



Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía la firma auténtica y, para evitar el acceso a datos personales protegidos, se ha ocultado el código que permitiría comprobar el original

Dirección General de Promoción Cultural
CONSEJERÍA DE CULTURA,
TURISMO Y DEPORTE

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS A LAS QUE SE DEBE AJUSTAR EL CONTRATO DE SERVICIOS DE PRODUCCIÓN TÉCNICA DE LOS ESCENARIOS EN LOS QUE SE REALIZARÁN ACTIVIDADES, ACTUACIONES, CONCIERTOS Y EVENTOS DE LA SEMANA HISPANIDAD 2023.

1.- OBJETO DEL CONTRATO

El objeto del presente Pliego de Prescripciones Técnicas es definir los términos que han de regir la contratación del servicio de producción técnica de los escenarios en los que se realizarán actividades, actuaciones, conciertos y eventos de la Semana Hispanidad 2023 organizado por la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte.

2.- SEMANA HISPANIDAD

La Semana Hispanidad es un evento que ha convertido a la Comunidad de Madrid en referente nacional de la celebración de la lengua y las diferentes culturas hispanas.

Esta semana, cuya edición de 2022 se celebró del 4 al 12 de octubre, se articuló mediante 130 actividades distribuidas en 90 espacios y llegó a 18 municipios de la región –Algete, Brunete, Campo Real, Casarrubuelos, Chinchón, Ciempozuelos, Collado Villalba, Galapagar, Madrid, Meco, Morata de Tajuña, Navalcarnero, Parla, Pozuelo de Alarcón, San Martín de Valdeiglesias, Valdemoro, Villa del Prado y Villarejo de Salvanés-. Además, en esta edición amplió su alcance a Barcelona, Ceuta y Melilla y reunió a más de 1.500 artistas procedentes de 16 países (incluido España) y contó con la presencia destacada de México, al tiempo que incorporó a Guinea Ecuatorial y Filipinas para integrar a toda la comunidad hispanohablante, formada por más de 500 millones de personas en todo el mundo. También es importante reseñar, que esta segunda edición de esta semana incrementó exponencialmente el número de actividades –en su mayor parte gratuitas–, escenarios y también en colaboradores, con la implicación de instituciones culturales como el Ateneo de Madrid, la Biblioteca Nacional de España, la Real Academia Española, el Museo Naval, el Museo Cerralbo, el Real Jardín Botánico, la Casa de América, la Casa de Asia o CaixaForum, a las que hay que sumar diversas galerías de arte y la colaboración especial de la Casa de México en España y de las embajadas de México, Ecuador y Paraguay.

Toda esta importante programación contó con la participación de 220.000 espectadores, duplicando el volumen de la primera edición, y tuvo una importante repercusión en la presa nacional e internacional, con una gran fortuna crítica, lo que lo han convertido en un referente nacional e internacional en este campo.

Para la edición de 2023 que se celebrará entre los días 6 y 15 de octubre de 2023, bajo el lema *Todos los acentos caben en Madrid*, se pondrá el foco en un país hispanohablante desplegando un elenco de espectáculos y artistas procedentes del mismo que convertirán a la Comunidad de Madrid en el punto de encuentro de la comunidad hispanohablante que reúne a más de 500 millones de personas.

3.- CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEAN CONTRATA

El objeto del presente contrato es la producción técnica de los escenarios en los que se realizarán actividades, actuaciones, conciertos y eventos de la Semana Hispanidad 2023, cuyos elementos pasamos a describir:

3.1. Elementos a suministrar para escenarios de la Semana Hispanidad 2023.

3.1.1 ESCENARIO PLAZA MAYOR

Montaje 9 y 10 de octubre //// Conciertos 11,12,13,14,15 de octubre a las 13 h. y a las 20 h. (Excepto el día 11 solo a las 20 h. y el día 15 que solo tendrá a las 13 h.) /// Desmontaje 16 y 17 de octubre

Todo el material aquí detallado corresponde a suministros en régimen de alquiler e incluye entrega, recogida, y el personal técnico necesario para su montaje y desmontaje

