



Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía la firma auténtica y, para evitar el acceso a datos personales protegidos, se ha ocultado el código que permitiría comprobar el original

Dirección General de Patrimonio Cultural
CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE

INFORME DE VALORACIÓN DE LA CALIDAD TÉCNICA DE LOS PROYECTOS PRESENTADOS AL CONTRATO DE SERVICIOS DE SERVICIOS DE ORGANIZACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES Y TALLERES CULTURALES EN LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID, DIVIDIDO EN CUATRO LOTES

Según se contempla en la cláusula 10 del PCAP del citado contrato, los licitadores deberán presentar un proyecto completo con una descripción detallada de los distintos aspectos que se van a tener en cuenta en la valoración de los criterios de adjudicación cuya cuantificación dependa de un juicio de valor. En la misma cláusula se recoge cuál debe ser el contenido concreto de dicho proyecto.

El procedimiento de valoración se ha estructurado con los mismos criterios que figuran en la cláusula 10 del PCAP para cada uno de los lotes que componen el contrato:

LOTES 1 Y 2 (CLUBES DE LECTURA)

Contenido del proyecto según la cláusula 10 del PCAP:

1. Metodología didáctica. Descripción detallada de la metodología a seguir en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los clubes de lectura, incluyendo como mínimo:
 - Estructura, diseño y contenido de las sesiones formativas.
 - Tipos de actividades y dinámicas propuestas para favorecer la participación y asimilación de contenidos por parte de los alumnos.
 - Materiales y TICs empleados.
2. Detalle de los medios y herramientas de comunicación virtual que se podrán a disposición de los alumnos: blogs, páginas webs o foros para compartir materiales y fomentar el debate y la comunicación virtual permanente entre sesiones.
3. Modelo de guía de lectura que se aplicará a las obras analizadas durante los clubes, incluyendo como mínimo:
 - Introducción a la temática, técnica y/o género literario del club de lectura.
 - Introducción al autor, su contexto y su obra.
 - Análisis de la obra: estilo, voz narrativa, estructura, trama, análisis de los personajes, tiempo narrativo, temas principales y secundarios, propuestas de lecturas complementarias, etc.

Aspectos a valorar en cada apartado:

1. Metodología: en este epígrafe se valorará la originalidad, innovación y adecuación en el diseño, contenido y estructura de las sesiones, actividades y dinámicas propuestas para favorecer la participación, empleo de materiales y TICs. Hasta 10 puntos.
2. Medios y herramientas de comunicación virtual que se podrán a disposición de los alumnos: en este epígrafe se valorará el diseño, la estructura de contenidos y la usabilidad de las herramientas de digitales propuestas. Hasta 5 puntos.
3. Contenido de las guías de lectura: en este epígrafe se valorarán la calidad y adecuación de las guías de lectura de cada una de las obras que componen el club de lectura. Hasta 5 puntos.

La valoración se ha realizado asignando un epígrafe a cada uno de los aspectos. Tal y como figura en el pliego, se han asignado puntuaciones a cada uno de los criterios. En los algunos apartados que constan de varios subepígrafes, se ha valorado cada uno a fin de definir más claramente los proyectos.

Lote 1: Clubes de lectura con temáticas específicas.

Eva Losada

- METODOLOGÍA DIDÁCTICA
- Estructura, diseño y contenido de las sesiones formativas. El desarrollo de este criterio no se recoge en un apartado específico, sino que se presenta un catálogo de posibles clubes a desarrollar, incluyendo una breve referencia a la metodología en cada uno de ellos. En general, incluye un análisis literario de cada obra por parte del profesor y un posterior debate guiado de los participantes. Se deberían haber especificado con mayor nivel de detalle la estructura y contenido de las sesiones para poder valorar de una forma más completa su adecuación a este tipo de actividad.
- Tipos de actividades y dinámicas propuestas. No se especifica ningún tipo de actividad o dinámica, habría sido deseable que detallara algunas opciones o ejemplos de ejercicios a desarrollar.

- Materiales y TICs empleados. Enviaré material de apoyo a los alumnos y se utilizarán proyecciones del contenido teórico de cada club. No se especifica en qué consistirá dicho material complementario.

