de dm 620 ignífugo lacado. Techo remetido con plataforma de 20cm de espesor realizada en estructura de barrote de pino + tablero de aglomerado ignífugo y acabado en tablero de dm 620 ignífugo lacado. Con grieta de luz siguiendo la geometría de la doble curva de 10 cm de espesor con iluminación mediante tiras de leds regulables 3.000ºk y vidrio opal. Geometría según planos. Frente de vidrio laminado de seguridad 3+3/4+4 extraclaro. Una pieza. Incluye dintel realizado mediante estructura de barrote de pino + tablero de aglomerado ignífugo y acabado en tablero de dm 620 pintado con pintura plástica color a elegir (2 manos). Vendado de juntas con panelado existente. Tapa superior. Con carril electrificado en techo y 3 proyectores orientables de led dimerizados. Incluye forro de paredes laterales bajo dintel con dm 620 acabado pintura plástica color a elegir (dos manos) incluye recipiente interior para art sorb.

Altura interior vitrina: 2,50m

Dimensiones vidrio: 2,10m x 2,42m

Altura dintel: 1,70m y aprox. 1,90 de ancho

Radio de curvatura 1: 0,70m

Radio de curvatura 2: 0,80m

1.1.4. [VEE03] VITRINA ESCAPARATE Y DINTEL

Vitrina existente que se recupera de la exposición anterior, **sus características actuales son:**

Acondicionamiento de nicho existente con vitrina encastrada con fondo doble curva realizada con estructura de barrote de pino + tablero de aglomerado ignífugo acabado en tablero de dm 620 ignífugo lacado. Techo remetido con plataforma de 20cm de espesor realizada en estructura de barrote de pino + tablero de aglomerado ignífugo y acabado en tablero de dm 620 ignífugo lacado. Con grieta de luz siguiendo la geometría de la doble curva de 10 cm de espesor con iluminación mediante tiras de leds regulables 3.000ºk y vidrio opal. Geometría según planos. Frente de vidrio laminado de seguridad 3+3/4+4 extraclaro. Una pieza. Incluye dintel realizado mediante estructura de barrote de pino + tablero de aglomerado ignífugo y acabado en tablero de dm 620 pintado con pintura plástica color a elegir (2 manos). Vendado de juntas con panelado existente. Tapa superior. Con carril electrificado en techo y 3 proyectores orientables de led dimerizados. Incluye forro de paredes laterales bajo dintel con dm 620 acabado pintura plástica color a elegir (dos manos). Incluye recipiente interior para art sorb.

Altura interior vitrina: 2,50m

Dimensiones vidrio: 2,10m x 2,52m

Altura dintel: 1,70m y aprox. 2,00 de ancho

Radio de curvatura 1: 0,75m

Radio de curvatura 2: 0,80m

1.1.5. [VEE04] VITRINA ESCAPARATE Y DINTEL

Vitrina existente que se recupera de la exposición anterior, **sus características actuales son:**

Acondicionamiento de nicho existente con vitrina encastrada con fondo doble curva realizada con estructura de barrote de pino + tablero de aglomerado ignífugo acabado en tablero de dm 620 ignífugo lacado. Techo remetido con plataforma de 20cm de espesor realizada en estructura de barrote de pino + tablero de aglomerado ignífugo y acabado en tablero de dm 620 ignífugo lacado. Con grieta de luz siguiendo la geometría de la doble curva de 10 cm de espesor con iluminación mediante tiras de leds regulables 3.000ºk y vidrio opal. Geometría según planos. Frente de vidrio laminado de seguridad 3+3/4+4 extraclaro. Una pieza. Incluye dintel realizado mediante estructura de barrote de pino + tablero de aglomerado ignífugo y acabado en tablero de dm 620 pintado con pintura plástica color a elegir (2 manos). Vendado de juntas con panelado existente. Tapa superior. Con carril electrificado en techo y 3 proyectores orientables de led dimerizados. Incluye forro de paredes laterales bajo dintel con dm 620 acabado pintura plástica color a elegir (dos manos). Incluye recipiente interior para art sorb.

Altura interior vitrina: 2,50m

Dimensiones vidrio: 2,10m x 2,42m

Altura dintel: 1,70m y aprox. 1,89 de ancho

Radio de curvatura 1: 0,70m

Radio de curvatura 2: 0,80m

1.1.6. Actuación a realizar sobre las 4 vitrinas anteriormente especificadas [VEE01], [VEE02], [VEE03], [VEE04]:

Trabajos de emplastecido, sellado y lijado de toda la madera vista acabado en pintura al esmalte o laca en rodillo fino brillante color a elegir incluso la doble curva, eliminar el wallpaper o cualquier gráfica aplicada en su interior.

Suministro para sustituir las tiras de led existentes por Tiras de leds high quality 10 W/m. 1200 lumen/metro de 4000º o 3000 ºKelvin a elegir y CRI 95 Y 120 grados. Driver 60W regulables, se suministrarán los necesarios para dar servicio a todos los metros lineales.

Regulador de 0 a 100, se regulará cada vitrina independientemente.

- 16 unidades (4 unidades. En cada una de las vitrinas) de proyectores orientables regulables de forma independiente de leds 4000º o 3000º Kelvin a elegir y CRI 95 con varias ópticas, una de ellas tipo escultura o a elegir para iluminar los maniqués de trajes.

Aplicación de vinilo transparente en color humo o negro con calado circular sobre el vidrio que cierra la vitrina, especificación en el apartado de gráfica.

1.1.7. [PP] PANELADO A PARED

Acondicionamiento de nicho existente mediante un panelado perimetral con iluminación indirecta y oculta realizado en dm ignífugo de 16mm y estructura interior en madera hasta conseguir el espesor de 7cm, con llaga perimetral de 2cm para la salida de luz, rodapié de 1cm remetido 1,9cm. Acabado a una cara con acabado liso pintura plástica mate de alta calidad de color a elegir. Llevarán toma de electricidad para dar suministro a la iluminación indirecta continua y regulable situada en el copete del perímetro del panelado, y en los tramos verticales del panel, mediante aproximadamente 12,5ml de Tiras de leds high quality 10 W/m. 1200 lumen/metro de 4000ºKelvin y CRI 95 Y 120grados. Driver

60W regulables, se suministrarán los necesarios para dar servicio a todos los metros lineales. Se regulará toda la línea de luz a la vez. Regulador y driver ocultos en el copete y accesibles al personal. La regulación será manual mediante regulador electrónico de 0 a 100 que mantenga fija la regulación establecida en cortes de luz, bajadas de tensión, etc.

