

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE REGULA LA CONTRATACIÓN DE LOS SERVICIOS DE MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN *JUAN MUÑOZ. ESCULTURA AÑOS 90*, EN LA SALA ALCALÁ 31 PARA 2023.

PRIMERO: OBJETO DEL CONTRATO

El objeto del presente Pliego de Prescripciones Técnicas es la contratación de los servicios de montaje y desmontaje necesarios para la adecuada ejecución de la exposición Juan Muñoz. Escultura años 90, en la Sala de Exposiciones Alcalá 31, situada en la calle Alcalá 31, entre febrero y junio de 2023.

SEGUNDO: CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEA CONTRATAR

A. Coordinación

Durante la preparación y desarrollo del servicio la empresa deberá contar con, al menos, una persona dedicada en exclusividad a las tareas de coordinación de los trabajos contratados que actuará como interlocutor entre la Subdirección General de Bellas Artes y la empresa adjudicataria. La interlocución y comunicación entre las dos partes será fluida en todo momento e incluirá la notificación inmediata al personal de la Subdirección General de Bellas Artes de todas y cada una de las incidencias que surjan en cualquier momento.

B. Gestión y realización de los transportes

Para la correcta realización de los transportes de los elementos expositivos, materiales para la construcción de muros, paneles, etc., así como de las obras de arte, en caso de ser necesario, la empresa deberá contar como mínimo con un vehículo MMA 3.500 kg que pueda acceder sin restricciones a la zona en que se encuentra la sala. Los datos de los vehículos y conductores deberán proporcionarse con la antelación suficiente para poder tramitar su acceso.

Todos los elementos expositivos y materiales que integren las exposiciones deberán transportarse evitando su exposición a humedades, cambios de temperatura, golpes y cualquiera otra circunstancia que pudiera ponerlos en peligro. A tal fin, los vehículos que participen en las exposiciones deberán disponer de trampilla para la descarga. En el interior de los vehículos, los elementos expositivos irán instalados de forma que se prevenga cualquier posible riesgo en su conservación, debiendo contar con sistemas de sujeción y protección que garanticen la estabilidad de los mismos.

C. Montaje y desmontaje de las exposiciones

Los montajes y desmontajes se llevarán a cabo en horario laborable de lunes a viernes de 9:00 h a 14:00 h y de 15:00 h a 18:00 h, con el compromiso de cumplir los plazos acordados con la Subdirección General de Bellas Artes. En caso de montajes y desmontajes que, por sus características concretas o por imprevistos, requieran de la realización de los trabajos fuera del horario laboral, incluyendo fines de semana, estos se realizarán en los horarios que se estipule como necesarios con el fin de cumplir con

el plazo establecido. Los distintos trabajos deberán adecuarse en todo momento a la dinámica específica de cada proyecto para garantizar su adecuado desarrollo. El número de personas que integren cada equipo de montaje y desmontaje dependerá de las características de cada una de las exposiciones, pero en todo caso será el suficiente a fin de que la exposición quede perfectamente instalada en la sala de exposiciones en las jornadas de trabajo previstas, y con anterioridad a la fecha y hora de su inauguración y presentación pública. La empresa proporcionará asistencia de personal, medios y material necesarios para la instalación de todos los sistemas, pruebas de funcionamiento y ajustes. Al finalizar la exposición, la empresa procederá al desmontaje de los mismos.

Manipulación de las obras y elementos expositivos

Los trabajos de instalación y desinstalación de las obras y de elementos expositivos, se realizarán teniendo en cuenta las normas básicas de manipulación de obras de arte y siguiendo indicaciones del responsable de la sala o de los técnicos de la Subdirección General de Bellas Artes. El desembalaje y re-embalaje de las obras se realizará, siempre que el formato de las mismas lo permita, sobre una superficie plana adecuadamente protegida. Estos trabajos serán realizados por las empresas de transporte, no obstante, la empresa adjudicataria deberá proporcionar en cada montaje y desmontaje las mesas adecuadas para tales operaciones, así como para la instalación de las obras. La distribución de las obras se realizará de forma segura, no apoyándose en ningún caso directamente sobre el suelo, sino sobre un elemento de protección que impida el deterioro de las obras o los enmarcados (tacos de espuma de polietileno De acuerdo a las características de las obras, estas deben ser manipuladas con guantes. Los elementos expositivos deberán embalarsse de forma individualizada, con material que evite su deterioro durante el traslado. Las vitrinas, paneles, peanas y mobiliario audiovisual deberán embalarsse con *bullkraft* o *bullpack* con cantoneras de protección en los extremos o en aquellas zonas con más riesgo de deterioro, como superficies lacadas, etc.

