

## PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE REGULA LA CONTRATACIÓN DE SERVICIOS DE MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN: **XABIER SALABERRIA. INFRAESTRUCTURA** EN EL MUSEO CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO (MCA2M)

### PRIMERO: OBJETO

El objeto del presente pliego de prescripciones técnicas rige la contratación de los servicios de montaje y desmontaje de la exposición **XABIER SALABERRIA. INFRAESTRUCTURA** comisariada por Catalina Lozano, que se celebrará desde el 2 de febrero hasta el 21 de mayo de 2023 en el Museo Centro de Arte Dos de Mayo (MCA2M), situado en la calle Constitución nº 23 de Móstoles.

El trabajo de Xabier Salaberria (Donostia-San Sebastián, 1969) explora las formas en las que ciertas estructuras se comportan en espacios específicos, desnaturalizando su aparente neutralidad y cuestionando las categorías en las que convencionalmente se inscriben. Los espacios expositivos son abordados por Salaberria como infraestructuras que necesitan ser interrogadas, respondiendo a su arquitectura con gestos que consiguen generar un cierto extrañamiento, perturbando sutilmente nuestro movimiento en el espacio.

Esta exposición está conformada por tres elementos. Por un lado, la pieza central es una piedra extraída de una cantera de granito gris de la Sierra de Guadarrama que pesa aproximadamente 5 toneladas, posada sobre una plataforma, diseñada junto al arquitecto Patxi Eguiluz, que distribuye el peso en una superficie de unos 36 m<sup>2</sup>. La plataforma, conformada de listones de madera y placas de acero genera un territorio propio dentro del propio espacio expositivo y está a medio camino entre elemento infraestructural y peana. La piedra es a su vez una suerte de fuente, de contenedor, de mediadora entre el interior y el exterior del edificio, recibiendo en una pequeña cavidad tallada en su parte superior, el agua que gotea desde la parte superior del espacio mediante un sistema que controla el ritmo de la caída de las gotas (segundo elemento). Además, se presenta un friso diseñado por el artista a partir de sus reflexiones sobre la -a veces problemática- dicotomía entre ornamento y herramienta.

### SEGUNDO: CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEA CONTRATAR

#### A. Montaje/Desmontaje de la exposición

##### Construcción e instalación de infraestructuras, incluyendo la gráfica que las cubre

El adjudicatario deberá construir, suministrar e instalar todas las infraestructuras necesarias para la exhibición de las obras. Estos trabajos se detallan en el apartado cuarto del presente pliego de prescripciones técnicas.

Los acabados deberán ofrecer unas garantías de resistencia y durabilidad adecuadas al periodo de permanencia en el Museo. La instalación debe ser sólida y capaz de absorber vibraciones producidas por los golpes y accidentes.

##### Manipulación de las obras y elementos expositivos

Los trabajos de instalación/desinstalación de las obras y de elementos expositivos, tendrán en cuenta las normas básicas de manipulación de obras de arte, siguiendo indicaciones del personal responsable del MCA2M o de la Dirección Facultativa designada.

La empresa adjudicataria deberá aportar en cada montaje/desmontaje las mesas adecuadas para la distribución de las piezas, previa a su instalación. La distribución de las obras se realizará de forma segura, éstas no se apoyarán en ningún caso sobre el suelo directamente, sino sobre un elemento de protección

que impida el deterioro de las obras o los enmarcados (tacos de espuma de polietileno). De acuerdo a las características de las obras, éstas deben ser manipuladas con guantes.

#### Instalación de obras y elementos expositivos en montajes/desmontajes

En el momento de la instalación, se tendrán en cuenta las características de cada una de las obras a la hora de escoger el mejor sistema de instalación o colgado. Siempre que sea posible, y con el previo consentimiento del responsable del Museo, las obras susceptibles de ser colgadas deberán suspenderse de elementos anclados a la pared, para lo cual la empresa adjudicataria deberá contar con las herramientas de precisión necesarias a fin de agilizar en lo posible la realización de los trabajos (láser-cruz auto-nivelante).