Suministro en compra e instalación a pared de luminarias decorativas tipo Farol marca AP o similar de laboratorio Rojo de 10W utilizadas en cuarto de revelado de fotografía analógica en total 6 unidades, el cableado quedará oculto tras el trasdosado y se preverá la instalación eléctrica desde el punto más cercano de la sala para dar servicio a dicha instalación. No son regulables.

Medidas aproximadas: longitud x profundidad x alto:

Planta baja _1 Ud. (PP) de dimensiones 776,5cmx7cmx240cm

1.1.8. [VO] VITRINA OBJETO

Para la exposición de documentos y fotografía vintage, se prevé la realización de una vitrina suspendida autoiluminada anclada a nuevo panelado (PP), de configuración y ubicación según planos. Esta vitrina está compuesta por revestimiento exterior en DM de 16 mm, unión de tableros a inglete 45º especialmente armado para evitar que abra la junta y encastrar de forma oculta un bastidor de pino perimetral como estructura de refuerzo de la vitrina. Acabado esmaltado mate en color a definir a pistola por todas sus caras, interior y exterior. La vitrina vendrá en una sola pieza. Fijación al paramento mediante tornillería específica estructural y peso, de forma oculta.

La vitrina presentará un compartimento en la parte inferior de la bandeja inclinada para colocar gel de sílice acondicionado y/o carbón activado, a suministrar por el contratista de mínimo 5 meses de durabilidad. La bandeja donde irá la obra será regulable en altura y se decidirá in situ su inclinación. Se garantizará el intercambio de aire entre el compartimento de exposición de obra y el de la bandeja de conservación para asegurar la calidad ambiental y condiciones de HR estable en el interior de la vitrina.

Para la iluminación interior se instalará un perfil perimetral de superficie 7,25m con óptica 60º fabricado en aluminio extrusionado y anodizado, color a elegir, diseñado como disipador de leds, difusor opal de alta transmitancia de 1.6 x 1.6cm, ajustable en medida con todo lo necesario para su puesta en marcha. Incluirá clip de anclajes, tapas finales en el mismo color, tira de led de 19.2w/m, 3000ºK, CRI>95 (es importante que toda la temperatura de color se asemeje a los focos existentes en sala). Driver regulable 24v-35w. La regulación será manual mediante regulador electrónico de 0 a 100 que mantenga fija la regulación establecida en cortes de luz, bajadas de tensión, etc. Todos los aparatos quedarán ocultos y podrán ser accesibles por el personal del museo. Referencia: código 99990 de la casa "Luz y color 2000" o equivalente. Incluso instalación eléctrica oculta. Ver plano.

Se practicará una puerta registrable y oculta al muro que sirve como trasera para alojar los sistemas electrónicos de encendido y regulación, a definir in situ.

Se implantará, en su plano superior, un único panel de vidrio de seguridad tipo Stadip® o equivalente de 4+4, extraclaro, con fijación mediante tira de silicona. Para asegurar la estabilidad e inmovilidad, el conjunto irá perfectamente lastrado y armado.

La cartela se colocará en el interior, descrita en apartado de gráfica.

Unión de tableros a inglete 45º especialmente armado para evitar que abra la junta
Ver plano de detalle.

Medidas aproximadas: longitud x profundidad x alto:

- VD de dimensiones: 280,3cm x 80cm x 17cm de altura (incluir tapa de vidrio)

1.1.9. MURO CON CALADO CIRCULAR

Fabricado en DM de 16mm ignífugo a una cara vista con estructura mediante costillas de madera. Utilización de tableros de 1,80 x 3,60 m de altura. Las juntas se tratan con emplaste para que queden perfectamente lisas y las caras de los paneles planas. Acabado en pintura plástica mate color a elegir por la DF.

Los espesores del muro en cada planta se irán adaptando según necesidad de la propia arquitectura existente ya que se sujetarán al panelado existente de la sala.

Llevarán un rodapié de 1 cm de altura remetido 1,9 cm por todos sus lados y con pieza de junta de 1 cm remetida en su encuentro con muros, paneles o paredes de la sala.

En la cara frontal se practicará un calado circular de aproximadamente 13cm de profundidad x diámetros que van desde 190cm a 199,5cm quedando forrado incluso las paredes con dm ignífugo de tablero ranurado para permitir un curvado liso sin abultamientos. En el fondo se colocará un Forex impreso circular cortado mecánicamente en taller especificado en el apartado de gráfica.

Aproximadamente a 10cm de la cara exterior y perimetralmente, se le colocará de forma oculta una tira de leds continua y regulable, Tiras de leds high quality 10 W/m. 1200 lumen/ metro de 4000ºKelvin y CRI 95 Y 120grados. Driver 60W regulable

Regulador de 0 a 100, oculto en la parte alta del muro y accesible al personal. La regulación será manual mediante regulador electrónico de 0 a 100 que mantenga fija la regulación establecida en cortes de luz, bajadas de tensión, etc.

Medidas aproximadas: longitud x profundidad x alto:

Planta baja _1 unidad. (AE) de dimensiones 225cmx20cmx325cm. Hueco circular de 190cm. Por la parte trasera la parte vista quedará totalmente rematada igual al resto del muro.

