



Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía la firma auténtica y, para evitar el acceso a datos personales protegidos, se ha ocultado el código que permitiría acceder al original.

Dirección General de Promoción Cultural  
CONSEJERÍA DE CULTURA,  
TURISMO Y DEPORTE

Madrid, a fecha de la firma

**Ref.: C-333A/008-23**

**Exp.: A/SER-013312/2023**

**OBJETO DEL CONTRATO: SERVICIOS DE MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN "CRISITINA DE MIDDEL. CARTAS AL DIRECTOR" EN LA SALA CANAL DE ISABEL II PARA LOS AÑOS 2023 Y 2024, A ADJUDICAR POR PROCEDIMIENTO ABIERTO SIMPLIFICADO CON PLURALIDAD DE CRITERIOS.**

**INFORME TÉCNICO RELATIVO A LOS CRITERIOS DE ADJUDICACIÓN EVALUABLES MEDIANTE JUICIO DE VALOR**

El presente informe analiza la documentación presentada por las empresas licitadoras en relación a los criterios de adjudicación evaluables mediante juicio de valor. De acuerdo a lo establecido en los puntos 9 y 10 de la Cláusula 1 "Características del contrato" del PCAP, la propuesta técnica deberá contener una memoria descriptiva de los servicios objeto del contrato, estructurada en los tres epígrafes que se analizan a continuación.

Las empresas licitadoras que presentan memoria descriptiva de la prestación de los servicios objeto del contrato son: ARTEC EXPOSICIONES, S.L. e INTERVENTO 2, S.L.

### **9.3.1 PROPUESTA TÉCNICA. HASTA 25 PUNTOS.**

**1.- Documentación técnica que acredite la calidad de los materiales propuestos para la ejecución de los trabajos. Se valorará la calidad de los materiales propuestos superior a la exigida en el Pliego de Prescripciones Técnicas, así como la aportación de materiales de montaje y pequeños soportes que aporten una mejora en materia de conservación preventiva y exhibición respecto a lo establecido en el Pliego de Prescripciones Técnicas. HASTA 5 PUNTOS.**

#### **ARTEC EXPOSICIONES, S.L.**

La evaluación de los materiales propuestos para la ejecución de los trabajos, se ha realizado en función de la revisión parcial de la memoria técnica presentada de los 15 primeros folios, dado que esta no se ajusta formalmente a los términos especificados en el Capítulo 1, cláusula 1, punto 10 del PCAP:

*10. Documentación técnica a presentar en relación con los criterios objetivos de adjudicación del contrato:*

*Respecto a los criterios evaluables mediante juicio de valor:*

*Memoria descriptiva de la prestación de los servicios objeto de contrato. Será obligatorio que la memoria presentada siga el orden de la estructura indicada y desarrolle los puntos señalados. Aquella documentación que no guarde el orden estricto no será evaluada. El texto de dicha documentación no podrá exceder de un máximo de 15 folios, debidamente paginados en letra ARIAL tamaño 11.*

Los materiales propuestos alcanzan los estándares de calidad en los elementos esenciales. Aporta fichas técnicas y/o especificaciones técnicas de los siguientes materiales: pintura esmalte acrílico ecológico, pintura plástica mate ecológica, pintura laca, tablero MDF ignífugo, madera de samba, y materiales de conservación.

Destaca en los siguientes aspectos que mejoran lo establecido en el PPT:

- Para paredes y muros pintura plástica mate ecológica exenta de agentes nocivos, como insecticidas, fungicidas o plastificantes y que tengan bajo contenido en compuestos orgánicos volátiles (COV), de fácil aplicación, cubriente y de acabado homogéneo. Para mobiliario y otros elementos museográficos pintura esmalte acrílico ecológico y pintura laca.
- Tableros DM/MDF ignífugo Finsa Fibrepan E-Z de bajo contenido en formaldehidos con documentación acreditativa de cumplir estándares FCS, PEFC o equivalente. De estructura uniforme y estabilidad dimensional, incluso pintado, esmaltado o lacado.
- Uso de listón de madera de samba, versátil y ligera, por su rectitud y homogeneidad en su aspecto.
- Veloglás: velo de fibra de vidrio para las uniones, juntas y tratamiento de desperfectos para evitar fisuras y aparición de grietas en tableros que conforman los muros.
- Materiales museográficos de conservación: cartulina, cartón pluma, mylar, tisú, y pletinas de seguridad, entre otros.

De acuerdo a las características del proyecto se valoran las mejoras de los materiales con especial incidencia dada la singularidad del proyecto, en la variada oferta de pinturas de acuerdo a los diferentes elementos museográficos, la propuesta del listón de madera de samba, la fibra de vidrio y los materiales conservación.

