



TeleMadrid

**PLIEGO DE CONDICIONES TÉCNICAS PARA LOS
EVENTOS DEL 2 Y 15 DE MAYO**

DIRECCIÓN DE SERVICIOS INFORMATIVOS

MARZO 2023

1.- OBJETO DEL CONTRATO

La contratación de un servicio de asistencia técnica para las retransmisiones previstas a realizar los días 2 de mayo, con ocasión de las conmemoraciones del día de la Comunidad y 15 de mayo por la festividad de San Isidro, así como hasta en dos ocasiones más durante el mes de mayo.

2.- ALCANCE

El licitador debe ofertar un servicio que incluya todos los medios técnicos y profesionales necesarios que se detallan en este pliego para los programas de radio y televisión:

- 2 de mayo. Programa especial por la celebración del día de la Comunidad de Madrid y Telenoticias desde la Puerta del Sol.
- 15 de mayo. Programa especial por la celebración del día de San Isidro desde la Pradera de la Ermita del Santo, incluyendo la retransmisión de la misa y la entrega de medallas del Ayuntamiento de Madrid.
- Asistencia técnica mediante PEL hasta en dos posibles ocasiones.

El adjudicatario debe aportar los elementos detallados en cada retransmisión, incluyendo el traslado de los mismos y recogida a la localización/localizaciones que se indiquen en cada caso, así como el montaje, operación y desmontaje de los mismos.

En cada retransmisión, se realizará una localización para concretar los puntos de ubicación de los vehículos y situación de cámaras y practicables y, posterior a la localización, se decidirá una fecha para una reunión en RTVM en la que se coordinarán todos los detalles técnicos, a la que tendrá que asistir los jefes técnicos de la retransmisión.

3.-DETALLE DEL SERVICIO

3.1 Retransmisión 2 de mayo

3.1.1 Descripción el servicio

Se trata de un programa especial en el que se recogen los actos institucionales que se celebrarán en la sede de la CAM desde un set o bus set instalado en la Puerta del Sol. En este set se ubicarán dos presentadores y dos invitados que informarán sobre los acontecimientos que tendrán lugar a lo largo de la mañana. También se emitirán desde el mismo set las dos ediciones de Telenoticias de ese día, así como programación especial de la radio.

Horario aproximado de las retransmisiones: de 9.30 a 15.30 y por la tarde hasta la finalización del Telenoticias 2 a las 21.30.

Montaje y desmontaje del dispositivo: montaje el día 1 en horario por definir y desmontaje el día 2 a partir de la finalización del Telenoticias 2.

La PEL necesaria para esta retransmisión la aporta RTVM, así como el equipamiento de radio.

3.1.2 Medios técnicos necesarios.

A efectos de estimación económica, se presupuestará una estructura practicable 5x5 pues se desconoce si las obras de la Puerta del Sol pueden afectar al despliegue del dispositivo. No obstante, lo deseable es la utilización de un bus set, cuyas características se exponen más adelante en este pliego, por lo que se debe detallar en costes variables la diferencia económica si se utiliza el bus set en lugar del set practicable en el espacio de trabajo en la Puerta del Sol.

OPCIONES SET:

CARACTERÍSTICAS SET PRACTICABLE

- Set practicable con una superficie de 5m x 5m y 2 metros de altura. Con carpa, suelo enmoquetado en rojo, escalera de seguridad para acceso de invitados, presentadores y resto de personal, y con todas las medidas de seguridad exigidas.

CARACTERÍSTICAS BUS SET

Vehículo de 12 metros de largo, con dos plantas, en la planta baja debe tener un lateral transparente y dos módulos laterales extraíbles para lograr una superficie en la que se pueda ubicar personal de producción, maquillaje y técnicos.

En la parte superior del vehículo debe contar con un espacio acristalado de fácil montaje de unos 25m² para plató de televisión, así como una terraza cubierta. Este espacio debe tener sus cuatro paredes acristaladas con el fin de que las cámaras tengan visión al exterior y debe permitir la instalación de cámaras, monitores y material de iluminación correspondiente, así como el mobiliario para albergar hasta cuatro personas entre presentadores y comentaristas. Los laterales acristalados deben estar preparados para poder colocar filtros solares si se requiere. Los laterales más largos deben ser abatibles.