Planta primera_1 unidad. (AE) de dimensiones 350cmx20cmx325cm. Hueco circular de 199,5cm

Planta segunda_1 unidad. (AE) de dimensiones 350cmx28cmx325cm. Hueco circular de 199,5cm

Planta tercera_1 unidad. (AE) de dimensiones 239cmx20cmx315cm. Hueco circular de 198cm

1.1.10. [MCA] MURO GEOMETRÍA CURVA (A)

Construcción 2 unidades de muro curvo de 10,89m longitud x profundidades variables x 2,84m altura, a una caras con doble dm ignífugo, contrapeado. Uno de ellos será tablero de fibras ranurado longitudinalmente, con costillas interiores en madera ignífuga, espesores adecuados para la construcción de la curvatura y caras del muro perfectamente planas y sin abultamientos curvado especialmente liso y sin juntas marcadas entre tableros. Acabado en pintura plástica mate color a

elegir por la DF. Radio de la curvatura de 6,82m. Uno de los extremos nace de un panelado nuevo de dm que cubre la pared existente de la sala de 398cmx3cmx366cm de altura y luego la curva se desarrolla separándose de la pared existente de la sala según planimetría. En el copete de forma oculta y en uno de los tramos verticales llevará de forma continua una tira de leds regulable y oculta. Tiras de leds high quality 10 W/m. 1200 lumen/ metro de 4000°Kelvin y CRI 95 Y 120grados. Driver 60W regulable

Regulador de 0 a 100, oculto en la parte alta del muro y accesible al personal. Se regulará todo el tramo con la misma intensidad. La regulación será manual mediante regulador electrónico de 0 a 100 que mantenga fija la regulación establecida en cortes de luz, bajadas de tensión, etc.

Rodapié de 1cm retranqueado 1,9cm.

Medidas aproximadas: longitud x profundidad x alto:

Planta primera_1 unidad (MCA) de dimensiones 1089cm x de 0 a variables profundidad x 284cm de altura

Planta segunda_1 unidad (MCA) de dimensiones 1089cm x de 0 a variables profundidad x 284cm de altura

1.1.11. [MCB] MURO GEOMETRÍA CURVA (B)

Construcción 2 unidades de muro curvo de longitud x profundidades variables x 2,84m altura, a una caras con doble dm ignífugo, contrapeado. Uno de ellos será tablero de fibras ranurado longitudinalmente, con costillas interiores en madera ignífuga, espesores adecuados para la construcción de la curvatura y caras del muro perfectamente planas y sin abultamientos curvado especialmente liso y sin juntas marcadas entre tableros. Acabado en pintura plástica mate color a elegir por la DF. Radio de la curvatura de 8,05m. Uno de los extremos nace de un panelado nuevo de dm que cubre la pared existente de la sala de la sala de 400cmx3cmx366cm de altura y luego la curva se desarrolla separándose de la pared existente de la sala según planimetría. En el copete de forma

oculta y en uno de los tramos verticales llevará de forma continua una tira de leds regulable y oculta. Tiras de leds high quality 10 W/m. 1200 lumen/ metro de 4000°Kelvin y CRI 95 Y 120grados. Driver 60W regulable

Regulador de 0 a 100, oculto en la parte alta del muro y accesible al personal. Se regulará todo el tramo con la misma intensidad. La regulación será manual mediante regulador electrónico de 0 a 100 que mantenga fija la regulación establecida en cortes de luz, bajadas de tensión, etc.

Rodapié de 1cm retranqueado 1,9cm.

Medidas aproximadas: longitud x profundidad x alto:

Planta primera_1 unidad (MCA) de dimensiones 1015cm x de 0 a variables profundidad x 284cm de altura

Planta segunda_1 unidad (MCA) de dimensiones 986,6cm x de 0 a variables profundidad x 284cm de altura

1.1.12. [AL] ANDAMIO EN “L”

Andamio en forma de “L” compuesto por la unión de un tamo largo y otro corto. Ambos realizados con rastreles de pino de balsa de 16mm x 50mm incluso refuerzos transversales. Utilizar tableros de

al menos 3,0m de altura, acabado todo en pintura plástica mate color a elegir para un acabado liso y uniforme, llevará luz continua, regulable y oculta entre dos rastreles, mediante tiras de leds, siempre en los horizontales y en todo el perímetro de la tarima.

Sujeto a la tarima que se realizará en su base de 6 cm de altura y rodapié de 1cm y en sus partes superiores a la estructura del edificio de forma oculta y sin dañar ningún elemento arquitectónico. A una cara del andamio se le fijará de forma oculta varias gráficas, y un doble bastidor del mismo material en forma de curva acabado en pintura plástica mate color a elegir que servirá para hacer un sándwich a la plancha de metacrilato transparente curva de color rojo a elegir de diámetro 190 cm. Incluir piezas de cuelgue a definir por la DF. Posteriormente se le fijará la gráfica de forma oculta a sus caras, incluso la posterior, incluir piezas de cuelgue a definir por la DF. El sistema de colgado garantizará la verticalidad de las piezas, evitando cualquier fleje o curvatura del soporte causada por su tamaño o espesor, quedando las gráficas perfectamente planas. Grafica especificada en su apartado.

Iluminación suministro e instalación: Tiras de leds high quality 10 W/m. 1200 lumen/metro de 4000°Kelvin y CRI 95 Y 120grados. Driver 60W regulable se suministrarán los necesarios para dar servicio a todos los metros lineales.

Regulador de 0 a 100, se regulará toda la iluminación del andamio a la vez.

MI en tramo largo y tarima 16,7ml x 2 unidades

MI en tramo corto y tarima 12,0ml x 2 unidades

Incluir instalación eléctrica ignífugo en negro desde el punto más cercano en la sala y de forma lo más oculta posible, siguiendo el cableado la forma de arquitectura y la estructura de andamio oculto entre dos bastidores

Los drivers y reguladores se ocultarán en la base de la tarima y serán registrables mediante una tapa A decidir forma y ubicación por la DF. La regulación será manual mediante regulador electrónico de 0 a 100 que mantenga fija la regulación establecida en cortes de luz, bajadas de tensión, etc.

