



Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía la firma auténtica y, para evitar el acceso a datos personales protegidos, se ha ocultado el código que permitiría comprobar el original

Dirección General de Promoción Cultural
CONSEJERÍA DE CULTURA,
TURISMO Y DEPORTE

Madrid, 5 de junio de 2023

REFERENCIA: C-334A/005-23

EXPEDIENTE: A/SER-014250/2023)

OBJETO DEL CONTRATO: SERVICIOS DE PRODUCCIÓN TÉCNICA DE LOS ESCENARIOS EN LOS QUE SE REALIZARÁN ACTIVIDADES, ACTUACIONES, CONCIERTOS Y EVENTOS DE LA SEMANA HISPANIDAD 2023.

INFORME TÉCNICO RELATIVO A LOS CRITERIOS DE ADJUDICACIÓN EVALUABLES MEDIANTE JUICIO DE VALOR

El presente informe analiza la documentación presentada por las empresas licitadoras en relación a los criterios de adjudicación evaluables mediante juicio de valor. De acuerdo a lo establecido en los puntos 9 y 10 de la Cláusula 1 "Características del contrato" del PCAP, la propuesta técnica deberá contener una memoria descriptiva de los servicios objeto del contrato, estructurada en los tres epígrafes que se analizan a continuación.

Las empresas licitadoras que presentan memoria descriptiva de la prestación de los servicios objeto del contrato son: CityLight SL, Hawork Studio Art SL, Producciones Múltiple SL y Trampolín Events SL.

9.2. MEMORIA DESCRIPTIVA DE LA PRESTACIÓN DE LOS SERVICIOS OBJETO DEL CONTRATO. HASTA 25 PUNTOS.

1.- Calidad de los materiales propuestos para la ejecución de los trabajos. Se valorará la calidad de los materiales propuestos superior a la exigida en el PPT. HASTA 5 PUNTOS.

CityLight, S.L.

La empresa no presenta ninguna relación de los materiales propuestos para la ejecución de los trabajos. Tampoco aporta fichas técnicas de materiales para la ejecución de los trabajos.

Puntuación CityLight, S.L.: 0

Hawork Studio Art, S.L.

Los materiales propuestos, mediante las fichas técnicas anexas, alcanzan los estándares de calidad exigidos en el PPT.

Aporta fichas técnicas de los materiales: altavoces, amplificadores, mesas de mezclas, pantallas de video, iluminación etc.

La propuesta destaca en los siguientes aspectos que mejoran lo establecido en el PPT:

- Iluminación mediante focos de lámpara led de bajo consumo.

De acuerdo a las características del proyecto se valora la presentación de las fichas técnicas de los materiales destinados al contrato y la mejora establecida respecto a la iluminación de los escenarios mediante lámparas led.

Puntuación Hawork Studio Art, S.L.: 3,5

Producciones Múltiple SL

El listado que aporta la empresa con los materiales propuestos alcanzan los estándares de calidad en los elementos esenciales. No obstante, la empresa se limita a reproducir lo establecido en el PPT, sin proporcionar fichas técnicas de los materiales descritos y sin aportar ninguna mejora de calidad. Además, en las pantallas de video de los escenarios de Plaza Mayor y de Plaza de la Remonta, sustituyen las características establecidas en el PPT por una pantalla de 3.9 mm pixel pitch en lugar de la establecida de 4.8 mm. Por otra parte, en el epígrafe de la gráfica, hay varios errores al final del texto, que hacen alusión a la gráfica de Plaza Mayor cuando deberían referirse a la Plaza de la Remonta.

De acuerdo a las características del proyecto se valora la presentación de la relación de los materiales destinados al contrato, sin aportar fichas técnicas de los materiales y con el cambio de los materiales expuestos anteriormente, y la no aportación de ninguna mejora en la calidad de los materiales superior a la establecida en el PPT.

Puntuación Producciones Múltiple, S.L.: 2

Trampolín events, S.L.

Los materiales propuestos alcanzan los estándares de calidad en los elementos esenciales propuestos en el pliego. En muchos apartados se limitan a reproducir lo establecido en el PPT y no presentan fichas técnicas de los materiales a emplear en el

contrato. Por otra parte, la empresa presenta menos dotación de personal en los distintos escenarios: En el escenario de la Plaza de Callao, excluye el personal de seguridad, limpieza y descargas establecido en el PPT, en el escenario de Plaza Mayor, excluye 1 regidor de escena, 1 persona de producción y 4 personas para carga y descarga, y en el escenario de la Plaza de la Remonta, excluye un regidor y 4 personas de carga y descarga.

Además, en la descripción de materiales omiten el apartado de *Back line* y el de gráfica y señalética establecidos en los epígrafes 3.1.4 y 3.1.5 del PPT.