Imagen exterior del vehículo: debe tener una rotulación básica consistente en un fondo de pintura blanco y logotipos de RTVM en vinilo de corte dispuestos en ambos laterales y en los dos pisos, así como en la trasera.

Otros elementos

- Alimentación para la PEL de RTVM y los aparatos de iluminación y equipamiento de radio: 2 grupos independientes de 60 Kw cada uno.
- Iluminador
- Iluminación necesaria para el set con todo el material auxiliar
 - 2 Sky panel S60
 - 4 Hmi Fresnel 2.500Kw
 - 6 Trípodes Manfrotto
 - 4 Fresnel 650w
 - 4 Pinzas universales
 - 4 reguladores de potencia para los Fresnel de 650w
 - Juego de filtros, telas N/B
 - Caja de distribución y todo lo necesarios para el buen funcionamiento de los aparatos.
- Vallas necesarias para perimetrar el set o bus set, la PEL aportada por RTVM, el grupo, y al menos un vehículo auxiliar.
- Pasacables necesarios para todo el cableado de la PEL y de los aparatos de iluminación.

3.1.3 Otros

Es por cuenta de RTVM: la solicitud de los permisos para la ubicación de todos los elementos técnicos, las fibras FTTH necesarias para la salida de la señal y las comunicaciones, el mobiliario del set y la seguridad.

3.2 San Isidro 15 de mayo

Descripción del servicio

Se trata de un programa especial que incluye varios eventos:

- Programa especial y Telenoticias 1 desde la Pradera de San Isidro
- Programa especial de la radio durante la jornada desde la Pradera de San Isidro
- Misa desde la Colegiata de San Isidro
- Entrega de medallas de Honor del Ayuntamiento de Madrid

Cada punto tiene su propio horario de montaje y desmontaje.

3.2.1 Pradera de San Isidro

Descripción del servicio

Dos presentadores más dos invitados presentan el programa desde un bus set ubicado en la Pradera y dan paso al resto de retransmisiones que se desarrollan ese día. La radio también retransmitirá desde la Pradera.

Horario de la retransmisión de televisión: de 9.00 a 15.30

Montaje y desmontaje: se monta el día 14 por la mañana y desmontaje el día 15 en dos tramos:

- A la finalización del informativo se desmonta todo el material de la PEL y aparatos de iluminación
- A partir de las 21.00 se desmonta el bus set y resto de material.
- Un grupo aguanta hasta el final porque el bus set debe estar operativo hasta las 21.00 aproximadamente por la emisión de la programación de la radio.

Medios técnicos necesarios

En este punto será necesario aportar:

- Bus set con las siguientes características:

Vehículo de 12 metros de largo, con dos plantas, en la planta baja debe tener un lateral transparente y dos módulos laterales extraíbles para lograr una superficie en la que se pueda ubicar personal de producción, maquillaje y técnicos.

En la parte superior del vehículo debe contar con un espacio acristalado de fácil montaje de unos 25m2 para plató de televisión, así como una terraza cubierta. Este espacio debe tener sus cuatro paredes acristaladas con el fin de que las cámaras tengan visión al exterior y debe permitir la instalación de cámaras, monitores y material de iluminación correspondiente, así como el mobiliario para albergar hasta cuatro personas entre presentadores y comentaristas. Los laterales acristalados deben estar preparados para poder colocar filtros solares si se requiere. Los laterales más largos deben ser abatibles.

Imagen exterior del vehículo: debe tener una rotulación básica consistente en un fondo de pintura blanco y logotipos de RTVM en vinilo de corte dispuestos en ambos laterales y en los dos pisos, así como en la trasera.

Otros elementos

- Alimentación para la PEL de RTVM y los aparatos de iluminación: 2 grupos independientes de 60 Kw cada uno.
- Iluminador
- Iluminación necesaria para el set con todo el material auxiliar
 - 2 Sky panel S60
 - 4 Hmi Fresnel 2.500Kw
 - 6 Trípodes Manfrotto
 - 4 Fresnel 650w
 - 4 Pinzas universales
 - 4 reguladores de potencia para los Fresnel de 650w
 - Juego de filtros, telas N/B
 - Caja de distribución y todo lo necesarios para el buen funcionamiento de los aparatos

- Vallas necesarias para perimetrar bus set, la PEL aportada por RTVM, el grupo, y al menos un vehículo auxiliar.
- Pasacables necesarios para todo el cableado de la PEL y de los aparatos de iluminación.