La empresa adjudicataria deberá contar con la infraestructura necesaria como traspalés, toros, andamios, puentes grúa, etc. para la manipulación e instalación de obras de especiales características por dimensión, peso, fragilidad, formato o ubicación.

#### Pintura y materiales

La pintura de las salas y de los muros a construir se realizará con materiales de primera calidad, siguiendo las características especificadas por la dirección facultativa y se pedirá una muestra de la misma para determinar su idoneidad. Dicha muestra se solicitará al adjudicatario durante la ejecución del contrato. Para los acabados en color blanco se utilizará el Ral 9010.

#### Mantenimiento: pintura y limpieza

Todos los lunes, durante el periodo expositivo, la empresa adjudicataria acudirá al Museo para comprobar, y en su caso subsanar, posibles desperfectos causados por el uso. Se realizarán retoques de pintura y repastos de aquellos elementos que presenten cualquier daño, con el fin de que la exposición esté en perfectas condiciones mientras esté abierta al público. Este mantenimiento incluye además la atención ante posibles incidencias durante todo el periodo, en el que la empresa adjudicataria deberá subsanar aquellos problemas que se produzcan en la sala de exposiciones, a la mayor brevedad posible, incluyendo la asistencia a la misma, en caso de que sea necesario.

#### Reacondicionamiento de salas tras el desmontaje de piezas

Terminado el periodo expositivo, una vez desmontadas las piezas de la muestra, la empresa adjudicataria realizará todos los trabajos necesarios para devolver las salas a su aspecto original y dejándolas en perfecto estado incluyendo retirada de toda la infraestructura y materiales de diseño y trabajos de pintura, siempre según las indicaciones del museo.

### **B. Gestión y entrega de materiales**

Todos los elementos expositivos y materiales que integren la exposición deberán transportarse desde las instalaciones de la empresa adjudicataria, evitando su exposición a humedades, cambios de temperatura, golpes y cualquier otra circunstancia que pudiera ponerlas en peligro.

En el interior de los vehículos, los elementos expositivos irán instalados de forma que se prevenga cualquier posible riesgo en su conservación, debiendo contar con sistemas de sujeción y protección que garanticen la estabilidad de los mismos.

### **C. Recursos humanos**

La empresa licitadora aportará una descripción del equipo especializado que destinará a la realización de los trabajos en las distintas fases de ejecución del proyecto. Todas las tareas solicitadas se realizarán por personal especializado -propio o subcontratado- con amplia experiencia en la realización de proyectos de esta naturaleza y montajes o instalaciones similares. Al frente de estos trabajadores, habrá un jefe de equipo en continuo contacto con el coordinador que designe la empresa.

#### **D. Horario de trabajo**

El montaje/desmontaje se llevará a cabo en horario laborable de lunes a viernes de 9:00 h a 14:00 h y de 15:00 h a 18:00 h, con el compromiso de cumplir los plazos acordados con el MCA2M.

En caso de que el montaje por sus características concretas, o por imprevistos, requiera de la realización de los trabajos fuera del horario laboral, éstos se ejecutarán en los horarios que se estipule como necesarios con el fin de cumplir con el plazo establecido, sin coste extra para el Museo. Los distintos trabajos deberán adecuarse en todo momento a la dinámica específica de cada proyecto para garantizar su adecuado desarrollo.

#### **E. Coordinación**

Durante el desarrollo del programa de la exposición, la empresa deberá contar con, al menos, una persona dedicada a las tareas de coordinación de los trabajos contratados. La persona designada como coordinador estará en contacto con la dirección facultativa designada para este servicio por el MCA2M Museo Centro de Arte Dos de Mayo. La coordinación incluirá la notificación inmediata al personal del MCA2M de todas y cada una de las incidencias que surjan en cualquier momento.

### **TERCERO: CALENDARIO**

#### **3.1. CALENDARIO DE MONTAJE**

Todos los trabajos de montaje se realizarán entre el 23 de enero y el 1 de febrero de 2023 y todas las medidas estimadas habrán de verificarse en obra.

El traslado y montaje de infraestructuras (muros) y pintura se hará del 23 al 25 de enero 2023.