Finalmente, hay que reseñar un cambio en las características de las pantallas de video de los escenarios de la Plaza Mayor y de la Remonta, ya que establecen un pixel pitch de 5.9 mm frente a los 4.8 mm establecidos en el PPT.

Puntuación Trampolín Events SL.: 1,5

2.- Soluciones técnicas previstas para la ejecución de los servicios. Se valorarán las propuestas constructivas que optimicen los procesos de ejecución, especialmente los relacionados con el montaje y desmontaje de estructuras, así como las soluciones que mejoren los resultados técnicos respecto a lo establecido en el PPT, siempre y cuando estas sean adecuadas, viables y coherentes con el proyecto. HASTA 10 PUNTOS.

CityLight, S.L.

La empresa no presenta propuesta constructiva que optimice el proceso de montaje y desmontaje ni soluciones que mejoren los resultados técnicos respecto lo establecido en el PPT.

Puntuación CityLight, S.L.: 0

Hawork Studio Art, S.L.

Se valoran las siguientes soluciones técnicas que mejoran lo establecido en el PPT:

- Traslado de los materiales pre-montados en taller para optimizar el tiempo de montaje.
- La empresa dispone en plantilla con un ingeniero industrial y un ingeniero de materiales que garantizan la celeridad y la seguridad en los procesos de montaje.
- Realizan un diseño previo de las estructuras optimizando los procesos de montaje y mejorando los resultados estéticos.
- Cuentan con un equipo de diseño gráfico y audiovisual lo que mejora el impacto y los resultados técnicos y estéticos.
- La empresa dispone de un equipo de realizadores vinculados con el sector de la Televisión. Este perfil profesional es fundamental para potenciar el espectáculo

mediante la creación de contenido audiovisual atractivo en tiempo real de lo que sucederá en los distintos espectáculos.

- La empresa no solo realiza escaletas de montaje sino también escaletas de realización, por lo que perfeccionan todos los procesos y el adecuado desarrollo de los espectáculos.
- Optimizan los montajes sostenibles y fomentan la reducción de la huella de carbono en sus trabajos.

Las soluciones técnicas aportadas cubren las fases esenciales en el desarrollo del proyecto, tanto en el pre-montaje en taller como durante la fase de construcción e instalación en las plazas. Además, cuentan con equipos de especialistas que garantizan la seguridad constructiva y los acabados estéticos previstos en las distintas fases de los trabajos.

Puntuación Hawork Studio Art, S.L.: 8,5

Producciones Múltiple SL

Se valoran las siguientes soluciones técnicas que mejoran lo establecido en el PPT:

- Proponen una reducción de 1 día en el desmontaje de los escenarios de Plaza Mayor y la Plaza de la Remonta según lo establecido en el PPT. Esta medida afecta a la optimización de los procesos de desmontaje y hay que valorarla de manera positiva, aunque nos genera dudas que pueda cumplirse debido a las limitaciones de las horas y de los procesos de montaje y desmontaje establecidos en las ordenanzas municipales, que no solo afectan a los procesos técnicos, sino también a los transportes de las estructuras.
- La empresa contempla la instalación de plataformas para personas de movilidad reducida en los escenarios de Plaza de España y Plaza de La Remonta. Estos materiales, aunque no estaban previstos en el PPT, los consideramos positivos, ya que mejoran la accesibilidad de los ciudadanos a las actividades programadas, aunque habrá que estudiar el diseño de estos elementos para ver su viabilidad y que no afecte a las circulaciones previstas en las plazas y a la redacción del plan de seguridad y de movilidad preceptivo en la normativa municipal para este tipo de eventos.

Puntuación Producciones Múltiple SL: 6

Trampolín events, S.L.

Se valoran las siguientes soluciones técnicas que mejoran lo establecido en el PPT:

- La empresa propone sustituir la Ground Support de los escenarios de Plaza Mayor y Plaza de la Remonta prevista en el PPT por puentes de truss colgados de la

cubierta por motores. Esta solución permitiría dejar el escenario más libre y optimizar el espacio para los espectáculos. Esta propuesta la consideramos positiva, aunque, al carecer de un diseño que establezca el resultado final, no podemos garantizar que su adecuación estética y su repercusión en el montaje e instalación de otros elementos previstos en el PPT.

- La empresa plantea una mejora estética consistente en la sustitución de las carpas previstas en los escenarios de las plazas mencionadas anteriormente por camerinos con aire acondicionado y otros equipamientos. Esta medida que consideramos adecuada para la hospitalidad de los grupos y de las compañías que actuarán en dichos escenarios, requerirá modificar los permisos solicitados de ocupación de la vía pública en las dos Juntas de Distrito correspondientes y gestionar el permiso correspondiente de excepción de la Ordenanza de Movilidad Sostenible para el acceso de los camiones que trasladarían dichos camerinos.