4 PUNTOS

- MEDIOS Y HERRAMIENTAS DE COMUNICACIÓN VIRTUAL QUE SE PONDRÁN A DISPOSICIÓN DE LOS ALUMNOS

No se describe ningún medio o herramienta de comunicación virtual. Sería deseable la utilización de blogs, páginas web o foros que permitan el debate permanente entre sesiones.

0 PUNTOS

- MODELO DE GUÍA DE LECTURA:

El proyecto incluye un esquema con los diferentes apartados de los que constarán las guías de lectura. No se aportan elementos descriptivos que permitan valorar la calidad de las guías ni su adecuación a los contenidos y a la tipología de la actividad.

Sí se incorporan, en el catálogo de posibles clubes a desarrollar, los objetivos, destinatarios, descripción, metodología y material de apoyo para cada temática específica.

3 PUNTOS

TOTAL EVA LOSADA: 7 PUNTOS

Hotel Kafka

- METODOLOGÍA DIDÁCTICA
- Estructura, diseño y contenido de las sesiones formativas. Se desarrollan de forma detallada los elementos que contendrá cada sesión de los clubes de lectura, tanto en la parte teórica, de la que se proporciona un esquema de los aspectos a analizar en cada lectura, como de la parte práctica. Como aspecto original, se incorporan aspectos a tener en cuenta para incentivar el debate de los participantes, incluyendo por ejemplo la búsqueda de paralelismos entre el contenido de la obra y la experiencia vital del lector.

- Tipos de actividades y dinámicas propuestas. Las diferentes dinámicas se desarrollan en momentos distintos de la lectura: algunas antes de iniciarla, para anticipar el contenido e introducir elementos de reflexión previa y otras posteriores a la lectura, para analizar el cumplimiento de expectativas y completar un informe de lectura con las conclusiones extraídas.
- Materiales y TICs empleados. Pone a disposición de los alumnos en Dropbox entrevistas de prensa a los autores de las obras, críticas y reseñas literarias y fragmentos de otras obras con las que puedan establecerse paralelismos.

El proyecto recoge con bastante nivel de detalle la metodología y la propuesta de actividades y dinámicas, que además resulta muy adecuada a los objetivos de este tipo de actividades. Los materiales y TICs empleados, por el contrario, son bastante elementales. No se incorporan otros medios técnicos deseables, como como plataformas de enseñanza y/o de lectura digital.

8 PUNTOS

- MEDIOS Y HERRAMIENTAS DE COMUNICACIÓN VIRTUAL QUE SE PONDRÁN A DISPOSICIÓN DE LOS ALUMNOS

Aunque la propuesta hace referencia a un campus digital alojado en Dropbox, en realidad esta herramienta no es una plataforma de formación online sino de colaboración y almacenamiento de archivos en línea.

Se plantea también la utilización de la plataforma Zoom en caso de necesidad desarrollar las sesiones online, si bien esto no es puntuable por figurar como elemento obligatorio en el Pliego de Prescripciones técnicas.

1 PUNTO

- MODELO DE GUÍA DE LECTURA

El proyecto recoge el esquema básico que se desarrollará en las guías de lectura aportadas con anterioridad al inicio de cada club. Para poder valorar la calidad de las guías habría sido necesario que se hubieran desarrollado más los distintos apartados, que solo aparecen enumerados.

4 PUNTOS

TOTAL HOTEL KAFKA: 13 PUNTOS

Escuela de Escritores

- METODOLOGÍA DIDÁCTICA.
- Estructura, diseño y contenido de las sesiones formativas. El licitador propone una metodología que incorpore el análisis textual de las obras con tres apartados fundamentales: análisis del contenido, análisis de la forma y opinión crítica. En cuanto a la estructura de las sesiones, la presenta con una definición clara, diferenciando la primera, que incluye aspectos relacionados con la presentación del club y su temática, del resto de sesiones en que se procederá al análisis propiamente dicho de las obras seleccionadas. La descripción de este apartado es bastante detallada y se recogen todos los elementos básicos que debe reunir una sesión de club de lectura.
- Tipos de actividades y dinámicas propuestas. La principal dinámica de participación de los alumnos será, como es habitual en este tipo de actividades, el debate. En el apartado 3 se especifican algunas recomendaciones para llevar a cabo dichas dinámicas.
- Materiales y TICs empleados. Además de la posibilidad de proyectar vídeos, diapositivas y otros materiales electrónicos, Escuela de Escritores propone la utilización de un campus virtual en entorno Canvas, donde se tendrá acceso no solo a las guías de lectura sino también a un foro y un repositorio con vídeos, textos, bibliografía complementaria, etc. sobre la temática del club.

