



MEMORIA JUSTIFICATIVA DE LA UTILIZACIÓN DEL PROCEDIMIENTO NEGOCIADO SIN PUBLICIDAD EN EL CONTRATO PRIVADO ARTÍSTICO DE EXHIBICIÓN DEL ESPECTÁCULO DE “SONDRA RADVANOSKY” POR PARTE DE DUETTO MANAGEMENT INCLUIDO EN LA PROGRAMACIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE VERANO DE EL ESCORIAL 2023.

Entre las entidades adscritas a la Consejería de Cultura Turismo y Deporte se encuentra la empresa pública con forma de sociedad mercantil Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U. de acuerdo con el Decreto 229/2021, de 13 de octubre, del Consejo de Gobierno, por el que se modifica la estructura orgánica básica de las consejerías de la Comunidad de Madrid. Dicha sociedad tiene por objeto, entre otros, la gestión de festivales y actividades culturales programados por la Comunidad de Madrid, según consta en el art. 2º de sus estatutos.

Considerada como una de las mejores sopranos del mundo, especialista en las composiciones de Verdi y referente del *bel canto*, Sondra Radvanovsky recala en el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial con un recital único de voz y piano. Calificada por la crítica como “una soprano poco convencional” (El País), Radvanovsky vive un momento culmen de su carrera gracias a su interpretación dramática y a su versatilidad que le permiten una gran variedad de repertorios, desde los papeles principales en *Rusalka* y *Lucrezia Borgia*, hasta Roxanne en *Cyrano de Bergerac*, interpretaciones que ha presentado en los grandes escenarios operísticos del mundo. Radvanovsky comenzó la temporada actual de ópera con el papel protagonista de la obra maestra *Medea* de Cherubini en la Metropolitan Opera de Nueva York, al que le ha seguido su Floria Tosca, en *Tosca* de Puccini, en la Ópera de Zúrich, la Deutsche Oper de Berlín, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y el Chan Centre de Vancouver. En concierto, este otoño pasado ha actuado en el Carnegie Hall de Nueva York junto al pianista Anthony Manoli con el estreno mundial de nuevas obras de Jake Heggie junto a conocidas arias y canciones de Purcell, Händel, Duparc y Strauss, entre otros. Su magnífica temporada concluirá este verano con el regreso a Zúrich para interpretar el papel protagonista de *Turandot* de Puccini y el recital especial con el que deleitará al público de El Escorial.

Concurre por tanto la circunstancia del apartado 2º del artículo 168 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se trasponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23 UE y 2014/24 UE, de 26 de febrero de 2014, por el carácter artístico inherente a la representación artística y necesidad fundamental demandada por los artistas y compañías artísticas. Por ello es procedente la contratación por el procedimiento negociado sin publicidad mediante la invitación a presentar proposición a Duetto Management, con CIF B96081526 por su exclusividad y una vez comprobadas por Madrid Cultura y Turismo, S.A.U la capacidad de obrar y las solvencias económica y profesional, así como su adecuación a las condiciones exigidas por este órgano de



contratación. Se negociará con el licitador la oferta económica. No serán objeto de negociación los requisitos mínimos de la prestación objeto del contrato ni tampoco los criterios de adjudicación.

Madrid, 27 de abril de 2023

EL CONSEJERO DELEGADO DE MADRID
CULTURA Y TURISMO, S.A.U.

Firmado digitalmente por: CABRERA MARTIN GONZALO

Fdo.: Gonzalo Cabrera Martín