La instalación y montaje de piezas y la instalación de la gráfica (incluyendo los pequeños retoques de pintura necesarios) se realizará del 26 de enero al 1 de febrero de 2023 (5 jornadas).

#### **3.2. CALENDARIO DE DESMONTAJE**

El desmontaje de la exposición tendrá lugar del 22 al 26 de mayo de 2023.

### **CUARTO: DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS A REALIZAR Y UNIDADES DE OBRA**

#### **4.1. PINTURA**

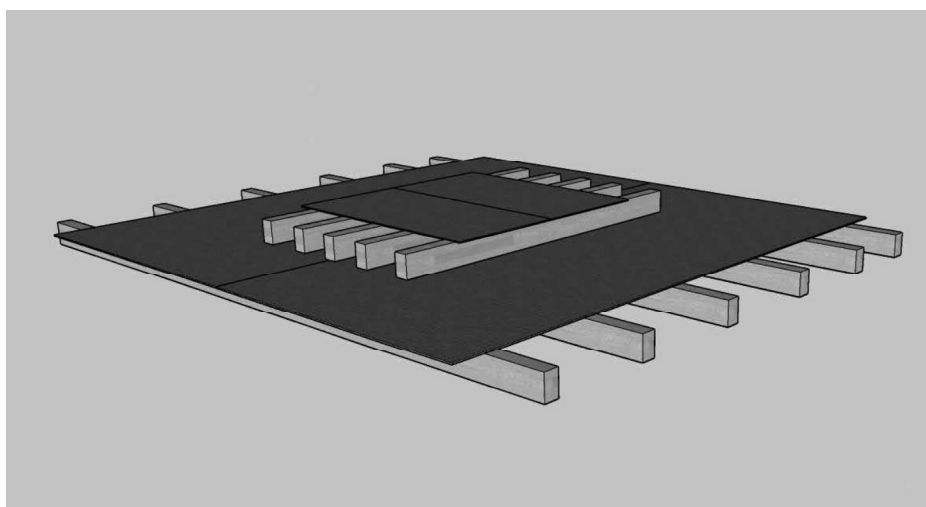
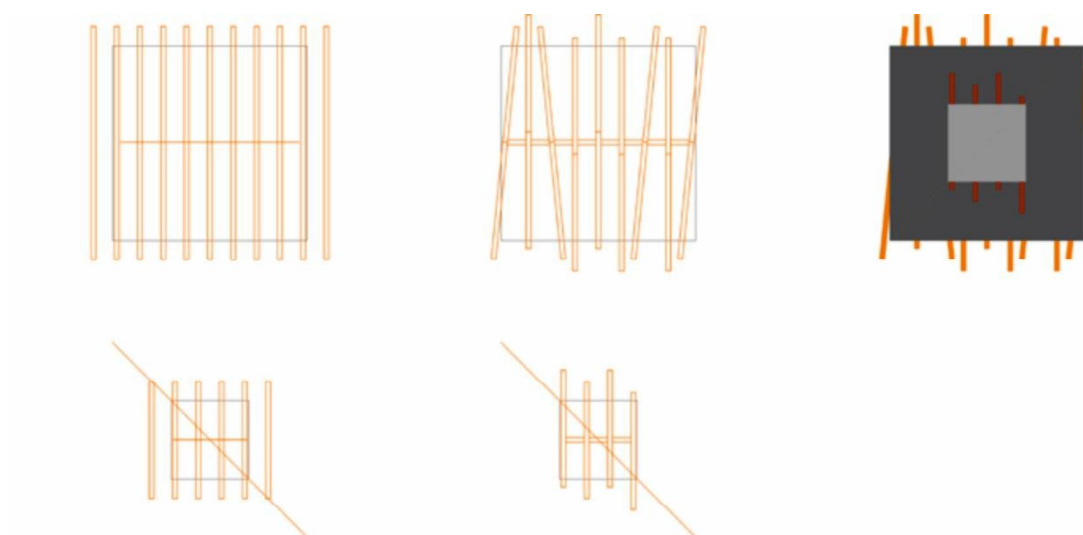
4.1.1. PINTURA PLÁSTICA SOBRE MUROS ya existentes. Acabado fino, 2 manos, previo emplastecido, lijado y base de imprimación, colores: blanco RAL 9010. Habrá que pintar la sala principal (Atrio) hasta una altura de 639 cm. También habrá que pintar el hall de entrada de la planta en el mismo color hasta 4 metros de altura.