9 PUNTOS

- MEDIOS Y HERRAMIENTAS DE COMUNICACIÓN VIRTUAL QUE SE PONDRÁN A DISPOSICIÓN DE LOS ALUMNOS

El proyecto incorpora la posibilidad de utilizar un campus virtual en entorno Canvas, donde se tendrá acceso a materiales complementarios y se pondrá a disposición de los alumnos un foro que permita la participación y el debate entre sesiones.

Se plantea también la utilización de la plataforma Zoom en caso de necesidad desarrollar las sesiones online, si bien esto no es puntuable por figurar como elemento obligatorio en el Pliego de Prescripciones Técnicas.

4 PUNTOS

- MODELO DE GUÍA DE LECTURA

El apartado 3 del proyecto detalla el modelo de guía de lectura que se entregará a los alumnos al inicio de cada club. Dicha guía recoge todos los elementos señalados en el PCAP e incorpora otros adicionales como el análisis del conflicto, las metáforas y símbolos, el punto de vista y la opinión crítica. El modelo de guía de lectura es muy exhaustivo y desarrollado con coherencia.

5 PUNTOS

TOTAL ESCUELA DE ESCRITORES: 18 PUNTOS

Grow Innovación Educativa

- METODOLOGÍA DIDÁCTICA

- Estructura, diseño y contenido de las sesiones formativas. Cada sesión incluye los contenidos habituales en este tipo de actividades, con una parte expositiva de análisis de la obra por parte del profesor y otra de comentario y debate a cargo de los alumnos. Habría sido deseable una explicación más detallada de la estructura y funcionamiento de las sesiones, a fin de poder valorar la originalidad, innovación y adecuación de las mismas.
- Tipos de actividades y dinámicas propuestas. La principal dinámica empleada es el debate y análisis de las obras que componen el club de lectura.
- Materiales y TICs empleados. Se propone la utilización de un foro online, pero sin especificar la plataforma concreta, y se señala que se incentivará la utilización de redes sociales. Una aportación original de esta propuesta es la participación de algún escritor respondiendo a preguntas de los alumnos o mediante un vídeo.

En general, la metodología está poco desarrollada, apenas se especifican las dinámicas y actividades y los materiales y TICs empleados son muy básicos.

3 PUNTOS

- MEDIOS Y HERRAMIENTAS DE COMUNICACIÓN VIRTUAL QUE SE PONDRÁN A DISPOSICIÓN DE LOS ALUMNOS:

Como se ha indicado anteriormente, los medios que propone de comunicación virtual empleados para el comentario y debate por parte de los alumnos son un

foro y las redes sociales, sin especificar qué herramientas se utilizarán ni cuál será la utilización concreta que se hará de las mismas.

1 PUNTO

- MODELO DE GUÍA DE LECTURA:

En el proyecto presentado por este licitador no se menciona ningún aspecto relativo a las guías de la lectura.

0 PUNTOS

TOTAL PUNTOS GROW INNOVACIÓN EDUCATIVA: 4 PUNTOS

Lote 1

Criterios a valorar	Eva Losada	Hotel Kafka	Escuela de Escritores	Grow Innovación Educativa
Metodología didáctica	4	8	9	3
Medios y herramientas de comunicación virtual	0	1	4	1
Modelo de guía de lectura	3	4	5	0
TOTAL	7	13	18	4

Lote 2: Clubes de lectura especializados en técnicas y/o géneros literarios.

Eva Losada

- METODOLOGÍA DIDÁCTICA
- Estructura, diseño y contenido de las sesiones formativas. El desarrollo de este criterio no se recoge en un apartado específico, sino que se presenta un catálogo de posibles clubes a desarrollar, incluyendo una breve referencia a la metodología en cada uno de ellos. En general, incluye un análisis literario de cada obra por parte del profesor y un posterior debate guiado de los participantes. Se deberían haber especificado con mayor nivel de detalle la estructura y contenido de las sesiones para poder valorar de una forma más completa su adecuación a este tipo de actividad.
- Tipos de actividades y dinámicas propuestas. No se especifica ningún tipo de actividad o dinámica, habría sido deseable que detallara algunas opciones o ejemplos de ejercicios a desarrollar.
- Materiales y TICs empleados. Enviará material de apoyo a los alumnos y se utilizarán proyecciones del contenido teórico de cada club. No se especifica en qué consistirá dicho material complementario.