Otros

Es por cuenta de RTVM: la solicitud de los permisos para la ubicación de todos los elementos técnicos, las fibras FTTH necesarias para la salida de la señal y las comunicaciones, el mobiliario del set y la seguridad.

La PEL necesaria para esta retransmisión la aporta RTVM así como el equipamiento de radio.

3.2.2 Misa desde la Colegiata de San Isidro

Descripción del servicio.

El servicio consiste en la producción de una señal que recoge la misa que se celebra el día 15 en la Colegiata de la Calle Toledo de Madrid. El licitador debe aportar todos los medios para la producción de esta señal con el personal necesario para la operación de los mismos excepto el realizador y el productor, que serán aportados por RTVM.

Horario retransmisión: de 9.00-15.00

Montaje el día 14 y desmontaje el día 15 a la finalización del evento.

Horario de la misa: se comunicará con la mayor antelación posible dado que puede variar en función de las decisiones de las autoridades eclesiásticas

Ubicación de los medios: Calle Colegiata y Calle Duque de Rivas.

Medios técnicos.

A) UNIDAD MÓVIL

UUMM 4 cámaras y grupo electrógeno, con la siguiente distribución de cámaras:

- **C1:** Sobre trípode en el coro. Conf. Estudio. Óptica angular. Planos de coro, posible personalización, set comentaristas, arquitectura y generales aéreos.
- **C2:** Sobre trípode en practicable de 1m. 33X Conf. estudio. Plano corto sacerdotes, Seguimiento desfile. Altar
- **C3:** Sobre trípode en practicable 1 m. Conf. Estudio. Óptica estándar 14X. Plano Altar. Posibles público

- **C4:** configuración autónoma para exteriores y sobre trípode (cangrejo ruedas) interior. Óptica angular 9X. Con configuración para redactor con micro y pinganillo. Desfile. Sacerdotes y público.
- La UUMM ofertada no debe medir más de 2,50 metros de ancho debido a las limitaciones de espacio de aparcamiento.
- En el interior de la UUMM debe haber espacio para el realizador y el productor de RTVM.
- La señalización del espacio de aparcamiento correrá por parte de la empresa adjudicataria, aunque será RTVM quien se encargue de la solicitud de los permisos reglamentarios.
- El mezclador de video debe estar dedicado en exclusiva a esta tarea.

B) SONIDO

Se sonorizará la misa, redundando los micrófonos del oficio, quedando la salida de mesa de la microfonía de la iglesia como back up. Se estiman entre 4-6 micrófonos y será necesario sonorizar el coro.

Se debe aportar posición doble de comentarista:

Se situará en el coro

Monitor de antena y de unidad

Como back up será necesario pinga y micro para redactor en una de las cámaras

C) ILUMINACIÓN

- 6 Sky panel S120 ARRI y 2 de S60
- 8 trípodes

D) PRACTICABLES.

Cuando se mencionan practicables, las medidas requeridas son: 1 metro de altura x 1 m de ancho x 2 m de largo, entelados de negro.

E) VALLAS, PASACABLES, SEGURIDAD.

Las vallas, los pasacables y la seguridad del dispositivo serán por cuenta del adjudicatario. Será necesario aportar vigilancia para una puerta en el exterior de la iglesia que se queda abierta durante la noche por el montaje del dispositivo técnico.

F) FTTH

La empresa adjudicataria deberá solicitar el servicio de FTTH en la UUMM para el transporte de la señal y el back up.

Otros

La producción del evento corre a cargo de RTVM. Será por cuenta del adjudicatario la coordinación de los medios técnicos puestos a disposición. RTVM solicitará los permisos de aparcamiento de los vehículos.

El adjudicatario debe entregar la señal principal y el back up a RTVM. Más información en el punto 4.1, Entrega de la señal producida.

3.2.3 Entrega de medallas de Honor de San Isidro (COSTES VARIABLES)

Descripción del servicio

El Ayuntamiento de Madrid celebra un acto institucional, en una ubicación por confirmar, en el que se entregan las medallas a los premiados de este año. El servicio consiste en la producción de una señal en el que se recoge este acto y el envío de la señal producida hasta dónde RTVM indique. RTVM aporta el realizador y productor.