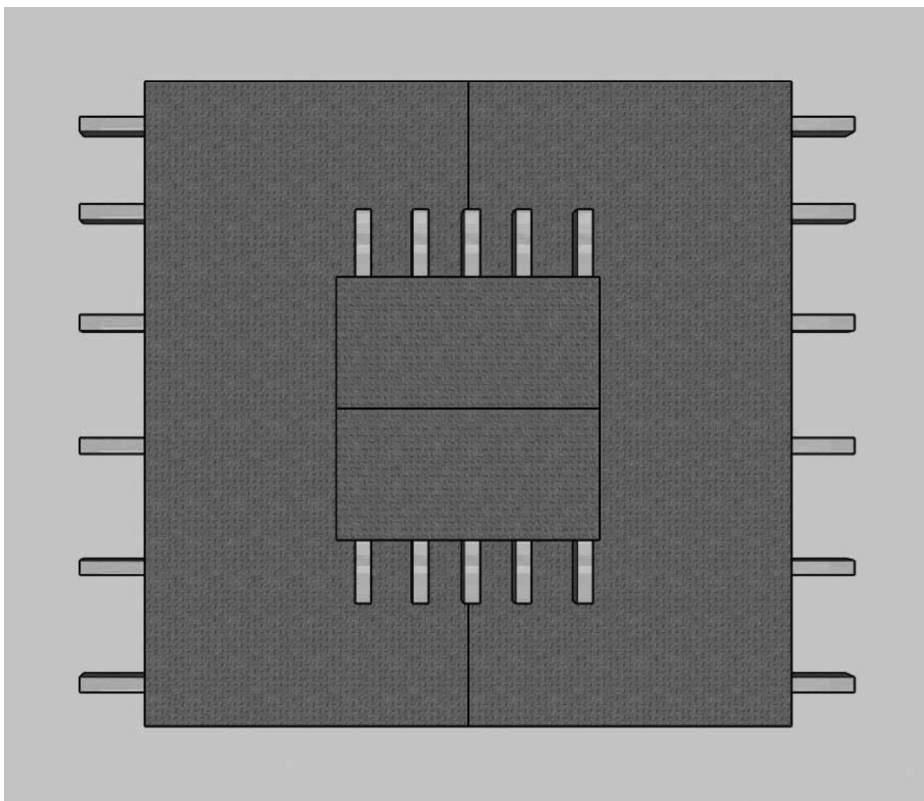
Total Uds. pintura blanca RAL 9010 hasta 639 cm de h = 378,4 m<sup>2</sup>  
Total Uds. pintura blanca RAL 9010 hasta 400 cm de h = 70 m<sup>2</sup>

## 4.2. PLATAFORMA

4.2.1. Plataforma. Suministro y producción de plataforma/base de descarga sobre la que irá la piedra de granito. La plataforma consiste en 2 plataformas una encima de la otra, construidas con vigas de madera y chapas de acero negro a 2 alturas distintas. Las vigas de madera irán unidas entre sí con otras vigas en madera transversales que serán cortadas *in situ* adaptándose a la forma en que se dispongan dichas vigas.

Colocación de las vigas de madera: De izquierda a derecha (\*ver dibujo), es la justificación de la forma final. A la izquierda, las dos plataformas, con las vigas de madera separadas regularmente cada 0,6m. En medio las vigas se desplazan aleatoriamente 0,3m en varias direcciones (izquierda, abajo, derecha o abajo) en la plataforma grande y solo en su propia dirección en la plataforma pequeña. A la derecha, una imagen en planta de cómo podría ser la vista cenital final, quedando las piezas como si fueran un mikado.