Instalación de las obras y elementos expositivos

En el momento de la instalación, se tendrán en cuenta las características de cada una de las obras a la hora de escoger el mejor sistema de instalación o colgado. Siempre que sea posible, y con el previo consentimiento del responsable de la sala, las obras susceptibles de ser colgadas deberán suspenderse de elementos anclados a la pared, para lo cual la empresa adjudicataria deberá contar con las herramientas de precisión necesarias a fin de agilizar en lo posible la realización de los trabajos (láser-cruz autonivelante), y la infraestructura necesaria como traspalés, toros, andamios, puentes grúa, etc. para la manipulación e instalación de obras de especiales características por dimensión, peso, fragilidad, formato, ubicación, etc. Para la instalación de las cartelas se utilizarán aquellos sistemas que no dañen los paramentos de las salas y garanticen su instalación a lo largo de todo el periodo expositivo (blu-tack o cinta de doble cara).

Pintura y limpieza

Al finalizar el montaje, se repasará la limpieza del espacio expositivo y de todos los elementos que integran la exposición, atendiendo a las indicaciones del responsable de la sala o Técnico de la Subdirección General de Bellas Artes. Cuando sea necesario, se pintarán o repasarán aquellos elementos (basamentos, paneles, vitrinas o marcos) que presenten cualquier daño, con el fin de que la exposición esté en perfectas condiciones

mientras esté abierta al público.

Mantenimiento

Durante todo el período expositivo, la empresa adjudicataria deberá subsanar aquellas incidencias que se produzcan en la sala de exposiciones, a la mayor brevedad posible, incluyendo la asistencia a la misma, en caso de que sea necesario. En cualquier caso, la empresa adjudicataria hará una revisión semanal de la exposición en curso todos los lunes por la mañana, día en que la sala de exposiciones está cerrada al público. De igual forma, se realizarán los retoques de pintura necesarios y demás trabajos de mantenimiento todos los lunes durante el período expositivo, de manera que la exposición esté en perfectas condiciones antes de su apertura al público los martes a las 11.00 h.

Alquiler y suministro

En este Pliego de Prescripciones Técnicas se especifican los elementos que deben estar en régimen de alquiler y cuáles deben ser suministrados. Sobre estos últimos, la Comunidad de Madrid se reserva el derecho de desmontarlos para ser retirados por la empresa licitadora o bien de conservarlos para un uso posterior, durante el desmontaje.

D. Almacenaje

Durante el contrato vigente deberán poderse almacenar los elementos expositivos (plintos, peanas, bancos, vitrinas, etc.) que por razones de reaprovechamiento sean susceptibles de volver a utilizarse en otra exposición.

TERCERO: CALENDARIO Y CARACTERÍSTICAS PARTICULARES DE LOS TRABAJOS A REALIZAR

Además de las especificaciones descritas en este apartado, se tendrán en cuenta, para su valoración, los planos de montaje, bocetos, anexos, así como cualquier otra información aportada.

Exposición: JUAN MUÑOZ. ESCULTURA AÑOS 90

Fechas de la exposición: del 14 de febrero al 11 de junio de 2023

Sede: Sala Alcalá 31. Calle Alcalá, 31. 28014 Madrid

(Acceso de infraestructuras y obras: Calle Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid)

Duración del contrato: del 15 de enero de 2023 al 20 de junio de 2023

Calendario de trabajo:

Tiempo estimado de trabajos previos en taller (producción de textiles y muros): del 15/01/2023 al 20/01/2023, 6 días laborables.

Tiempo estimado de montaje de infraestructuras en sala (construcción de muros, pintura de sala e instalación de cortinas): del 23/01/2023 al 27/01/2023, 5 días laborables.

Tiempo estimado de instalación de obras y aplicación de gráfica: del 30/01/2023 al 13/02/2023, 11 días laborables.

Presentación / Inauguración: martes, 14/02/2023

Tiempo estimado de desmontaje de obras: del 12/06/2023 al 15/06/2023: 4 días laborables.

Tiempo estimado de desmontaje de infraestructuras y muros: del 16/06/2023 al 20/06/2023, 3 días laborables.