4 PUNTOS

- MEDIOS Y HERRAMIENTAS DE COMUNICACIÓN VIRTUAL QUE SE PONDRÁN A DISPOSICIÓN DE LOS ALUMNOS

No se describe ningún medio o herramienta de comunicación virtual. Sería deseable la utilización de blogs, páginas web o foros que permitan el debate permanente entre sesiones.

0 PUNTOS

- MODELO DE GUÍA DE LECTURA:

El proyecto incluye un esquema con los diferentes apartados de los que constarán las guías de lectura. No se aportan elementos descriptivos que permitan valorar la calidad de las guías ni su adecuación a los contenidos y a la tipología de la actividad.

Sí se incorporan, en el catálogo de posibles clubes a desarrollar, los objetivos, destinatarios, descripción, metodología y material de apoyo para cada temática específica.

3 PUNTOS

TOTAL EVA LOSADA: 7 PUNTOS

Hotel Kafka

- METODOLOGÍA DIDÁCTICA
- Estructura, diseño y contenido de las sesiones formativas. Se desarrollan de forma detallada los elementos que contendrá cada sesión de los clubes de lectura, tanto en la parte teórica, de la que se proporciona un esquema de los aspectos a analizar en cada lectura, como de la parte práctica. Como aspecto original, se incorporan aspectos a tener en cuenta para incentivar el debate de los participantes, incluyendo por ejemplo la búsqueda de paralelismos entre el contenido de la obra y la experiencia vital del lector.
- Tipos de actividades y dinámicas propuestas. Las diferentes dinámicas se desarrollan en momentos distintos de la lectura: algunas antes de iniciarla, para anticipar el contenido e introducir elementos de reflexión previa y otras posteriores a la lectura, para analizar el cumplimiento de expectativas y completar un informe de lectura con las conclusiones extraídas.
- Materiales y TICs empleados. Pone a disposición de los alumnos en Dropbox entrevistas de prensa a los autores de las obras, críticas y reseñas literarias y fragmentos de otras obras con las que puedan establecerse paralelismos.

El proyecto recoge con bastante nivel de detalle la metodología y la propuesta de actividades y dinámicas, que además resulta muy adecuada a los objetivos de este tipo de actividades. Los materiales y TICs empleados, por el contrario, son bastante elementales. No se incorporan otros medios técnicos deseables, como como plataformas de enseñanza y/o de lectura digital.

8 PUNTOS

- MEDIOS Y HERRAMIENTAS DE COMUNICACIÓN VIRTUAL QUE SE PONDRÁN A DISPOSICIÓN DE LOS ALUMNOS

Aunque la propuesta hace referencia a un campus digital alojado en Dropbox, en realidad esta herramienta no es una plataforma de formación online sino de colaboración y almacenamiento de archivos en línea.

Se plantea también la utilización de la plataforma Zoom en caso de necesidad desarrollar las sesiones online, si bien esto no es puntuable por figurar como elemento obligatorio en el Pliego de Prescripciones técnicas.

1 PUNTO

- MODELO DE GUÍA DE LECTURA

El proyecto recoge el esquema básico que se desarrollará en las guías de lectura aportadas con anterioridad al inicio de cada club. Para poder valorar la calidad de las guías habría sido necesario que se hubieran desarrollado más los distintos apartados, que solo aparecen enumerados.

4 PUNTOS

TOTAL HOTEL KAFKA: 13 PUNTOS

Escuela de Escritores

- METODOLOGÍA DIDÁCTICA.
- Estructura, diseño y contenido de las sesiones formativas. El licitador propone una metodología que incorpore el análisis textual de las obras con tres apartados fundamentales: análisis del contenido, análisis de la forma y opinión crítica. En cuanto a la estructura de las sesiones, la presenta con una definición clara, diferenciando la primera, que incluye aspectos relacionados con la presentación del club y su temática, del resto de sesiones en que se procederá al análisis propiamente dicho de las obras seleccionadas. La descripción de este apartado es bastante detallada y se recogen todos los elementos básicos que debe reunir una sesión de club de lectura.
- Tipos de actividades y dinámicas propuestas. La principal dinámica de participación de los alumnos será, como es habitual en este tipo de actividades, el debate. En el apartado 3 se especifican algunas recomendaciones para llevar a cabo dichas dinámicas.
- Materiales y TICs empleados. Además de la posibilidad de proyectar vídeos, diapositivas y otros materiales electrónicos, Escuela de Escritores propone la

utilización de un campus virtual en entorno Canvas, donde se tendrá acceso no solo a las guías de lectura sino también a un foro y un repositorio con vídeos, textos, bibliografía complementaria, etc. sobre la temática del club.