#### Descripción de las distintas unidades:

**4.2.2. VIGAS DE MADERA.** Viga de madera laminada encolada homogénea de abeto rojo (*Picea abies*) procedente del Norte y Nordeste de Europa, de 33 mm de espesor de las láminas, de 120x200 mm de sección, clase resistente GL-24h y clase E1 en emisión de formaldehído según UNE-EN 14080; para clase de uso 1 según UNE-EN 335, con protección frente a agentes bióticos que se corresponde con la clase de penetración NP1 según UNE-EN 351-1, con acabado cepillado.

Plataforma1: Total unidades vigas = 6 uds x 3m = 18m

Transversal 1: Total unidades vigas = 2 uds x 2m = 4m

Plataforma 2: Total unidades = 11ud x 6m = 66m

Transversal 2: Total unidades = 4ud x 5m = 20m

**4.2.3. PIEZAS UNIÓN METÁLICAS.** Pieza metálica vista de acero S250GD+Z con protección Z275 frente a la corrosión, con 42 mm de alas interiores, de 120x160 mm en la zona a conectar, fijada a la estructura portante de madera con 60 clavos, y fijada a la viga o a la vigueta con 60 tornillos autoperforantes para madera, de 3,5 mm de diámetro y 40 mm de longitud, de acero galvanizado con revestimiento de cromo; para unión a cortante de extremo de viga o vigueta de madera.

Total Uds. uniones = 100 Ud. 120 x 160 x 42 mm alas

**4.2.4. CHAPA DE ACERO.** Chapa de acero negro 14 chapas de 2000mm x 1000mm, 5mm de espesor y una chapa de 1000 mm x 1000 mm x 5 mm La plataforma superior lleva 2 chapas para un total de 200 x 200 cm

y la plataforma inferior lleva 12 chapas de 2000 mm x 1000 mm y una chapa de 1000 mm x 1000 mm para formar una superficie de 500 x 500 cm.

Total Uds. Chapas de acero negro = 14 Uds. 2000 mm x 1000 mm x 5 mm

Total Uds. Chapas de acero negro = 1 Ud. 1000 mm x 1000 mm x 5 mm

#### 4.3. SISTEMA DE GOTEO

4.3.1. Sistema de goteo. Sobre la piedra situada encima de la plataforma caerá una gota de agua con una cadencia a determinar por el artista. El agua caerá desde la plataforma situada encima del atrio del edificio. Creemos que la mejor manera es tener un gotero como el usado en hospitales pero conectado a un depósito mayor de forma que solo se rellene una vez a la semana aproximadamente.

Total gotero tipo hospital = 1 ud.

Total depósito agua = 1 ud.

#### 4.4. FRISO A PARED

4.4.1. Friso a pared. La empresa deberá suministrar dos listones de 4,5 x 5,5 cm y 520 cm de largo y tres marcos de aluminio de 110 x 140 cm

Total listones 4,5 x 4,5 x 250 cm = 2 uds

Total marcos aluminio 110 x 140 cm = 2 uds

#### 4.5. ILUMINACIÓN

##### 4.5.1. ILUMINACIÓN GENERAL

La iluminación incluye por un lado la iluminación general de las salas, así como la iluminación de las obras a exponer, teniendo siempre en cuenta seguir los parámetros adecuados para conservación de las obras. Se prevé para la ejecución de las labores de iluminación un técnico especializado durante una jornada de trabajo.

#### 4.6. GRÁFICA

##### 4.6.1. TÍTULO TEXTO

Suministro y colocación de 3 títulos exposición realizados en vinilo de corte negro de 160 x 12 cm. Tipografía y acabado a confirmar con las artistas / dirección facultativa.

Total Uds. Título texto de 160 x 12 cm = 3 Uds.

##### 4.6.2. TEXTO EXPLICATIVO

Suministro y colocación de 6 bloques de textos explicativos realizados en vinilo de corte negro de 80 x 100 cm. Tipografía y acabado a confirmar con las artistas/ dirección facultativa.

Total Uds. Bloques de texto explicativo de 80 x 100 cm = 10 Uds.

#### 4.6.3. LOGO

Suministro y colocación de 6 logos en vinilo adhesivo de 20 x 20 cm.

Total Uds. logo de 20 x 20 cm: 6 Uds.