Horario aproximado: montaje a las 7.00 y desmontaje 15.00

Montaje y desmontaje el mismo día 15.

Horario del acto: por determinar.

Medios técnicos

UUMM/PEL 4 cámaras y grupo generador

- **C1:** 50x configuración estudio
 - **C2:** 10x configuración estudio
 - **C3:** 14x configuración autónoma posición 1 con micro y pinga
 - **C4:** 22x configuración estudio
-
- La UUMM ofertada no debe medir más de 2,50 metros de ancho debido a las limitaciones de espacio de aparcamiento. En el interior de la UUMM debe haber espacio para el realizador y el productor de RTVM.
 - La señalización del espacio de aparcamiento correrá por parte de la empresa adjudicataria, aunque será RTVM quien se encargue de la solicitud de los permisos reglamentarios.
 - El operador mezclador debe estar dedicado en exclusiva a esta tarea
 - Es necesario disponer de un sistema de play out de video y audio

A) SONIDO

Dos micrófonos para audio ambiente, se tomará salida de audio de la mesa del evento.

B) PRACTICABLES.

3 tarimas roscó 2 x1 y de 1 metro de alto

C) VALLAS, PASACABLES, SEGURIDAD.

Las vallas, los pasacables y la seguridad del dispositivo serán por cuenta del adjudicatario.

D) FTTH

La empresa adjudicataria deberá solicitar el servicio de FTTH en la UUMM para el transporte de la señal y el back up.

Otros

El adjudicatario debe entregar la señal principal y el back up a RTVM. Más información en el punto 4.1, Entrega de la señal producida.

La producción del evento corre a cargo de RTVM, que se ocupará de solicitar los permisos de aparcamientos de los vehículos.

Todo el personal necesario para la retransmisión debe ser aportado por el adjudicatario, excepto el productor y el realizador que serán por cuenta de Telemadrid.

3.3 SEÑAL INSTITUCIONAL ACTOS CONMEMORATIVOS DEL 2 DE MAYO EN LA PUERTA DEL SOL Y LA SEDE DEL GOBIERNO DE LA COMUNIDAD DE MADRID (COSTES VARIABLES)

Descripción del servicio

Es posible que sea necesario generar la señal institucional de los actos conmemorativos del dos de mayo, que incluirían la recepción y entrega de medallas en el interior de la Real Casa de Correos así como el desfile que se celebra en la Puerta del Sol.

Horario retransmisión: de 9.00-16.00

Montaje y desmontaje: Montaje el día anterior 1 de mayo y desmontaje el día 2 en horarios a concretar.

Medios técnicos:

A) **UNIDAD MÓVIL HD** 10 cámaras

Distribución de cámaras:

CÁMARAS EXTERIORES

- 1 cámara óptica angular 6X o similar sobre cabeza caliente de 6 metros brazo
- 2 cámaras óptica 33x sobre trípode y practicable de 2x1x2 m.
- 1 cámara óptica angular 8x o similar sobre trípode y practicable 2x1x2 m.
- 1 cámara configuración autónoma óptica 12x o similar con capacidad para desplazamiento configuración redactor con micro y pinganillo. Posteriormente esta cámara tendrá una ubicación interior sobre trípode.

CÁMARAS INTERIORES

- 1 cámara con óptica angular 8mm o similar sobre soporte polecam
- 1 cámara óptica 12x o similar sobre trípode
- 1 cámara óptica 33x sobre trípode y tarima
- 2 cámaras configuración autónoma con óptica 12x o similar con capacidad d movimiento y preparadas para redactor con micro y pinganillo. Además, opción de soporte de trípode a determinar ubicación

B) SONIDO

- Señal proporcionada por la organización
- Sonido ambiente cámaras
- Hasta 3 micro de mano inalámbrico redactores + reserva cable.
- 2 micrófonos de condensador cardioide sobre trípode tipo Shure PGA27-LC o similar con soporte para posible sonorización conjunto musical

Posible emisión de videos entregados por la organización (con antelación)

C) PRACTICABLES

3 Practicables 2x1x2 m.

D) VALLAS, PASACABLES, SEGURIDAD.