- **ESCENARIO**

Escenario en sistema Layher de 16 x 10 x 1,80 metros de altura, cubierto en techo y laterales
Sistema Ground Support con dos puentes intermedios
Sistema Layher de dos alas de 2 metros para altavoces PA sonido
Escalera de acceso en lateral de 2 metros de ancho izquierda escenario
Rampa lateral de 2 metros de ancho derecha escenario
Barandillas de protección en laterales y trasera
20 tarimas de 2 x 1 metros con patas regulables de 0,40 a 0,60 centímetros (40 Uds.) y de 0,60 a 1,00 centímetros (40 Uds.) Para usos varios
Dos carpas de 3 x 6 metros con 10 sillas y 2 mesas cada una para camerinos y almacenaje
Dos váteres químicos con limpieza periódica.
Moqueta ferial en todo el escenario (negra o roja) por definir

- **TARIMA CONTROL Y BASE VIDEO**

Tarima de 6 x 4 metros a 0,60 centímetros de altura para control de audio, iluminación y video
Cubierta en techo, laterales y cierre frontal por las noches
Pasacables desde control a escenario
Tarima 8 x 5 x 1,50 metros de alto para pantalla de video

- **VALLADO Y PERSONAL DE SEGURIDAD**

130 metros de vallas para perímetro de escenario y zona de seguridad: Vallas peatonales de 2 metros x 1 metro
20 valla antipánico de 1,50 de alto por 1 metros de ancho
Personal de seguridad desde el montaje hasta fin de desmontaje: 24 horas x 9 días x 3 personas cada turno
Refuerzo de personal de seguridad para los momentos del concierto: 6 horas x 5 días x 4 personas

- **LIMPIEZA**

Servicio limpieza de escenario y camerinos todos los días de conciertos: 2 horas de mañana y 2 horas de tarde

- **GENERADOR ELÉCTRICO**

Generador de 200 KV insonorizado con instalación eléctrica, tasas y proyecto
Consumo combustible y 1 persona de mantenimiento durante su uso todos los días.

- **SONIDO**

1 sistema PA L/R marcas Meyer Sound, D@B o similar
2 sistema Sidefill L/R en mismas marcas
1 sistema Front-Fill (4 cajas en primer término, mismas marcas)
10 monitores suelo 45º mismas marcas
Mesa de sonido para FOH: Yamaha CL5, Digico SD 12 o similar
Mesa para monitores: Yamaha CL5 o similar
Ordenador Reproductor + Tarjeta de Sonido
Ordenador Grabador + Tarjeta de Sonido
Sistema Intercomunicación inalámbrico WBS-200 o similar
10 petacas con cascos y micro
Distribuidor de señal para prensa 10 canales
Racks 48 entradas / 24 salidas
8 In Ear Monitor inalámbrico Shure Psm1000
8 micrófonos inalámbricos de mano Shure, Beyerdynamics o similar
15 micrófonos de condensador para instrumentos y percusión
10 micrófonos DPA 4099 con cable para instrumentos varios
16 pies de micro bajo con jirafa
16 pies de micro alto con jirafa
10 D.I. BSS ART-133

- **ILUMINACIÓN**

20 Móviles Robe T1 Led Cuchillas
20 Martin Mac Quantum Wash
15 Móviles CS4 DE 4 lámparas
8 recortes 2 kw
12 Fresnel 2 kw
4 cegadoras
2 máquinas de humo
1 Mesa de control para móviles
1 cañón de seguimiento
7 City Color led
3 cuadros de corriente (2 en escenario y 1 en control)
48 canales de dimmers de 2 kw
50 metros lineales de pasacables para escenario /control

- **VIDEO**

- 1 pantalla led 4.8 mm outdoor, 8 x 4 metros
- 1 sistema de bumper
- 1 tarima de Layher de 8 metros de base x 1,80 de alto para pantalla video
- 1 ordenador
- 1 rollos fibra necesarios
- 1 HD Mesa de video Panasonic HSAV410 o similar
- 1 monitor multiview +
- 2 cámaras JVC 850 + Trípode
- 2 tarjetas SD 64Gb, Blackmagic Hyperdeck StudioPro +2 SSD 480 Gb + Dock USB