Puntuación ARTEC EXPOSICIONES, S.L.: 3,5

## INTERVENTO 2, S.L.

Los materiales propuestos alcanzan los estándares de calidad en los elementos esenciales. Aporta fichas técnicas y/o especificaciones técnicas de los siguientes materiales y procesos: pintura ecológica, tablero MDF ignífugo, madera de samba, contrachapado fenólico de abedul, vidrio laminar 3+3, vinilo de corte ecológico, lona frontlit, veloglás, lacado al horno y materiales de conservación.

Destaca en los siguientes aspectos que mejoran lo establecido en el PPT:

- Pintura ecológica plástica de bajo contenido de compuestos orgánicos volátiles, libre de metales pesados y sustancias abrasivas, anti-moho, transpirable, fácil aplicación, alta cubrición, perdurabilidad, dureza y lavado fácil.
- Tableros DM/MDF ignífugo, aglomerado de alta densidad realizado con fibras de madera y bajo contenido en formaldehidos, bajo espesor y grado de inflamabilidad. Con certificado de trazabilidad CdC, tipo SCA Wood AB (FSC). Clasificado E1 y CARB2 (bajo contenido en formaldehidos), certificado de reacción al fuego B-s2, d0 (EN 13501). Gran estabilidad dimensional, baja hinchazón, baja absorción de ambientes, fácil mecanizado y corte, superficies lisas y fácil limpieza. (0,5)
- Uso de listón de madera de samba para la estructura interior de los elementos museográficos.
- Vidrio laminar 3+3, cristal de seguridad y alta resistencia.
- Lacado al horno, libre de compuestos orgánicos volátiles (COV) y metales pesados; ignífugo.
- Veloglás: velo de fibra de vidrio para las uniones, juntas y tratamiento de desperfectos para evitar fisuras y aparición de grietas en tableros que conforman los muros.
- Tintas látex y vinilo de corte ecológico: alta resistencia y mayor adherencia sobre paredes con pigmento de color.
- Materiales museográficos de conservación: cartón y papel de conservación, mylar, neopreno, tisú, esarpas y pletinas de seguridad, entre otros.

Puntuación INTERVENTO 2, S.L.: 4,5

De acuerdo a las características del proyecto se valora la amplitud en las mejoras de los materiales con especial incidencia dada la singularidad del proyecto, en la propuesta del listón de madera de samba, el vidrio laminar 3+3 de seguridad, la fibra de vidrio, el proceso de lacado al horno y los materiales conservación.

**2.- Soluciones técnicas previstas para la ejecución de los servicios. Se valorarán las propuestas constructivas que optimicen los procesos de ejecución, especialmente los relacionados con el montaje y desmontaje de estructuras, así como las soluciones que mejoren los resultados estéticos respecto a lo establecido en el PPT, siempre y cuando estas sean adecuadas, viables y coherentes con el proyecto. HASTA 10 PUNTOS.**

#### **ARTEC EXPOSICIONES, S.L.**

No ha sido posible realizar la evaluación de las soluciones técnicas, dado que la memoria técnica presentada por la empresa licitadora no se ajusta formalmente a los términos especificados en el Capítulo 1, cláusula 1, punto 10 del PCAP, al exceder de un máximo de 15 folios:

*10. Documentación técnica a presentar en relación con los criterios objetivos de adjudicación del contrato:*

*Respecto a los criterios evaluables mediante juicio de valor:*

*Memoria descriptiva de la prestación de los servicios objeto de contrato. Será obligatorio que la memoria presentada siga el orden de la estructura indicada y desarrolle los puntos señalados. Aquella documentación que no guarde el orden estricto no será evaluada. El texto de dicha documentación no podrá exceder de un máximo de 15 folios, debidamente paginados en letra ARIAL tamaño 11.*

Puntuación ARTEC EXPOSICIONES, S.L.: 0

#### **INTERVENTO 2, S.L.**

Se valoran las siguientes soluciones técnicas que mejoran lo establecido en el PPT:

- Toma de medidas en sala.
- Despiece modular de los elementos museográficos y pre-montaje en taller.
- Realización de las visitas necesarias a taller por la DF durante la producción de los elementos museográficos.
- Realización de un rebaje perimetral de 8x8 mm en los sobres superiores de las mesas y estantes que llevan urna.
- Realización de un sistema de machihembrado realizado en las traseras de las estanterías para una mayor rigidez y estabilidad.
- Uniones realizadas a testa mediante conectores UV en las vitrinas que lleven urna.
- Uniones a inglete para la realización de atril.