Medidas aproximadas: longitud x profundidad x alto:

Planta primera_1 unidad (AL) de dimensiones tramo largo 271,6cm x 30 profundidad x 284cm de altura

Tramo corto 190cm x 20cm x 284cm de altura

Planta segunda_1 unidad (AL) de dimensiones tramo largo 271,6cm x 30 profundidad x 284cm de altura

Tramo corto 190cm x 20cm x 284cm de altura

1.1.13. [A] ANDAMIO

Andamio de estructura realizada con rastreles de pino de balsa de 16mm x 50mm incluso refuerzos transversales. Utilizar tableros de al menos 3,0m de altura, acabado todo en pintura plástica mate color a elegir para un acabado liso y uniforme, llevará luz continua, regulable y oculta entre dos rastreles, mediante tiras de leds, siempre en los horizontales y en todo el perímetro de la tarima.

Sujeto a la tarima que se realizará en su base de 6 cm de altura y rodapié de 1 cm y en sus partes superiores a la estructura del edificio de forma oculta y sin dañar ningún elemento arquitectónico. A una cara del andamio se le fijará de forma oculta varias gráficas y un doble bastidor del mismo material en forma de curva acabado en pintura plástica mate color a elegir por la DF que servirá para

hacer un sándwich a la plancha de metacrilato transparente curva de color rojo a elegir de diámetro 190 cm, incluir piezas de cuelgue a definir. El sistema de colgado garantizará la verticalidad de las piezas, evitando cualquier fleje o curvatura del soporte causada por su tamaño o espesor, quedando las gráficas perfectamente planas.

Iluminación suministro e instalación: Tiras de leds high quality 10 W/m. 1200 lumen/ metro de 4000°Kelvin y CRI 95 Y 120grados. Driver 60W regulable se suministrarán los necesarios para dar servicio a todos los metros lineales.

Regulador de 0 a 100, se regulará toda la iluminación del andamio a la vez.

MI en andamio y tarima 16,7ml x 2uds

Incluir instalación eléctrica ignífugo en negro desde el punto más cercano en la sala y de forma lo más oculta posible, siguiendo el cableado la forma de arquitectura y la estructura de andamio oculto entre dos bastidores

Los drivers y reguladores se ocultarán en la base de la tarima y serán registrables mediante una tapa A decidir forma y ubicación por la DF. La regulación será manual mediante regulador electrónico de 0 a 100 que mantenga fija la regulación establecida en cortes de luz, bajadas de tensión, etc.

Medidas aproximadas: longitud x profundidad x alto:

Planta primera_1 unidad (A) de dimensiones tramo largo 271.6 cm x 30 profundidad x 284cm de altura
Planta segunda_1 unidad (AL) de dimensiones tramo largo 271.6 cm x 30 profundidad x 284cm de altura.

1.1.14. [PSM] PANELADO SEMICIRCULAR

Panelado con forma semicircular en uno de sus laterales y el otro será recto. Realizado a una cara con dm de 16mm ignífugo y costillas interiores en madera, adosado a panelado existente de sala.

Tendrá un espesor total de 7 cm de los cuales 5 cm son de canto y 2 cm son de llaga perimetral remetida otros 2,5cm para ocultar la iluminación con tira de leds continua y regulable, rodapié de 1cm.

Acabado todo en pintura plástica mate color a elegir por la DF. Canto de un color y frontal de otro a elegir.

Tiras de leds high quality 10 W/m. 1200 lumen/ metro de 4000°Kelvin y CRI 95 Y 120grados. Driver 60W regulable. Regulador de 0 a 100, oculto en la parte alta del muro y accesible al personal. Se regulará todo el tramo con la misma intensidad. La regulación será manual mediante regulador electrónico de 0 a 100 que mantenga fija la regulación establecida en cortes de luz, bajadas de tensión, etc.

La iluminación mediante leds recorrerá de forma continua el muro por su parte superior e inferior incluso la curva. Ver planos.

Medidas aproximadas: longitud x profundidad x alto:

Planta tercera_

1 unidad (PSM) de dimensiones 398,0 cm x 7 profundidad x 284cm de altura

1 unidad (PSM) de dimensiones 366,0 cm x 7 profundidad x 284cm de altura

1 unidad (PSM) de dimensiones 237,5 cm x 7 profundidad x 284cm de altura

1 unidad (PSM) de dimensiones 245,0 cm x 7 profundidad x 284cm de altura

1.1.15. PINTURA SALA

Nuevo acabado de los paramentos existentes, según plano, color a definir por la DF, pero en todo caso se incluye los 3D para realizar la correcta valoración de la oferta. Se incluyen tanto los paramentos de la sala, así como la pintura de todos los elementos incluidos en el apartado 1.1 carpintería donde así se especifica. También se incluye vendado, emplastecido y lijado de cualquier desperfecto existente en los paramentos.

Se realizarán dos pruebas de pintura de cada uno de los colores en tablero de DM de 15 x 21 cm, se enviará uno a la DF y otro a la propiedad y una vez elegidos los colores, se hará una segunda muestra in situ en sala con una mancha de cada color de al menos 1 x 2 m hasta conseguir la aprobación de la Dirección Facultativa.

Al finalizar la pintura de las salas se dejará un bote de un litro para repasos de sala y con el código de pintura inscrito. En caso de haber diferentes tipos de pintura, se entregará de cada uno de ellos.

El acabado se hará con pintura plástica mate de alta calidad y llevarán las manos necesarias para dejar un acabado en pared liso y sin imperfecciones.

1. Color de los paramentos a definir, no obstante, se establecen unas aproximaciones de color en los planos adjuntos y 3D. Total, superficie: 650 m2.

1.1.16. REPASOS DE PINTURA SOBRE PARAMENTOS

Previo a la inauguración se realizarán el número necesario de repasos de pintura sobre todos los paramentos de la exposición (tanto de sala, como muros, panelados, techos o elementos expositivos), para garantizar un perfecto acabado final. Incluso sobre paramentos de sala que no hayan sido objeto de intervención como son los bancos y el tablero del mostrador de la recepción si fuese necesario para un acabado perfecto.