- **PERSONAL TÉCNICO (durante ensayos y conciertos)**

- 1 técnico de sonido sala /// 1 ayudante sonido sala
- 1 técnico sonido monitores /// 1 ayudante técnico de monitores
- 1 técnico Inalámbricos y microfonía
- 1 técnico de mesa de iluminación ///
- 1 ayudante técnico mesa iluminación
- 1 realizador de video en directo
- 2 operadores de cámaras
- 1 regidor escena
- 1 producción
- 4 personas cargas y descargas por compañía: 4 personas x 10 conciertos x 6 horas diarias

1 coordinador técnico de espacio:

Este coordinador técnico será el responsable del espacio y el encargado de coordinar con cada grupo participante la llegada al recinto, ensayo y representación.

Además, deberá contactar con cada compañía de este escenario, para ultimar los detalles de necesidades técnicas, back-line, y todo lo referente a la representación.

La información previa del montaje será facilitada por el coordinador técnico de escenarios de la DG de Promoción Cultural Comunidad de Madrid, mediante un rider ya cerrado de necesidades y una hoja de ruta previa.

Cualquier variación significativa en las características previstas de montaje, deberá ser informada directamente al coordinador técnico de la Semana Hispanidad de la DG de Promoción Cultural, para determinar su solución.

- **VARIOS PARA ESCENARIO PLAZA MAYOR**

- Agua durante montajes y conciertos: 66 cajas x 33 unidades x 0,33 cl. c/u
- 5 extintores para las distintas zonas (control, escenario y camerinos): 5 Uds. de CO2 por 6 kgs.
- 1 carretilla elevadora (torito) durante todo la Semana Hispanidad: Eléctrica, hasta 2.500 kgs. Tipo Still R60

3.1.2 ESCENARIO PLAZA DEL CALLAO

Montaje día 11 de octubre / Funciones 12 al 15 de octubre (mañana y tarde hora por determinar) /

Desmontaje el 15 octubre por la tarde

Todo el material aquí detallado corresponde a suministros en régimen de alquiler e incluye entrega, recogida, y el personal técnico necesario para su montaje y desmontaje

- **ESCENARIO**

Tarimas de 2 x 1 metros para una superficie total de 9 metros de frente x 7 de fondo x 1,20 de alto
8 tarimas sueltas para varios usos de 2 X 1 metros con patas regulables de 0,40 a 0,80 centímetros
Barandilla de protección en laterales y trasera
2 escaleras laterales de 1,50 metro de ancho

- **SONIDO**

Sistema PA L/R sobre torre elevadora Meyer, D&B, L'Acoustics o similar 3 Kv aprox.
Sistema Sidfill para monitores
6 monitores de suelo 45º
9 micrófonos condensador varios instrumentos
4 micros DPA con cable y pinzas instrumentos varios
4 micrófonos de mano y/o diadema inalámbricos (Sennheiser, Shure o similar)
4 cajas de inyección DI
1 mesa de sonido Midas X32 o similar
1 ordenador portátil
10 pies de micrófonos altos
4 pies de micrófonos bajos
1 pasacables desde control a escenario

- **PERSONAL PARA COMPAÑÍA CON ENSAYO Y FUNCIÓN**

1 técnico de sonido de mesa
1 ayudante de sonido
2 persona de apoyo para descargas y colocación vallado
1 persona de limpieza días 12 al 15 de octubre por la mañana, 2 horas diarias
1 seguridad nocturna SOLO para instalaciones montadas de un día para otro: 12 horas x noche

1 coordinador técnico de espacio:

Este coordinador técnico será el responsable del espacio y el encargado de coordinar con cada grupo participante la llegada al recinto, ensayo y representación.

Además, deberá contactar con cada compañía de este escenario, para ultimar los detalles de necesidades técnicas, back-line, y todo lo referente a la representación.

La información previa del montaje será facilitada por el coordinador técnico de escenarios de la Dirección General de Promoción Cultural Comunidad de Madrid, mediante un rider ya cerrado de necesidades y una hoja de ruta previa.