Puntuación Trampolín Events, S.L.: 5,5

3.- Planificación y organización de la ejecución material del montaje y desmontaje, incluyendo un cronograma de trabajos. Se valorará la propuesta razonada de secuenciación y coordinación de los distintos trabajos necesarios para la óptima ejecución de los distintos capítulos de montaje y desmontaje. HASTA 10 PUNTOS.

CityLight, S.L.

Presenta un desarrollo de los trabajos de montaje muy esquemático -con una extensión de una página- pero acorde con el calendario de trabajo según necesidades establecidas en el pliego de prescripciones técnicas. Partiendo de lo fijado en el PPT realiza una secuenciación básica, elemental y global de los trabajos con la participación de los distintos profesionales pero sin especificar los trabajos en cada uno de los tres escenarios.

En resumen, plantea un desarrollo muy esquemático de los trabajos a realizar en las fases de producción, montaje del escenario e instalación de iluminación, sonido y video durante el primer día de montaje. De esta forma, el escenario estaría operativo para ensayos el segundo día, al mismo tiempo que se remata la gráfica y los elementos de seguridad. Todas las fases, aunque de manera muy sucinta, se ajustan a las necesidades detalladas en el calendario del PPT y garantizan la ejecución de los trabajos estableciendo las líneas generales de todas las fases previstas.

Puntuación CityLight, S.L.: 6

Hawork Studio Art, S.L.

Presenta un ejemplo de desarrollo de los trabajos de montaje muy elaborado pero utilizando como modelo otros proyectos realizados por la empresa. La escaleta o cronograma de trabajos no solo incluye las distintas fases de montaje del escenario y de los equipamientos sino las distintas fases de realización como por ejemplo los

ensayos de los artistas, las pruebas de video, los montajes del *back line* de los distintos grupos y las atenciones a los distintos artistas.

El calendario es muy elaborado, aunque está basado en otros proyectos, pero es acorde con el calendario de trabajo según necesidades establecidas en el pliego de prescripciones técnicas.

Todas las fases se ajustan a las necesidades detalladas en el calendario del PPT, garantizan la ejecución de los trabajos estableciendo las líneas generales de todas las fases previstas.

Puntuación Hawork Studio Art, S.L.: 5,5

Producciones Múltiple SL

Plantea un cronograma exhaustivo acorde con el calendario y necesidades establecidas en el pliego, con una elaboración muy pormenorizada de la secuenciación de trabajos en los tres escenarios y estableciendo los horarios para la realización de los distintos trabajos: montaje escenario, instalación sonido, iluminación, video, gráfica, pruebas, montaje de back line, etc.

Presenta una propuesta para reducir en un día el desmontaje de los escenarios de Plaza Mayor y la Plaza de la Remonta según lo establecido en el PPT. Como hemos dicho anteriormente, esta medida nos genera dudas que pueda cumplirse debido a las limitaciones de las horas y de los procesos de montaje y desmontaje establecidos en las ordenanzas municipales, que no solo afectan a los procesos técnicos, sino también a los transportes de las estructuras.

En resumen, presenta un buen desarrollo y una explicación exhaustiva en la planificación y organización de la ejecución material del montaje y desmontaje y en la coordinación y secuenciación de los distintos trabajos.

Puntuación Producciones Múltiple S.L.: 8,5

Trampolín events, S.L.

Presenta un desarrollo de los trabajos de montaje acorde con el calendario de trabajo según necesidades establecidas en el pliego de prescripciones técnicas. A través del cronograma propuesto plantea una secuenciación detallada de los trabajos de montaje mediante la configuración de los distintos equipos para la instalación de los escenarios en las distintas plazas y de los equipamientos de los mismos.

En resumen, plantea un desarrollo detallado de los trabajos a realizar, ordenando secuencialmente por tramos horarios los distintos trabajos en cada uno de los escenarios trabajos e incluyendo las pruebas de sonido y el montaje y desmontaje del back line.

Puntuación Trampolín events SL.: 7,5

CUADRO RESUMEN

EMPRESA	PUNTUACIÓN 1	PUNTUACIÓN 2	PUNTUACIÓN 3	TOTAL
CityLight. S.L	0	0	6	6
Hawork Studio Art, S.L.	3,5	8,5	5,5	17,5
Producciones Múltiple S.L .	2	6	8,5	16,5
Trampolín Events S.L.	1,5	5,5	7,5	14,5

EL SUBDIRECTOR GENERAL DE PROGRAMACIÓN E INDUSTRIAS CULTURALES

F. mado d g almen e po MERINO SOLÍS RUPERTO
Fecha 2023 06 05 14 14

Fdo.: Ruperto Merino Solís