Nota: previo a todos los trabajos de pintura se encintarán y protegerán todos los dispositivos electrónicos, cámaras y elementos de seguridad, señalética, etc., así como los carriles de iluminación, de manera que no se filtre pintura en el interior de estos. Previamente se retirarán los focos de los carriles.

1.1.17. SUELOS

1.1.17.1. [VS] VINILO DE SUELO ALTO TRÁNSITO

Suministro y colocación de varias bandas de vinilo para suelo de alto tránsito en color a elegir por la DF en mate sobre el suelo existente a modo de "paso de cebra". No dañará el suelo existente. Según diseño en plano.

Dimensiones aproximadas:

Planta primera y planta segunda en total 4 unidades. de 11 bandas de vinilo de 400cm x20cm

1.1.18. GRÁFICA INTERIOR Y SUS SOPORTES

Se incluye la producción, instalación y retirada de todos los elementos gráficos, incluso transportes intermedios de talleres. Todo el vinilo se instalará in situ. Las reproducciones fotográficas vendrán montadas de taller.

Antes de la entrega de los Artes Finales de diseño gráfico, se realizarán pruebas de todos los materiales descritos en este documento con el fin de comprobar, calidad de los materiales, acabados y calidad de impresión. Tanto de papeles fotográficos, vinilos, wallpaper, etc. Así como la impresión directa sobre cada uno de los soportes utilizados (dibond, metacrilato, cartelas, etc.)

1.1.18.1. VINILO TÍTULO EXPOSICIÓN + SOPORTE DIBOND

Suministro y colocación de Título en vinilo de corte mate de alta calidad, 1 color a elegir por la DF y adhesivados a una cara sobre el doble soporte de panel de aluminio tipo dibond 5mm o similar con forma circular, ambos lacados o esmaltado a pistola brillante a dos caras color a elegir. Según diseño gráfico y ver plano.

Dimensiones aproximadas:

2 unidades de dibond haciendo un sándwich de forma circular diámetro 180cm.

1 unidad de vinilo de 100x33cm

1.1.18.2. TEXTO SUBTÍTULO EXPOSICIÓN

Suministro y colocación de Título en vinilo de corte mate de alta calidad, 1 color a elegir y adhesivados sobre soporte de dibond anteriormente descrito.

Dimensiones aproximadas:

1 unidad de vinilo de 60x25cm

1.1.18.3. REPRODUCCIONES FOTOGRÁFICAS EN GRAN FORMATO EN IMPRESIÓN DIRECTA SOPORTE DE DIBOND

Suministro y colocación de reproducción fotográfica en alta calidad en impresión directa a una cara sobre soporte de panel de aluminio dibond o similar de 5mm, de una sola pieza acabado por la cara posterior con pintura al esmalte o laca brillo color a elegir.

Se indican las unidades y dimensiones de los paneles de dibond a imprimir:

Dimensiones aproximadas:

2 unidades de dibond de 150 x 150 cm

1 unidad de dibond de 142,0x142,0 cm

1 unidad de dibond de 147,0x221,0 cm de altura

1 unidad de dibond de 150 x 218 cm de altura

2 unidades de dibond de 142,0x212,4 cm de altura

4 unidades de dibond de 128,0x128,0 cm

2 unidades de dibond de 141,0x211,7 cm de altura

1.1.18.4. REPRODUCCIONES FOTOGRÁFICAS GRAN FORMATO + SOPORTE DE FOREX

Suministro y colocación de reproducción fotográfica en alta calidad en impresión directa a una cara sobre soporte de Forex o similar para posteriormente adhesivar a un tablero, el Forex 5mm de una sola pieza, vendrá troquelado con forma circular de taller y ajustado al máximo a la forma circular del hueco del muro.

Se indican las unidades y dimensiones de los paneles de forex a imprimir:

Dimensiones aproximadas:

1 unidad de forex de diámetro de 190,0cm

2 unidades de forex de diámetro de 199,5 cm

1 unidades de forex de diámetro de 198,0 cm

1.1.18.5. CRONOLOGÍA + SOPORTES

Suministro y colocación de cronología en vinilo de corte mate de alta calidad, 1 color, a 2 idiomas, y reproducción fotográfica en alta calidad sobre papel fotográfico de algodón Hahnemuhle o similar en una sola pieza y montadas a una cara en panel de aluminio tipo Dibond 5mm o equivalente. Instalación in situ.

Dimensiones aproximadas:

6 unidades de dibond de 21x30cm

6 unidades de reproducción fotográfica de 21x30cm

6 unidades de dibond de 21x21cm

6 unidades de reproducción fotográfica de 21x21cm

9 unidades de dibond de 21x15cm

9 unidades de reproducción fotográfica de 21x15cm

Vinilos de medidas:

5 unidades de bloques de textos de 35 x 45cm, incluso título.

5 unidades de fechas cronología de 20 x 12cm

10 unidades de línea de vinilo de 5cm de espesor y 4m

18 unidades de pie de foto bloque texto de 15 x 10cm

1.1.18.6. TEXTO INTRODUCCIÓN

Realización de textos en vinilo de corte mate de alta calidad, 1 color a 2 idiomas, en color a elegir por la DF y adhesivados a pared in situ. Según diseño gráfico e incluir el título de cada bloque. Instalación in situ

Dimensiones aproximadas:

4 unidades de bloques de vinilo de 80x95cm

1.1.18.7. TEXTO SECCIÓN

Realización de textos en vinilo de corte mate de alta calidad, varios colores a 2 idiomas, en color a elegir por la DF y adhesivados a pared in situ. Según diseño gráfico e incluir el título de cada bloque. Instalación in situ.

Dimensiones aproximadas:

10 unidades de bloques de vinilo de 80x95cm

1.1.18.8. TEXTO SECCIÓN EN ANDAMIOS + SOPORTE

Realización de textos en vinilo de corte mate de alta calidad, 1 color a 2 idiomas, en color a elegir por la DF y adhesivados a panel de aluminio dibond 5mm o similar lacado o esmaltado brillo a pistola por ambas caras color a elegir por la DF. Según diseño gráfico e incluir el título de cada bloque.