Cualquier variación significativa en las características previstas de montaje, deberá ser informada directamente al coordinador técnico de la Semana Hispanidad de la Dirección General de Promoción Cultural, para determinar su solución.

- **CAMERINOS, GRUPO ELECTRÓGENO Y VALLADO**

1 carpa de 3 x 6 para uso como camerinos y almacenaje

1 tarima de control de sonido de 4 x 3 a 0,60 metros de altura cubierta y desmontable

50 metros lineales de vallas bajas para escenario y zona de control: Vallas peatonales de 2 metros x 1 metro

1 grupo electrógeno insonorizado para este equipo de sonido: Monofásico de 4 Kva.

1 váter químico

- **VARIOS**

- 2 extintores: 1 CO2 de 6 kgs

- Agua para montaje y función: 3 cajas x 33 unidades x 0,33 cl. c/u x día

3.1.3 ESCENARIO PLAZA DE LA REMONTA

Montaje 9 y 10 de octubre //// Conciertos 11,12,13,14,15 de octubre a las 13 h- y a las 20 h. (Excepto (Excepto el día 11 solo a las 20 h. y el 15 que será solo a las 13h.) /// Desmontaje 16 y 17 de octubre

Todo el material aquí detallado corresponde a suministros en régimen de alquiler e incluye entrega, recogida, y el personal técnico necesario para su montaje y desmontaje

- **ESCENARIO PLAZA DE LA REMONTA**

Escenario en sistema Layher de 12 x 10 x 1,80 metros de altura, cubierto en techo y laterales

Sistema Ground Support con dos puentes intermedios

Sistema Layher de dos alas de 2 metros para altavoces PA sonido

Escalera de acceso en lateral de 2 metros de ancho izquierda escenario

Rampa lateral de 2 metros de ancho derecha escenario

12 tarimas de 2 x 1 metros con patas regulables de 0,60 a 1,00 centímetros para plataforma coro, trasera escenario o usos varios

Barandillas de protección en laterales y trasera

Dos carpas de 3 x 6 metros con 10 sillas y 2 mesas cada una para camerinos y almacenaje

Dos váteres químicos con limpieza periódica.

- **TARIMA CONTROL Y BASE VIDEO**

Tarima de 6 x 4 metros a 0,60 centímetros de altura para control de audio, iluminación y video

Cubierta en techo, laterales y cierre frontal por las noches

Pasacables desde control a escenario

Tarima 8 x 5 x 1,50 metros de alto para pantalla de video

- **VALLADO Y PERSONAL DE SEGURIDAD**

130 metros de vallas para perímetro de escenario y zona de seguridad: Vallas peatonales de 2 metros x 1 metro

20 vallas antipánico de 1,50 de alto por 1 de ancho

Personal de seguridad desde el montaje hasta fin de desmontaje: 24 horas x 8 días x 3 personas cada turno

Refuerzo de personal de seguridad para los momentos del concierto: 4 horas x 5 días x 4 personas

- **LIMPIEZA**

Servicio limpieza de escenario y camerinos todos los días de conciertos: 2 horas de mañana y 2 horas de tarde

- **GENERADOR ELÉCTRICO**

Generador de 200 KV insonorizado con instalación eléctrica, tasas y proyecto

Consumo combustible y 1 persona de mantenimiento durante su uso todos los días.

- **SONIDO**

1 sistema PA L/R marcas Meyer Sound, D@B o similar

2 sistema Sidefill L/R en mismas marcas

1 sistema Front-Fill (4 cajas en primer término, mismas marcas)