#### 4.6.4. CARTELAS EXPLICATIVAS

Suministro y colocación de 20 cartelas técnicas realizadas en impresión directa sobre DM y fondeadas en color a elegir por la dirección facultativa de, dimensiones variables de 25 x20 / 20 x 25 / 20 x 35 cm.

Total Uds. cartelas de dimensiones variables = 20 Uds.

#### 4.6.5. BANDEROLA

Suministro y colocación de 2 banderolas de exterior de 500 x 80 cm realizada en lona fronlit, impresa a doble cara en tintas latex, con vaina superior e inferior. Se entregarán artes finales. La empresa deberá calcular las demasías para la confección de las vainas.

Total Uds. banderolas = 2 Uds.

### 4.7. LOGÍSTICA

#### 4.7.1. TRANSPORTE

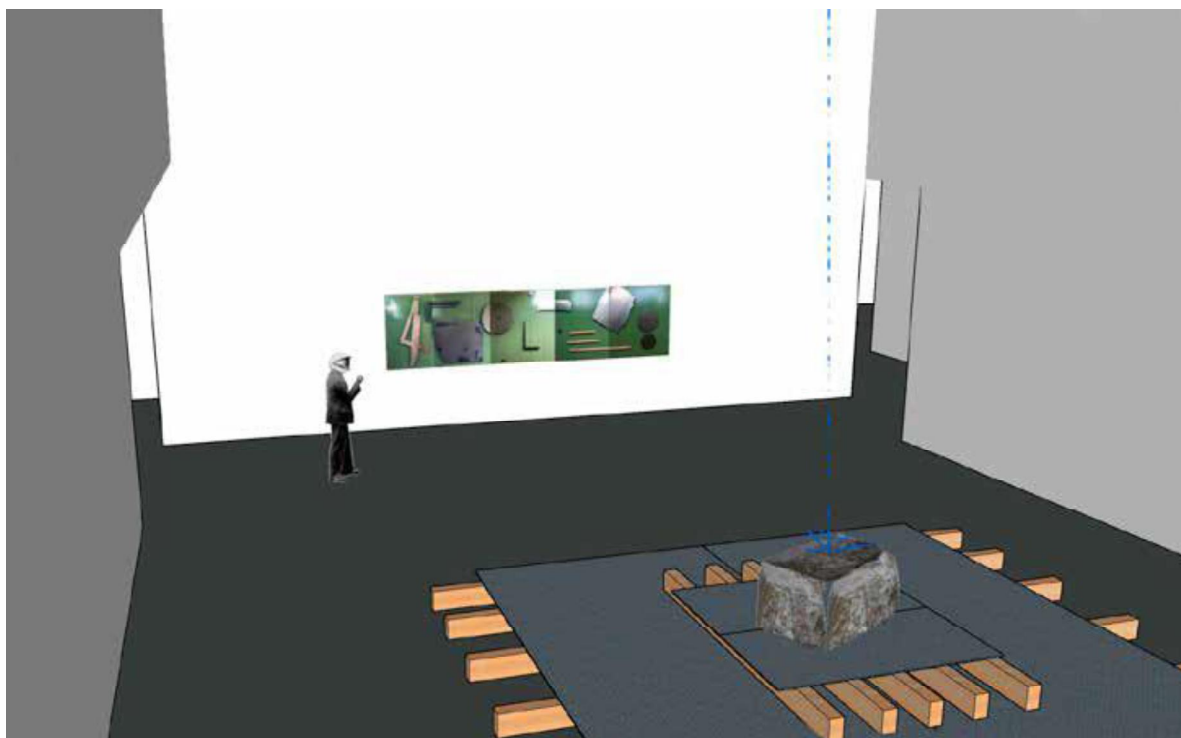
Se incluye también el transporte de todos los materiales propios de la exposición incluyendo material para realizar las infraestructuras, la gráfica producida y todos los materiales propios de cada obra. A realizar a partir del día 23 de enero 2023.

#### 4.7.2. MONTAJE

Las labores de montaje se refieren tanto al montaje de elementos constructivos como al de obras y audiovisuales, y se realizarán entre el 23 de enero y el 1 de febrero de 2023.