Instalación in situ

Dimensiones aproximadas:

2 unidades de dibond de 160x125 cm de altura.

4 unidades de bloques de vinilo de 50X60 cm.

1.1.18.9. GRÁFICA ATRIL

Dm de 10mm de espesor con impresión directa a dos tintas.

Dimensiones: 2,00m x 0,40m

1.1.18.10. CARTELAS PIEZAS + SOPORTES

Cartelas impresión directa a una tinta sobre soporte de dm de 5/3mm acabado en pintura plástica color a elegir por la DF, por dos caras, sujeta directamente a pared.

Para las cartelas de vitrina-traje irán sobre soporte tipo atril inclinado en dm acabado en esmalte, igual a las vitrinas, con soporte de barra vertical desde el suelo de la vitrina.

Dimensiones aproximadas:

160 unidades de 12 x 12 cm

10 unidades de 21 x 21 cm **cartelas vitrina-traje.**

1.1.18.11. IMPRESIÓN DIRECTA SOBRE SOPORTE DE PIEZA

Impresión directa a una tinta de alta calidad sobre base de pieza en dm esmaltado o en metacrilato a decidir, descrito en el apartado de soportes de piezas, 1 color, a 2 idiomas

26 unidades de pie de foto bloque texto de 15x10cm

1.1.18.12. VINILO TRANSPARENTE AHUMADO

Suministro y colocación de máscara de vinilo transparente ahumado o negro traslúcido, se cubrirá todo el cristal de cierre de las vitrinas escaparates dejando abierto un círculo central de diámetro 190 cm. Unión entre vinilos en el centro del círculo.

Tamaño completo del cristal.

Dimensiones aproximadas:

4 unidades de 252cm x 227cm de altura.

1.1.18.13. TEXTO AUDIOVISUAL

Texto en vinilo de corte dos colores
Dimensiones: 0,80m x 0,80m

1.1.18.14. GRÁFICA LOGOS Y CARTELA LIBROS

- Logos de RRSS en vinilo de corte de alta calidad para interiores en color a elegir por la DF. Dimensiones (altura h x longitud x espesor) - 1 unidad de 150 (h) x 50 cm.
- Cartela en cartón pluma auto-portante impresa por una cara para información de libros a la venta. 1 unidad tamaño A4.

1.1.19. GRÁFICA EXTERIOR

Para la impresión y montaje de los bastidores de fachada, se podrá requerir a la empresa adjudicataria el ajuste final a las medidas del alzado. Las medidas que aquí se incluyen son aproximadas y servirán para realizar el presupuesto del material.

Para asegurar la correcta ejecución de esta gráfica se realizará y presentará una prueba en la sala para su aceptación por parte de la Subdirección General de Bellas Artes, que podrá exigir la realización de nuevas pruebas para la consecución de una calidad óptima de los trabajos.

En caso de que la empresa adjudicataria tenga que realizar ajustes a las imágenes entregadas por la Subdirección General de Bellas Artes para su impresión, se deberá enviar previamente arte final a la Subdirección General para su aprobación.

Las lonas quedarán correctamente tensadas antes de la inauguración. En las revisiones semanales se verificará el correcto tensado de estas lonas que, con el paso del tiempo, tienden a aflojarse produciendo ondulaciones indeseadas.

1.1.19.1. LONA “METRO RÍOS ROSAS”

Suministro y montaje de banderola para acceso “metro Ríos Rosas” con imagen gráfica. Impresión alta resolución sobre lona frontlit (510 gr o superior) opaca con trasera negra. Confeccionada con refuerzo y ojales en perímetro.

Dimensiones (altura (h) x longitud) - 1 unidad de 163(h) x 471 cm. Visual frontal 463 x 155 cm. 4 cm al perímetro.

1.1.19.2. LONA “PUERTA ENTRADA IZQUIERDA”

Suministro y montaje de banderola para acceso “entrada izquierda” con imagen gráfica. Impresión alta resolución sobre lona frontlit (510 gr o superior) opaca con trasera negra. Confeccionada con refuerzo y ojales en perímetro.

Dimensiones (altura (h) x longitud) - 1 unidad 163(h) x 417 cm. Visual frontal 409 x 155 cm. 4 cm. al perímetro.

1.1.19.3. BANDEROLAS MÁSTILES

Suministro y montaje de banderola con imagen gráfica. Impresión alta resolución sobre lona a doble cara (510 gr o superior) opaca confeccionada con vaina superior e inferior soldada o cosida.

Dimensiones (altura (h) x longitud) - 2 unidades de 280(h) x 80 cm.

1.1.19.4. LONA VENTANAS

Suministro y montaje de banderola con imagen gráfica. Impresión alta resolución sobre lona frontlit (510 gr o superior) opaca, con trasera negra, con demasía perimetral para grapar sobre bastidores de madera existentes. Para la impresión y montaje de estas lonas se requerirá a la empresa adjudicataria el ajuste final a las medidas.

El bastidor quedará suficientemente bien anclado a las ventanas existentes, comprobando su instalación semanalmente.

Dimensiones (altura (h) x longitud) - 2 Ud. 216(h) x 435 cm. Con 10 cm. de sobrante perimetral. Medida AAFF: 216 x 455 cm. La gráfica que voltea debe extenderse al menos 6 cm. del sobrante

1. INSTALACIÓN DE PIEZAS

Distribución y colocación de 8 maniqués existentes facilitados por la Subdirección General de Bellas Artes distribuidos en planta baja. Distribución y colocación de todos los elementos en las vitrinas, incluso vitrina objeto, así como de las 111 unidades de fotografías enmarcadas de tamaño 73,7cmx50,8cm y de 73,7x73,7c, 31x31cm , también 15 unidades de documentos, revistas y fotos vintage de pequeño formato que forman parte de la exposición en la planta baja, 1ª, 2ª y 3ª, con especial cuidado en la colocación de las fotografías enmarcadas en los panelados curvos, la fotografía se colgará en la posición indicada en planta de forma tangente a la curva con lo que se tendrá que calzar con piezas de dm o chapas metálicas acabadas en pintura plástica color a elegir de forma oculta pero segura para la fotografía. Incluye movimientos de las obras dentro de las salas y todos los elementos y soportes que se consideren necesarios para una exposición óptima y segura, tanto técnica como estética de las diferentes piezas, así como su ejecución por personal especializado en obras de arte. Coordinación de todos los trabajos por un coordinador especializado que se encargará de todas las comunicaciones y documentación necesaria de los trabajos contratados, incluyendo especialistas, peones de apoyo y jefe de equipo, todos con el equipamiento necesario.