10 monitores suelo 45º mismas marcas

Mesa de sonido para FOH: Yamaha CL5, Digico SD 12 o similar

Mesa para monitores: Yamaha CL5 o similar

Ordenador Reproductor + Tarjeta de Sonido

Ordenador Grabador + Tarjeta de Sonido

Sistema Intercomunicación inalámbrico WBS-200 o similar

10 petacas con cascos y micro

Distribuidor de señal para prensa 10 canales

Racks 48 entradas / 24 salidas

8 In Ear Monitor inalámbrico Shure Psm1000

8 micrófonos inalámbricos de mano Shure, Beyerdynamics o similar

15 micrófonos de condensador para instrumentos y percusión

10 micrófonos DPA 4099 con cable para instrumentos varios

16 pies de micro bajo con jirafa

16 pies de micro alto con jirafa

10 D.I. BSS ART-133

- **ILUMINACIÓN**

20 Móviles Robe T1 Led Cuchillas

20 Martin Mac Quantum Wash

15 Móviles CS4 DE 4 lámparas

8 recortes 2 kw

- 12 Fresnel 2 kw
- 4 cegadoras
- 2 máquinas de humo
- 1 Mesa de control para móviles
- 3 cuadros de corriente (2 en escenario y 1 en control)
- 48 canales de dimmers de 2 kw
- 50 metros lineales de pasacables para escenario /control

- **VIDEO**

- 1 pantalla led 4.8 mm outdoor, 8 x 4 mts
- 1 sistema de bumper
- 1 tarima de Layher de 8 mts de base x 1,80 de alto para pantalla video
- 1 ordenador
- 1 rollos fibra necesarios
- 1 HD Mesa de video Panasonic HSAV410 o similar
- 1 monitor multiview +
- 1 cámaras JVC 850 + Trípode
- 1 tarjeta SD 64Gb, Blackmagic Hyperdeck StudioPro +2 SSD 480 Gb + Dock USB

- **PERSONAL TÉCNICO DURANTE ENSAYOS Y CONCIERTOS**

- 1 técnico de sonido sala /// 1 ayudante sonido sala
- 1 técnico sonido monitores /// 1 ayudante técnico de monitores
- 1 técnico Inalámbricos y microfonía
- 1 técnico de mesa de iluminación ///
- 1 ayudante técnico mesa iluminación
- 1 realizador de video en directo
- 1 operador de cámara
- 1 regidor escena
- 4 personas cargas y descargas por concierto: 4 personas x 10 conciertos x 6 horas diarias

1 coordinador técnico de espacio:

Este coordinador técnico será el responsable del espacio y el encargado de coordinar con cada grupo participante la llegada al recinto, ensayo y representación.

Además, deberá contactar con cada compañía de este escenario, para ultimar los detalles de necesidades técnicas, back-line, y todo lo referente a la representación.

La información previa del montaje será facilitada por el coordinador técnico de escenarios de la DG de Promoción Cultural de la Comunidad de Madrid, mediante un rider ya cerrado de necesidades y una hoja de ruta previa.

Cualquier variación significativa en las características previstas de montaje, deberá ser informada directamente al coordinador técnico de la Semana Hispanidad de la DG de Promoción Cultural, para determinar su solución.

- **VARIOS**

- Agua durante montajes y conciertos: 66 cajas x 33 unidades x 0,33 cl. c/u
- 5 extintores para las distintas zonas (control, escenario y camerinos): 5 uds. de CO2 por 6 kgs.
- 1 carretilla elevadora (torito) durante todo la Semana Hispanidad: Eléctrica, hasta 2.500 kgs.
Tipo Still R60

3.1.4 BACK -LINE

Las necesidades generales de alquiler de back-line para los distintos días de conciertos y para todos los escenarios son las siguientes:

- 3 teclados Yamaha MOD X8
- 4 baterías completas
- 4 set Stands baterías
- 3 amplificadores bajo Ampe SVT4
- 3 gabinetes SV74 74
- 4 amplificadores Fender
- 60 atriles músicos (Orquesta Plaza Mayor y varios)
- 60 sillas (Orquesta Plaza mayor y varios)
- 2 tambores
- 1 bombo Symphonic
- 4 timpani Set 23,26,29
- 1 cymbal
- 2 congas
- 2 bongos
- 2 timbales
- 1 xilófono
- 1 maraca
- 1 cencerro
- 1 Podium director para escenario de Plaza Mayor

3.1.5 GRÁFICA Y SEÑALÉTICA

La Subdirección General de Programación e Industrias Culturales de la Comunidad de Madrid, entregará a la empresa el diseño y las artes finales de los elementos gráficos. La empresa adjudicataria deberá producir e instalar dichos elementos gráficos.