Las vallas, los pasacables y la seguridad del dispositivo serán por cuenta del adjudicatario. Se estiman necesarias unas 20 vallas y 35 pasacables

E) GRUPO GENERADOR

F) SEÑALES A GENERAR

- 1.- Señal principal, sale por la fibra de RTVM en Sol
- 2.- Señal back up
- 3.- Señal personalizada
- 4.- Back up señal personalizada

Además se debe garantizar las comunicaciones de coordinación entre puntos.

RTVM se encargará de solicitar las fibras y el adjudicatario deberá aportar los códec para la recepción de las señales donde RTVM determine. Ver 4.1 Entrega de la señal producida.

Observaciones

La mesa de mezclas y de sonido deben estar capacitadas para dar una doble señal realizada distintas en su concepción y diferenciadas. Las cámaras con posición de redactor deben llevar antorcha.

Otros

La producción y realización del evento corre a cargo de RTVM.

El licitador debe ofertar todos los elementos y equipo técnico necesario para la realización y producción de los actos a celebrar en dicha localización. (UUMM HD 10 cámaras).

RTVM gestionará los permisos de rodaje necesarios.

Se realizará una localización para concretar los puntos de ubicación de los vehículos y situación de cámaras y practicable y, posterior a la localización, se decidirá una fecha para una reunión en RTVM en la que se coordinarán todos los detalles técnicos, a la que tendrá que asistir los jefes técnicos de la retransmisión.

3.4. SERVICIO DE PEL 3 CÁMARAS (COSTES VARIABLES)

Descripción del servicio tipo:

Se requiere el servicio de una PEL con tres cámaras en las siguientes condiciones:

- Servicio de 8 horas hasta en dos ocasiones.
- La fecha de los servicios está por determinar.
- En ambos casos se montará y desmontará en el día.
- Horarios, por determinar.

Medios técnicos

PEL 3 cámaras y grupo generador.

- **C1:** 50x configuración estudio
- **C2:** 10x configuración estudio
- **C3:** 14x configuración autónoma posición 1 con micro y pinga
- Una tarima rosco de 1m x 2m de superficie x 1 metro de alto.
- En el interior de la PEL debe haber espacio para el realizador de RTVM.

- La señalización del espacio de aparcamiento correrá por parte de la empresa adjudicataria, aunque será RTVM quien se encargue de la solicitud de los permisos reglamentarios.
- El operador mezclador debe estar dedicado en exclusiva a esta tarea

SONIDO: audio ambiente en las tres cámaras y micro y pinga para una posible personalización.

VALLAS y PASACABLES: las vallas y los pasacables serán por cuenta del adjudicatario.

Será por cuenta de RTVM la solicitud de los permisos de aparcamiento, la solicitud de la fibra FTTH para la entrega de la señal y las comunicaciones y la seguridad.

El adjudicatario debe entregar la señal a RTVM. Más información: en Comunicaciones y entrega de señal.

Otros

El adjudicatario debe entregar la señal principal y el back up a RTVM. Más información en el punto 4.1, Entrega de la señal producida.

Todo el personal necesario para la retransmisión debe ser aportado por el adjudicatario, excepto el productor y el realizador que serán por cuenta de Telemadrid.

RTVM se encargará de la solicitud de los permisos de aparcamiento de los vehículos.

4.- CONDICIONES GENERALES

El adjudicatario deberá acudir a las localizaciones con RTVM para la adecuada planificación del aparcamiento de los vehículos, la ubicación de las cámaras, la situación de practicables, etc. En la localización se fijarán los horarios de aparcamiento, montaje y operación.

Será necesario acudir a una reunión técnica en RTVM a fin de repasar todo el operativo y confirmar las comunicaciones necesarias, así como otros detalles del evento.

Los días de montaje y retransmisión, en los casos contemplados en este pliego, la empresa adjudicataria debe cumplir con los horarios de pruebas pactados y entregar la señal en RTVM en el horario que se concrete en días próximos a la retransmisión.

RTVM podrá variar el horario previsto para las retransmisiones.

4.1 ENTREGA DE LA SEÑAL PRODUCIDA

El adjudicatario deberá entregar la señal producida donde RTVM determine. Para ello, coordinará la llegada de la señal y las pruebas previas necesarias como le sea indicado en cada caso. Previo acuerdo con RTVM la señal principal podrá ser entregada de las siguientes maneras:

4.1.1 SEÑAL PRINCIPAL: ENTREGA POR SATÉLITE

En caso de que la señal se entregue vía satélite, se debe entregar la señal con un ancho de banda equivalente a 9 MHz como mínimo con calidad HD y 4 canales de audio.