Material museográfico

Se contemplará el suministro e instalación del material necesario para la instalación de obra original y su apropiada conservación según estándares de conservación preventiva (cartón pluma, cinta mylar, papel de conservación de PH neutro, tacos de ethafoam, tissú con densidad apropiada, artsorb calibrado, varillas protegidas con materiales neutros, lágrimas de silicona, material inerte, etc.).

1.1. CONSERVACIÓN EN VITRINAS

1.1.1. Art Sorb

Material necesario para la conservación de obras en vitrina. Gel de sílice tipo art.sorb
Número de vitrinas: 5 unidades

1.1.2. Cartulinas PH Neutro

Suministro e instalación de Cartulinas de PH Neutro color a elegir para instalar sobre las bandejas de DM o Metacrilato y sobre las que montar las fotografías. Incluso esquineras, cinta doble cara, cinta mylar o cualquier material necesario para la conservación de fotografía en vitrina.

Dimensiones aproximadas de bandejas:

8 unidades de 36,5x30cm

2 unidades de 65x30cm

1 unidad de 25x30cm

1.2. BANDEJAS DE DM O METACRILATO PARA VITRINAS OBJETO

Bandejas de dm 7mm lacado brillo color a definir para vitrinas mesa con costillas remetidas o en su lugar (se decidirá si DM o Metacrilato previo al montaje), bandejas de metacrilato de 5mm como base de pieza, será transparente u opaco color a elegir por la DF para la vitrina objeto. Altura a definir en función de la pieza. Dimensiones finales a definir por DF.

Dimensiones aproximadas:

8 unidades de 36,5x30cm

2 unidades de 65x30cm

1 unidad de 25x30cm

2. ELECTRICIDAD Y AUDIOVISUALES

2.1. INSTALACIÓN ELÉCTRICA

La instalación eléctrica deberá hacerse desde las cajas existentes, incluyendo cableado y todo el material necesario para la instalación de todo el equipamiento audiovisual incluido en este pliego, así como de las necesidades derivadas de cajas de luz o de cualquier otro elemento que incorpore iluminación con cableado negro e ignífugo indicado en cada partida.

El mantenimiento incluirá cambio de lámparas, reproductores multimedia, pantallas, etc., así como cualquier otra incidencia que pueda ocurrir, incluida la sustitución de equipos. El mantenimiento será semanal y cualquier incidencia deberá ser subsanada en un máximo de 3 horas.

Cambio de posición de 2 tramos de carril existente en sala, situados en dos de los pilares metálicos del hueco de escalera a la altura de la barandilla, ubicados a la altura de planta primera, teniéndolos que mover justo al lado contrario para iluminar las gráficas situadas en el andamio central de planta baja. Incluir todo lo necesario. Consultar la posición definitiva con la Dirección facultativa.

Suministro en régimen de alquiler de 1 unidad de luminaria tipo foco regulable independiente con adaptador para carril existente en sala, color negro tipo proyector de óptica 15º/30º de apertura incluso lámpara roja para iluminar el suelo a concretar efecto con la DF. Dicho foco proyector se instalará en el carril existente en el nicho donde se encuentra la vitrina objeto [VO].

2.2. AUDIOVISUALES

Todos los equipamientos audiovisuales se presupuestarán en régimen de alquiler e incluirán transporte, instalación y mantenimiento por un periodo total de: 146 días.

Desde la Subdirección General de Bellas Artes se facilitarán los vídeos en el formato a reproducir, la empresa adjudicataria deberá realizar todos los ajustes de programación necesaria, así como la programación en *loop* de los vídeos suministrados, sin que en ningún caso puedan salir pantallas de inicio o cualquier otra que interrumpa el visionado del vídeo.

- CUBA

2.2.1. PROYECCIÓN PANTALLA CUBA 1,00 unidad

Equipo de proyección serie PRO 6500 lúmenes, tecnología DLP, equipado con óptica Tele zoom para cubrir una pantalla de 5,20 x 2,98 m. resolución nativa FULL HD 1920X1080 entrada de HDMI corrección de esquinas, Lens shift horizontal/vertical. Colocados en los soportes existentes en la pared perimetral de la cuba.

1. Reproductor de contenidos con carga de archivo, programación de autoplay y loop sin ningún tipo de aviso en pantalla, ref. Brightsign o equivalente, se incluye tarjeta SD de 32 Gb.
2. Instalación de pantalla de retroproyección de 5,20 x 2,98 cm existente y estructura que se monta sobre la tarima central de la cuba facilitada por la Subdirección General de Bellas Artes

2.2.2. SISTEMA DE SONIDO PLANTA CUBA

3. Amplificador de audio potencia 240 Wts. RMS en alta impedancia línea de 100 V con entradas de señal de línea balanceada.
4. 8 altavoces columna específicamente para frecuencias de voz, para una correcta distribución de la locución como todos los elementos necesarios, con kit de montaje a barandilla. Ecualizador monoaural analógico 1x32 bandas.
5. Montaje, instalación, cableado necesario, ajustes generales, pruebas de su correcto funcionamiento, así como pequeño material de montaje.
6. Mantenimiento durante el periodo de Exposición y retirada de equipos una vez finalizada

Asistencia durante la presentación e inauguración por parte de un técnico de montaje/electricidad y otro de audiovisuales.

NOTA: Cableado, movimiento, conexión y cualquier otro elemento necesario para garantizar el correcto funcionamiento de los audiovisuales. Incluso instalación eléctrica de cualquier otro elemento necesario para garantizar la correcta marcha de la exposición.