3 Estructuras rectangulares (tipo tótem) –una por espacio- con dimensiones 3,5 de altura x 1,5 metros de anchura provistas de contrapesos y con los cuatro lados serigrafiados con la programación de la Semana Hispanidad en cada uno de los escenarios.

- **SEÑALÉTICA ESCENARIO PLAZA MAYOR**

- Un faldón en el frontal del escenario :16 metros ancho x 1,80 de alto con velcro para pegar en frontal

- 2 frontales para alas de sonido laterales de escenario en tela microperforada con la imagen de la Semana Hispanidad.
8 metros de alto x 2 metros de ancho x 2 unidades (izquierda y derecha)
- Racimos de globos en laterales y sobre el escenario. 80 globos serigrafiados de 0,90 centímetros.
- Frontal superior serigrafiado del escenario donde comienza la estructura a dos aguas del techo
16 metros x 3 metros en el centro del vértice del techo
- **SEÑALÉTICA ESCENARIO PLAZA DEL CALLAO**
 - Un faldón en el frontal del escenario: 9 metros ancho x 1,50 de alto con velcro para pegar
 - Dos faldones para laterales de 7 metros de ancho x 1,50 de alto con Velcro para pegar
 - Racimos de globos en laterales y sobre el escenario. 40 globos serigrafiados de 0,90 centímetros.
- **SEÑALÉTICA ESCENARIO PLAZA DE LA REMONTA**
 - Un faldón en el frontal del escenario :14 metros ancho x 1,80 de alto con velcro para pegar en frontal
 - 2 frontales para alas de sonido laterales de escenario en tela microperforada con la imagen de la Semana Hispanidad.
8 metros de alto x 2 metros de ancho x 2 unidades (izquierda y derecha)
 - Racimos de globos en laterales y sobre el escenario. 80 globos serigrafiados de 0,90 centímetros.
 - Frontal superior serigrafiado del escenario donde comienza la estructura a dos aguas del techo
14 metros x 3 metros en el centro del vértice del techo

3.1.6 MATERIAL SONIDO EXTRA

Este material es el estimado de alquileres puntuales para cubrir las necesidades extras de las fichas técnicas de las orquestas participantes, tomando como base las ediciones anteriores de la Semana Hispanidad. Este material será compartido por los tres escenarios.

- 8 Beyer D71
- 6 Beyer 201
- 8 AKG 414
- 2 UHF Beyerdynamic 58
- 6 KSM 137
- 2 Mesa X32 escenario (señal envío músicos)
- 8 PSM 1000
- 12 In Ears Shure SE215 K
- 150 Pilas 1,5 v para equipos UHF
- 3 Mangueras para señal interna audio para escenarios

3.1.7. Características generales de las Infraestructuras modulares anteriormente descritas

La prestación del servicio, cuya contratación se propone, se realizará con los materiales de certificada homologación que proporcione la Empresa Contratista. Los utensilios, maquinaria y herramientas necesarias

para la prestación de los servicios serán suministradas por la Empresa adjudicataria, siendo de su responsabilidad el uso y retirada de los mismos. El montaje de cada escenario o espacio incluirá todas las actividades necesarias para la organización, transporte, colocación, montaje y retirada de estructuras temporales proporcionados por el contratista, así como el personal técnico cualificado.