La codificación y decodificación de video será en MPEG4 AVC/H.264 o HEVC/H265.

4.1.2 SEÑAL PRINCIPAL: ENTREGA MEDIANTE TECNOLOGÍA IP

En el caso de que la señal producida y su backup se entregue mediante tecnología IP, se deberá entregar en las instalaciones de RTVM a través de codificadores de video que permitan enviar señal en HD y 4 canales de audio, a través de fibras ftth o similares.

Los codificadores tendrán la capacidad de transmitir desde una conexión a internet sin IP fija, de forma operativa, estable y fiable.

La codificación y decodificación de video será en MPEG4 AVC/H.264 o HEVC/H265.

De cara a conseguir la mejor combinación de calidad y retardo en cada caso, se deberán poder configurar los siguientes parámetros de la conexión:

- Bitrate de video entre 2Mb/s y 15 Mbps.
- Bitrate de audio entre 32 y 256 kbps.
- El retardo entre 1s y 10 s.
- Nivel de corrección de errores FEC.

Los equipos decodificadores a instalar en RTVM entregarán las señales SDI sincronizadas con la señal de referencia de RTVM y para ello dispondrán de entrada de sincronismos Black-Burst o Tri-Level por conector BNC.

El adjudicatario deberá aportar tanto los codificadores como los decodificadores necesarios, siendo dos cadenas independientes en todo momento. Aportará además la conectividad necesaria en el punto de origen, siendo por cuenta de RTVM la conectividad en sus instalaciones.

4.1.3 ENTREGA SEÑAL BACK UP

La señal de backup, de las mismas características que la principal, puede ser transmitida por otro sistema de transporte diferente, pudiéndose emplear tecnología inalámbrica (4G-5G). En cualquier caso, el adjudicatario debe proporcionar una señal back up.

COMUNICACIONES:

Podrán requerirse hasta 2 códec de 2 canales bidireccionales, para coordinación y retorno, y otro basado en telefonía móvil para coordinación.

Las comunicaciones definitivas se concretarán para cada evento en función del operativo final. En cualquier caso, el adjudicatario deberá garantizar la comunicación entre todos los puntos y se encargará del establecimiento de comunicaciones, haciendo cuantas pruebas previas sean necesarias.

5.- MODIFICACIONES

Es posible que, por motivos de localización, meteorológicos, de obras públicas o derivados del tipo de celebración litúrgica o civil sea necesario la contratación de algún elemento técnico o profesional para complementar la dotación de la unidad móvil o el operativo audiovisual o ampliación de la duración de la retransmisión, así como por necesidades de programación, o por ampliación de medios para atender web, segunda cadena, etc... en estos casos será necesario hacer una estimación extraordinaria del gasto que debe ser aprobada previamente por RTVM.

6.- PLANIFICACIÓN Y COORDINACIÓN

RTVM aportará toda la información necesaria referente a los horarios de los eventos a retransmitir y se encargará de organizar la producción en lo que se refiere a la solicitud de permisos de aparcamiento y acreditación del personal necesario en cada ubicación para la realización de las retransmisiones.

El licitador debe aportar para todos los eventos la figura de un coordinador que estará en contacto con la producción de RTVM. Este coordinador recibirá por parte de RTVM las instrucciones necesarias para la ejecución del servicio.

La presencia del coordinador propuesto por el adjudicatario en cada retransmisión es necesaria para la adecuada supervisión del servicio.

7.- RECURSOS HUMANOS PARA LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO

El adjudicatario nombrará un coordinador del servicio o responsable que será el único interlocutor válido entre el responsable de RTVM y la empresa adjudicataria.

El personal aportado por el adjudicatario deberá estar suficientemente capacitado para atender adecuadamente a sus obligaciones y contará con la experiencia y cualificación técnica y profesional necesarias para el desempeño de sus funciones.

8.- PRESENTACIÓN DE LA OFERTA

- 1.- Presentación de la empresa.
- 2.- Experiencia en el ámbito de las retransmisiones y servicios de producción
- 3.- Medios técnicos para el desarrollo del servicio
- 4.- Profesionales adscritos al servicio
- 5.- Plan de trabajo