1. Personal

Infraestructuras soporte: asistencia de personal y medios necesarios para la carpintería de muros, pintura y electricidad, manteniendo las exigencias de instalación y conservación de la sala así como la protección necesaria para las diferentes fases. El equipo de trabajo estará compuesto por técnicos cualificados:

- 1 Jefe de Equipo, 4 carpinteros, 4 pintores para los trabajos de Infraestructuras.

Personal de instalación de obras: El montaje de las obras de la exposición y de la gráfica (rotulación en paredes y vinilos) se realizará por personal cualificado:

1 jefe de equipo, un mínimo de 4 montadores cualificados para la instalación de las obras de la exposición, dependiendo de las necesidades de montaje se podrá solicitar refuerzo para instalar alguna de las piezas y 1 rotulista para la obra en vinilo y gráfica, así como cualquier otro operario especialista necesario durante el desarrollo de los trabajos.

-Asistencia de 1 técnico cualificado durante la presentación / inauguración de la exposición.

2. Instalación de obra

Ver RELACIÓN DE OBRA y PLANOS (en Anexo 1 Y 3). Se tendrá en cuenta el material necesario auxiliar para poder mover e instalar algunas de las esculturas más pesadas o voluminosas según se adjunta en el listado de piezas.

La pieza *Con la corda alla bocca*, exige tender un cable en la planta primera para la suspensión de una figura escultórica cuyo peso es de 10/15 Kilos, garantizando la seguridad del público. También es importante contemplar la puesta en marcha y programación de un motor asociado a la pieza y el cableado eléctrico hasta el mismo.

3. Carpintería de muros

3.1 Demoliciones

Demolición de muro autoportante a dos caras existente. Se retirará un muro de 66cm de grosor, existente en el acceso a la sala principal de la planta baja. Disposición según planos adjuntos (ver ANEXO 2). Se rematarán los cantos de muro para que queden igual al resto de paredes, listos para pintar. La mano de obra se valorará aparte.

Alto (m) 3,66

Longitud (m) 8,83

UDS (m2) 32,318

3.2 Construcción

Muro autoportante a dos caras en planta baja de dimensiones:

- Espesor total 53 / 56 cm
- Largos variables
- Altura 3,66m

Formado por dos tableros de Dm de 16 mm de espesor atornillados a bastidor de rastreles y /ó armadura de costillas en dos direcciones de Dm, recubriendo los pilares existentes, con foseado inferior de 10x10 mm, con cierre de cara superior de los muros, acabado en pintura plástica.

9,90 ml de 53 cm de espesor
12,26 ml de 56 cm de espesor
(VER ANEXO 1. A3)

La obra *Many Drums* (1994) se encaja dentro de una de las caras de los muros según indicación en plano.

Pilares “dos centinelas”

Formados por cuatro tableros de DM de 16 mm de espesor atornillados a bastidor de rastreles y/ó armadura de costillas, recubriendo los pilares existentes, con foseado inferior de 10x10 mm, con cierre de cara superior. Estas columnas se realizarán una vez instalado el suelo óptico de la pieza. (Ver Anexo 1. A3)

Rodapié

Recubrimiento del rodapié de 15 cm en planta primera con piezas de chapa metálica perforada (a determinar) a medida, sujetadas con escuadras metálicas a suelo, enyesado a plomo del muro existente y acabado en pintura plástica. (Anexo 1. A4)

1: Pared izquierda: 33,11m
2: Pared derecha: 32,82m
Total: 65,93m

Recuperación pilares

Desmantelamiento del recubrimiento de pladur para la recuperación del estado original de los pilares en planta baja y planta primera, dejando al descubierto el aplacado de mármol y el grueso original de las columnas de hormigón.

Planta baja: 20 pilares
Planta primera: 32 pilares
(VER ANEXO 1. A3 Y A4)

4. Pintura

4.1 Pintura plástica sobre tablero dm en muros nuevos autoportantes acabado fino, 2 manos, previo emplastecido, lijado y base de imprimación, color BLANCO, incluso p.p de pintura de cantos y cierres superiores.

4.2. Pintura perimetral de paredes y columnas de la planta baja y planta 1ª.

Repintado y repasos de pintura plástica lisa sobre paramentos verticales y horizontales existentes (acondicionamiento previo, emplastecidos y tapado de agujeros, encuentros, etc.) acabado pintado 1 mano de color BLANCO igual que el existente en la sala.