Los requisitos técnicos que deberá reunir el sistema modular proporcionado por el contratista serán los siguientes:

- Estarán calculados para soportar una sobrecarga de uso en la estructura fundamental a plena carga con una Resistencia mínima de 500 Kg./m2
- Contarán con las bases de apoyo y arriostramientos para soportar las acciones dinámicas previstas debidas al viento, movimiento de personas, etc.
- Todos dispondrán de pavimento resistente a la humedad, con tratamiento antideslizante y con resistencia de carga mínima de 500 Kg./m2 , petos y barandillas laterales y traseras con barrotes de seguridad verticales.
- Las torres laterales del escenario deberán incluir vigas para instalación de Pantallas Acústicas (P.A.), con una resistencia de al menos 1.750Kg. y el correspondiente lastre de seguridad.
- Las tarimas y escenarios deberán contar con barandillas de protección laterales y trasera. Cumplirán con las condiciones de protección contra incendios, incluidos certificados de resistencia al fuego de materiales, con indicación de las medidas que sean de obligación cumplimiento.
- Las instalaciones cumplirán con las condiciones de evacuación, demostrando el cumplimiento de la normativa vigente.
- La totalidad de los elementos modulares para el montaje de escenarios, rampas y torres deberán estar homologados – certificados y ser compatibles entre ellos, para permitir el acoplamiento de manera contigua de los módulos, formando una estructura portante compacta y rígida con garantía de seguridad iguales a la de los escenarios permanentes. Cada uno de los elementos deberá acoplarse entre sí de una forma sencilla y rápida.

3.2 Medios de transporte

La Empresa dispondrá de medios de transporte capaces y suficientes para el traslado con la necesaria diligencia de los materiales, medios auxiliares y personal que se exigen para la prestación del servicio, contando todos ellos con todos los permisos de circulación y transporte de materiales necesarios.

3.3 Medios personales

La empresa adjudicataria deberá aportar el personal necesario para atender a la prestación del servicio, según lo establecido en los distintos epígrafes del personal técnico de los apartados 3.1.1, 3.1.2 y 3.1.3 del presente Pliego de Prescripciones Técnicas, siendo imprescindible para la ejecución de todo el contrato un coordinador responsable de la ejecución de todos los trabajos y supervisión de los mismos y un jefe de equipo. Tanto el coordinador responsable de la ejecución de todos los trabajos y supervisión de los mismos como el jefe de equipo deberán contar con una experiencia mínima exigible de 2 años en trabajos de similar naturaleza.

4.- LUGAR Y PLAZO DE EJECUCIÓN

La ejecución del contrato se realizará entre el 4 y el 16 de octubre de 2023 en los distintos espacios públicos de la Comunidad de Madrid definidos en el apartado 3 de este Pliego.

5.- RÉGIMEN JURÍDICO DEL PERSONAL

El personal que aporte la empresa adjudicataria no tendrá vinculación alguna con la Comunidad de Madrid y dependerá única y exclusivamente del contratista, el cual asumirá la condición de empresario, con todos los derechos y obligaciones respecto a dicho personal con arreglo a la legislación vigente y a la que en lo sucesivo se promulgaré, sin que, en ningún caso, resulte responsable la Comunidad de Madrid de las obligaciones del contratista y sus trabajadores aun cuando los despidos y demás medidas que puedan adoptar sean como consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, rescisión, modificación o interpretación del contrato.

6.- INFORMACIÓN ADICIONAL A LA PROPOSICIÓN ECONÓMICA

La empresa adjudicataria deberá aportar a la formalización del contrato un documento que recoja un plan de trabajo que desglose los conceptos establecidos en el presente Pliego de Prescripciones Técnicas y su valoración económica.

7.- DIRECCIÓN, CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS

La Dirección General de Promoción Cultural llevará a cabo el seguimiento y coordinación de los servicios contratados, a través de la Subdirección General de Programación e Industrias Culturales, teniendo en cuenta las condiciones del contrato.

El pago se realizará una vez certificada la correcta ejecución del servicio por parte de la Subdirección General de Programación e Industrias Culturales, previa presentación de factura a la finalización de los servicios efectivamente realizados, que deberá ser conformada por la Subdirección General de Gestión y Promoción Cultural.

8.- NORMATIVA DE ESPECTÁCULOS

El Contratista respetará en la ejecución del presente contrato las normativas establecidas en la Ley 17/1997, de 4 de julio, de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas.

Madrid, a fecha del día de la firma
EL DIRECTOR GENERAL DE PROMOCIÓN CULTURAL

Firmado digitalmente por: CABRERA MARTIN GONZALO

Fdo.: Gonzalo Cabrera Martín