- Realización de bastidores perimetrales para la instalación de paneles a pared, mediante sistema de machihembrado y realización de bastidores en forma de “U” para la instalación de los soportes a pared.
- Confección de lona impresa en varios tramos con vainas para la gráfica central.
- Calzado mediante cuñas del mobiliario auto-portante para su estabilización y topes interiores como aislante entre el mueble y el suelo.
- Durmientes para las obras de características especiales.

Dada la singularidad del proyecto la empresa licitadora presenta una serie de mejoras generales y soluciones técnicas específicas, con especial incidencia en la seguridad, estabilidad y mejora de las soluciones estéticas de los elementos museográficos.

Puntuación INTERVENTO 2, S.L.: 7,5

**3.- Planificación y organización de la ejecución material del montaje y desmontaje, incluyendo un cronograma de trabajos. Se valorará la propuesta razonada de secuenciación y coordinación de los distintos trabajos necesarios para la óptima ejecución de los distintos capítulos de montaje y desmontaje. HASTA 10 PUNTOS.**

**ARTEC EXPOSICIONES, S.L.**

No ha sido posible realizar la valoración de la planificación y organización de la ejecución material de montaje y desmontaje, dado que la memoria técnica presentada por la empresa licitadora no se ajusta formalmente a los términos especificados en el Capítulo 1, cláusula 1, punto 10 del PCAP, al exceder de un máximo de 15 folios:

*10. Documentación técnica a presentar en relación con los criterios objetivos de adjudicación del contrato:*

*Respecto a los criterios evaluables mediante juicio de valor:*

*Memoria descriptiva de la prestación de los servicios objeto de contrato. Será obligatorio que la memoria presentada siga el orden de la estructura indicada y desarrolle los puntos señalados. Aquella documentación que no guarde el orden estricto no será evaluada. El texto de dicha documentación no podrá exceder de un máximo de 15 folios, debidamente paginados en letra ARIAL tamaño 11.*

Puntuación ARTEC EXPOSICIONES, S.L.: 0

## INTERVENTO 2, S.L.

Plantea un cronograma acorde con el calendario y necesidades establecidas en el pliego estableciendo los apartados específicos de montaje, mantenimiento y desmontaje. Relativo al montaje el trabajo se inicia con una primera planificación de la fase de pre-producción con una reunión de puesta en marcha, mediciones en sala y entrega de muestras de prototipos de elementos museográficos, la definición de suministros y cierre de planos constructivos, así como la entrega de la documentación de prevención y salud laboral.

Realiza una segunda planificación de la fase de producción en taller, con acopio de materiales, designación del equipo técnico y puesta en marcha de la fabricación de los elementos museográficos abarcando distintos oficios: carpintería, cristalería, pintura y gráfica.

Para finalizar el apartado de montaje, realiza una planificación de la fase de instalación de las infraestructuras necesarias para el acondicionamiento previo del espacio expositivo, con la designación del equipo técnico, la asignación de personal, la secuenciación de las tareas, la preparación y protección de sala y la finalización de la museografía; trabajos previos preparatorios a la instalación de los bienes culturales y aplicación de gráfica.

Por último, establece durante el período expositivo los trabajos de mantenimiento, así como el proceso inverso a la hora de establecer la secuencia de trabajos en el desmontaje de los bienes culturales, desmantelamiento de todas las infraestructuras y acondicionamiento final de sala, designando al equipo técnico y ordenando las tareas.

En resumen, aplica una metodología de trabajo en el proceso constructivo, testeo y control de materiales claves y un sistema de montaje y desmontaje adaptado a las particularidades del proyecto. Establece los trabajos de montaje y desmontaje como una sucesión de oficios desarrollando por equipos de trabajo específicos, ordenando, secuenciando y simultaneando las tareas e identificando los principales grupos de trabajo: carpintería, pintura, instalación de obra, gráfica, etc. Presenta un organigrama en el que detalla la operativa de cada departamento e identifica al equipo de trabajo propuesto, con un buen desarrollo y una explicación exhaustiva en la planificación y organización de la ejecución material del montaje y desmontaje y en la coordinación y secuenciación de los distintos trabajos.

Puntuación INTERVENTO 2, S.L.: 8

## CUADRO RESUMEN

EMPRESA	PUNTUACIÓN 1	PUNTUACIÓN 2	PUNTUACIÓN 3	TOTAL
ARTEC EXPOSICIONES, S.L.	3,5	0	0	3,5
INTERVENTO 2, S.L.	4,5	7,5	8	20

LA JEFA DE ÁREA DE PROGRAMACIÓN CULTURAL

Firmado digitalmente por: NIETO FERNÁNDEZ ALICIA  
Fecha: 2023.05.17 08:21

Fdo.: Alicia Nieto Fernández