La pintura en las salas del MCA2M tendrá lugar del 23 al 25 de enero 2023 (3 jornadas). La empresa ofertante estimará el número de operarios necesario para realizarla según las especificaciones del presente Pliego de prescripciones técnicas.

Respecto al montaje de las obras a exponer en las salas del MCA2M, este se realizará del 26 de enero al 1 de febrero de 2023. Los recursos humanos previstos serán; 3 operarios especializados y un jefe de equipo durante 5 jornadas. La obra consiste en el montaje del friso anteriormente descrito; el montaje de la plataforma; y el traslado de una **pedra de granito de unas 5 toneladas de peso** desde el muelle de carga del museo hasta la primera planta donde se colocará encima de la plataforma construida y sobre la que caerán las gotas de agua desde el gotero a situar en la tercera planta. La mejor forma de colocar la piedra sobre la plataforma creemos que es con un puente- grúa, pero se contemplará cualquier otra solución propuesta por la empresa adjudicataria. Tanto la piedra como los materiales para realizar la plataforma se deberán subir el primer día de montaje (25 de enero) de obras por la necesidad de cerrar la puerta del montacargas por el montaje de otra exposición en esta misma planta.



Se realizará una limpieza final a fondo una vez finalizados todos los trabajos de montaje.

#### 4.7.3. DESMONTAJE

El desmontaje incluirá también tanto el desmontaje de obras como los trabajos de pintura de la exposición.

El desmontaje de obras a exponer en las salas del MCA2M se realizará los del 22 al 24 de mayo de 2023. Los recursos humanos necesarios serán; 1 jefe de equipo y 3 técnicos especializados durante 3 jornadas.

Respecto al repintado de las salas del MCA2M para dejarlas como se entregaron, las labores tendrán lugar del 25 al 26 de mayo de 2023. La empresa ofertante estimará el número de operarios necesario. Se incluye además la retirada de todos los materiales del diseño de la exposición hasta un punto limpio devolviendo a las salas su aspecto original y dejándolas en perfecto estado incluyendo volver a pintar las paredes a blanco RAL 9010, siempre según las indicaciones del museo.

Se realizará una limpieza final a fondo una vez finalizados todos los trabajos de desmontaje.

#### QUINTA: INFORMACIÓN ADICIONAL A LA PROPOSICIÓN ECONÓMICA

La empresa adjudicataria deberá aportar, en el plazo de los diez días siguientes a la formalización del contrato, un documento que recoja un programa de trabajo que desglose los conceptos establecidos en el presente Pliego de Prescripciones Técnicas y su valoración económica.



#### **SEXTO: RÉGIMEN JURÍDICO DEL PERSONAL**

El personal que aporte la empresa adjudicataria no tendrá vinculación alguna con la Comunidad de Madrid y dependerá única y exclusivamente del contratista, el cual asumirá la condición de empresario, con todos los derechos y obligaciones respecto a dicho personal con arreglo a la legislación vigente y a la que en lo sucesivo se promulgaré, sin que, en ningún caso, resulte responsable la Comunidad de Madrid de las obligaciones del contratista y sus trabajadores aun cuando los despidos y demás medidas que puedan adoptar sean como consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, rescisión, modificación o interpretación del contrato.

#### **SÉPTIMO: DIRECCIÓN, CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS**

La Dirección General de Promoción Cultural llevará a cabo el seguimiento y coordinación de los servicios contratados, a través del MCA2M, teniendo en cuenta las condiciones del contrato. Se designa a Ignacio Macua, como Dirección Facultativa del presente servicio, que ejercerá su seguimiento y supervisión.

Durante la ejecución del contrato, sólo se facturarán aquellos gastos realizados y previamente aprobados por el MCA2M, y el adjudicatario se someterá a las instrucciones de MCA2M, que ejercerá su seguimiento y supervisión.

Madrid, fecha el día de la firma  
LA CONSEJERA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE  
P.D.Orden 1389/2021 de 16 de noviembre  
EL DIRECTOR GENERAL DE PROMOCIÓN CULTURAL  
Firmado digitalmente por: CARDONA SUANZES ASUNCIÓN  
Fecha: 2022.09.29 17:46

Fdo: Gonzalo Cabrera Martín