Superficie paredes en planta baja = 420,00 m²
Superficie paredes en planta alta = 285,00 m²
Superficie de columnas planta baja = 39,00 m²
Superficie de columnas planta alta = 215,00 m²
Superficie paredes en escaleras = 170,00 m²
Total = 1.129,00 m²

**NOTA: previo a los trabajos de pintura se encintarán y protegerán todos los dispositivos electrónicos, cámaras y elementos de seguridad, señalética etc., así como los carriles de iluminación de manera que no se filtre pintura en el interior de estos. Previamente se retirarán los focos de los carriles.*

5. Textiles

Perfil tubular de 3 cm de diámetro de aluminio, curvado según geometría indicada, lacado en color blanco brillante, colgado a una altura de 2,90m, atornillado en los puntos indicados. Según Anexo 1. A4

C.5.1.1. Rail 1: 9,63m
C.5.1.2. Rail 2: 9,63m
C.5.1.3. Rail 3: 3,17m
C.5.1.4. Rail 4: 12,13m
Total: 34,56 m

Telas de gasa blanca degradada de mate a translucido (diseño a determinar), cosidas a medida, con parches plásticos para mover a la altura de la mano.

Para la onda: 2,30m tela / 1m rail

C.M.3.2.1. Cortina 1: 64,23m²
C.M.3.2.1. Cortina 2: 64,23m²
C.M.3.2.1. Cortina 3: 21,14m²
C.M.3.2.1. Cortina 4: 80,91m²
Total: 230.51 m²

Fruncido para onda y arandelas para anclaje

C.3.1.1. Fruncido 1: 9,63m
C.3.1.2. Fruncido 2: 9,63m
C.3.1.3. Fruncido 3: 3,17m

C.3.1.4. Fruncido 4: 12,13m
Total: 34,56 m

6. Gráfica interior. Producción e instalación

1,00 UD. TÍTULO DE EXPOSICIÓN de medidas aprox. 50 x 200 cms realizado con vinilo de corte de color a definir, sobre paramento pintado, montado.

2,00 UD. BLOQUE DE TEXTO para introducción de dimensiones aprox 80 x 160 cms letras de 16 mm de alto, realizado en vinilo de corte color negro, sobre paramento pintado, montado.

5,00 UD. TÍTULO DE ÁMBITO de dimensiones aprox 10 x 150 cms, realizado en vinilo de corte color negro, sobre paramento pintado, montado.

1,00 UD. LOGOTIPO de medidas 46x40 cm realizado en vinilo de corte color negro/gris, sobre paramento pintado, montado

80,00 UD. CARTELA DE CARTÓN de dimensión aprox 7 x 15 mm y 2 mm de espesor, realizadas con impresión digital a una tinta sobre cartón blanco, para montar sobre paramento

20,00 UD. CARTELA DE CARTÓN CON IMPRESION DIGITAL DE IMAGEN EN PAPEL FOTOGRÁFICO de 180 gr adhesivado, al cartón de 2 mm de espesor y de dimensiones aprox Din A4 hasta Din A3, para montar sobre paramento

1,00 UD. MAQUETACIÓN de las 80 cartelas según archivo de maqueta aportado

10,00 UD DE VINILO DE CORTE masa color a determinar, para cubrir las ventanas de cristal de las dos ventanas que miran hacia el centro de la sala de la segunda planta (5 UD cada ventana). Estos vinilos se adhesivan desde los despachos situados en la dicha planta. De dimensiones aproximadas:

98x153 cm 4 UD

98x184 cm 4 UD

20x184 cm 2 UD

7. Gráfica exterior. Producción e instalación

7.1 Rótulos en vinilo de corte para los paneles de vidrios exteriores, gris claro y naranja, pantones: ref. Gris claro MACal 8988-17 Pro y ref. Naranja MACal 8958-03 Pro.

Medidas vidrios:

2 UD verticales de 200 x 120 cm y 1 unidad horizontal de 332 x 92 cm.

el detalle de una obra en vinilo (color o b/n). Medidas orientativas, 300 x 40 cm / 200 x 30 cm / 70 x 60 cm / 40 x 40 cm / 100 x 150 cm, respectivamente.

7.3 Banderola de exposición temporal perpendicular a fachada Alcalá 31. Lona opaca impresa a dos caras con tintas látex, confeccionada con vaina superior e inferior.