3. LIMPIEZA

Será necesaria la protección de suelos, paramentos verticales y otros elementos existentes en el edificio, mediante papel o plástico. Especial atención a los elementos estructurales protegidos (ladrillos, estructura de hierro y barandillas).

Limpieza general de los residuos a la finalización de las infraestructuras, previa al montaje de los elementos expositivos y las obras a exponer.

Limpieza profesional intensiva realizada por profesionales a la finalización del montaje de obra, previa a la presentación de la exposición. Incluso la utilización de los medios auxiliares necesarios.

4. MANTENIMIENTO Y ASISTENCIA

Se contemplará la asistencia durante la presentación e inauguración de la exposición por parte de dos técnicos de la empresa, uno que solventa posibles incidencias relacionadas con los audiovisuales/electricidad y otro que solventa posibles incidencias relacionadas con el montaje museográfico y de piezas.

El mantenimiento general de la exposición incluye la instalación de obras, elementos expositivos, gráfica e infraestructuras audiovisuales y eléctricas durante todo el período expositivo.

El mantenimiento general de la pintura de sala, realización de repases de pintura y demás trabajos de mantenimiento se realizará de oficio, se hayan producido o no incidencias, todos los martes de 9.00 a 11.00 h durante el período expositivo.

5. ALMACENAJE Y TRANSPORTE

Retirada, transporte y almacenaje de todas aquellas cajas de embalaje y elementos expositivos pertenecientes a la sala, en caso de que sea necesario, durante el período de vigencia del contrato.

Transporte a la sala de todas aquellas cajas de embalaje y elementos expositivos pertenecientes a la sala. Transporte y embalaje de la sala a un punto de Madrid de diversos materiales expositivos, necesario en el caso de los textiles.

Transporte desde la Sala Canal de Isabel II al Centro de Arte Dos de Mayo (Móstoles) de las fotografías indicadas por la Subdirección General, así como de cualquier otro material susceptible de ingresar en el museo.

B.- DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN del 24 al 28 de julio de 2023

El desmontaje y re-embalaje darán comienzo al día siguiente de la fecha de clausura de la exposición, desde el 24 de julio, 5 días laborables.

Retirada de las obras por personal especializado. Coordinación de todos los trabajos por un especialista que se encargará de todas las comunicaciones y documentación necesaria de los trabajos contratados.

Se preverá movimiento interno de piezas, incluyendo un mínimo de 4 montadores especialistas, peones de apoyo, y jefes de equipos, incluyendo equipamiento necesario, durante 5 días laborables.

Retirada de todas las infraestructuras, incluidas instalación eléctrica, audiovisual y gráfica.

Reparación de tabiquerías sobre las que se ha encintado y enmasillado listo para pintar. Repasos de paredes y muros, emplasteciendo y tapando agujeros.

Limpieza general de los residuos y del conjunto de la sala a la finalización del desmontaje.

La Subdirección General de Bellas Artes podrá hacer un repaso general del estado general en que se entrega la sala tras el desmontaje para inspeccionar posibles desperfectos en partes estructurales protegidas y suelos.

***NOTA: la empresa adjudicataria deberá finalizar los trabajos reseñados en las fechas descritas. En caso de atrasos en el desarrollo de los mismos, se podrá incrementar el horario laboral diario sin repercutir extras a la cuantía del presupuesto adjudicado.**

***NOTA: debido a ajustes en la programación y/o desarrollo de actos en la sala de exposiciones en período entre montajes, se podrá trasladar hasta 5 jornadas de trabajo durante un fin de semana de acuerdo al cronograma de montaje sin repercutir extras a la cuantía del presupuesto adjudicado.**

***NOTA: la empresa adjudicataria valorará la necesidad de ampliar los equipos de trabajo señalados en el presente pliego para el cumplimiento del servicio en función de los plazos propuestos. Dicha ampliación de equipos no supondrá un extra sobre el presupuesto de adjudicación.**

CUARTO: RÉGIMEN JURÍDICO DEL PERSONAL

El personal que aporte la empresa adjudicataria no tendrá vinculación alguna con la Comunidad de Madrid y dependerá única y exclusivamente del contratista, el cual asumirá la condición de empresario, con todos los derechos y obligaciones respecto a dicho personal con arreglo a la legislación vigente y a la que en lo sucesivo se promulgaré, sin que, en ningún caso, resulte responsable la Comunidad de Madrid de las obligaciones del contratista y sus trabajadores aun cuando los despidos y demás medidas que puedan adoptar sean como consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, rescisión, modificación o interpretación del contrato.

De igual modo, la empresa es responsable del cumplimiento de las medidas de seguridad de sus trabajadores y de las debidas medidas higiénicas y sanitarias, procurando que los equipos de trabajo sean estables y que su organización en la sala permita la menor presencia simultánea de los mismos.

QUINTO: INFORMACIÓN ADICIONAL A LA PROPOSICIÓN ECONÓMICA

La empresa adjudicataria deberá aportar en un plazo de 10 días desde la formalización del contrato un documento que recoja un plan de trabajo que desglose los conceptos establecidos en el presente Pliego de Prescripciones Técnicas y su valoración económica.

SEXTO: DIRECCIÓN, CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS

La Dirección General de Promoción Cultural llevará a cabo el seguimiento y coordinación de los servicios contratados, a través de la Subdirección General de Bellas Artes, teniendo en cuenta las condiciones del contrato.

El pago se realizará una vez certificada la correcta ejecución del servicio por parte de la Subdirección General de Bellas Artes, previa presentación de factura a la finalización de cada fase de ejecución de los servicios efectivamente realizados, que deberá ser conformada por la Subdirección General de Gestión y Promoción Cultural.

Madrid, a fecha de la firma
LA CONSEJERA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE
(P.D. Orden1389/2021) de 16 de noviembre
EL DIRECTOR GENERAL DE PROMOCIÓN CULTURAL

Firmado digitalmente por: CABRERA MARTIN GONZALO
Fecha: 2022.09.08 12:53

Fdo: Gonzalo Cabrera Martín