1 UD de 100 x 650 cm aprox. Material: lona blackout de 740 gr con lámina foscurit interior para 100% opacidad. Se retirará la banderola de la exposición temporal anterior.

8. Limpieza

Limpieza general de los residuos a la finalización de las infraestructuras, previa al montaje de los elementos expositivos y las obras a exponer. Limpieza en profundidad a la finalización del montaje de la obra, previa a la presentación de la exposición en ambas sedes.

9. Mantenimiento

Mantenimiento general de la exposición: instalación de obras, elementos expositivos, durante el período expositivo. Mantenimiento general de la pintura de sala, realización de repasos de pintura y demás trabajos de mantenimiento, todos los lunes de 9.00 a 11.00 h durante el período expositivo.

**Nota: el mantenimiento debe hacerse mediante revisión sistemática por parte de la empresa adjudicataria una vez a la semana, se hayan producido o no incidencias.*

10. Desmontaje de la exposición

10.1 Personal desmontaje

Asistencia de 1 jefe de equipo y 3 montadores especializados para realizar el desmontaje de las obras a la clausura de la exposición, durante un máximo de 5 días laborables, a partir del día siguiente a la finalización de la exposición. Retirada de todas las infraestructuras (muros) y gráfica. Repasos de pintura de paredes y techos, emplasteciendo y tapando agujeros, devolviendo las salas a su estado original.

Carpintería, Muro de entrada. ANEXO 2

Reconstrucción de muro de 66 cm de espesor a dos caras, consistente en varias capas de tableros de DM ignífugo y p.p de bastidor de rastreles y armadura de DM ignífugo, repaso de encuentros con paredes existentes y emplastecidas para posterior acabado de pintura. Incluye construcción de huecos de paso. Se dará una capa de imprimación y dos manos de pintura blanca.

Alto (m) 3,66
Longitud (m) 8,83
UDS (m2) 32,318

10.2 Limpieza

Limpieza general de los residuos a la finalización del desmontaje.

11. Transporte

Transporte de todas las infraestructuras de montaje necesarias entre el taller y la sala de exposiciones, tanto en el montaje como en el desmontaje.

**NOTA: la empresa adjudicataria deberá finalizar los trabajos reseñados en las fechas descritas. En caso de atrasos en el desarrollo de los mismos, se podrá incrementar el horario laboral diario sin repercutir extras a la cuantía del presupuesto adjudicad*

CUARTO: RÉGIMEN JURÍDICO DEL PERSONAL

El personal que aporte la empresa adjudicataria no tendrá vinculación alguna con la Comunidad de Madrid y dependerá única y exclusivamente del contratista, el cual asumirá la condición de empresario, con todos los derechos y obligaciones respecto a dicho personal con arreglo a la legislación vigente y a la que en lo sucesivo se promulgará, sin que, en ningún caso, resulte responsable la Comunidad de Madrid de las obligaciones del contratista y sus trabajadores aun cuando los despidos y demás medidas que puedan adoptar sean como consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, rescisión, modificación o interpretación del contrato.

QUINTO: INFORMACIÓN ADICIONAL A LA PROPOSICIÓN ECONÓMICA

La empresa adjudicataria deberá aportar en un plazo de 10 días desde la formalización del contrato un documento que recoja un plan de trabajo que desglose los conceptos establecidos en el presente Pliego de Prescripciones Técnicas y su valoración económica.

SEXTO: DIRECCIÓN, CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS

La Dirección General de Promoción Cultural llevará a cabo el seguimiento y coordinación de los servicios contratados, a través de la Subdirección General de Bellas Artes, teniendo en cuenta las condiciones del contrato.

El pago se realizará una vez certificada la correcta ejecución del servicio por parte de la Subdirección General de Bellas Artes, previa presentación de factura a la finalización de cada fase de ejecución de los servicios efectivamente realizados, que deberá ser conformada por la Subdirección General de Gestión y Promoción Cultural.

Madrid, fecha el día de la firma
LA CONSEJERA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE
(P.D. Orden1389/2021) de 16 de noviembre
EL DIRECTOR GENERAL DE PROMOCIÓN CULTURAL

Fdo: Gonzalo Cabrera Martín

Firmado digitalmente por: CABRERA MARTIN GONZALO
Fecha: 2022.09.22 10:14