9 PUNTOS

- MEDIOS Y HERRAMIENTAS DE COMUNICACIÓN VIRTUAL QUE SE PONDRÁN A DISPOSICIÓN DE LOS ALUMNOS

El proyecto incorpora la posibilidad de utilizar un campus virtual en entorno Canvas, donde se tendrá acceso a materiales complementarios y se pondrá a disposición de los alumnos un foro que permita la participación y el debate entre sesiones.

Se plantea también la utilización de la plataforma Zoom en caso de necesidad desarrollar las sesiones online, si bien esto no es puntuable por figurar como elemento obligatorio en el Pliego de Prescripciones Técnicas.

4 PUNTOS

- MODELO DE GUÍA DE LECTURA

El apartado 3 del proyecto detalla el modelo de guía de lectura que se entregará a los alumnos al inicio de cada club. Dicha guía recoge todos los elementos señalados en el PCAP e incorpora otros adicionales como el análisis del conflicto, las metáforas y símbolos, el punto de vista y la opinión crítica. El modelo de guía de lectura es muy exhaustivo y desarrollado con coherencia.

5 PUNTOS

TOTAL ESCUELA DE ESCRITORES: 18 PUNTOS

Fundación Escritura

- METODOLOGÍA DIDÁCTICA.
- Estructura, diseño y contenido de las sesiones formativas. El proyecto detalla cómo será el desarrollo de las sesiones, desde la primera en que se entregará la guía correspondiente y se realizará una introducción al club, hasta la última de conclusión y valoración general de las obras leídas. En general se incluyen

todos los elementos necesarios para una sesión de club de lectura, dando un espacio importante al debate como eje central de este tipo de actividades.

- Tipos de actividades y dinámicas propuestas. Además del debate como elemento imprescindible, se propone como elemento innovador la participación en eventos culturales relacionados con la temática que tengan lugar simultáneamente.
- Materiales y TICs empleados. A las guías de lectura se sumarán otro tipo de materiales de tipo audiovisual, académico, literario o artístico. En el apartado siguiente se aclara que dichos materiales se aportarán a través de la plataforma específica para clubes de lectura de la que disponen.

8 PUNTOS

- MEDIOS Y HERRAMIENTAS DE COMUNICACIÓN VIRTUAL QUE SE PONDRÁN A DISPOSICIÓN DE LOS ALUMNOS

A lo largo del club, se utilizarán herramientas digitales de comunicación como Whatsapp, Telegram o similares. También se pondrá a disposición de los alumnos la plataforma específica “Clubes de Lectura”, que permite crear grupos de trabajo, incorporar materiales complementarios y donde los participantes podrán comunicarse entre sesiones.

5 PUNTOS

- MODELO DE GUÍA DE LECTURA

Las guías de lectura de cada club tendrán entre 100 y 3000 palabras y contendrán todos los elementos que se han considerado necesarios en el PCAP: género literario, autor, contexto, análisis de la obra y bibliografía complementaria.

4 PUNTOS

TOTAL PUNTOS FUNDACIÓN ESCRITURA: 17 PUNTOS

Grow Innovación Educativa

- METODOLOGÍA DIDÁCTICA
- Estructura, diseño y contenido de las sesiones formativas. Cada sesión incluye los contenidos habituales en este tipo de actividades, con una parte expositiva de análisis de la obra por parte del profesor y otra de comentario y debate a

cargo de los alumnos. Habría sido deseable una explicación más detallada de la estructura y funcionamiento de las sesiones, a fin de poder valorar la originalidad, innovación y adecuación de las mismas.

- Tipos de actividades y dinámicas propuestas. La principal dinámica empleada es el debate y análisis de las obras que componen el club de lectura.
- Materiales y TICs empleados. Se propone la utilización de un foro online, pero sin especificar la plataforma concreta, y se señala que se incentivará la utilización de redes sociales. Una aportación original de esta propuesta es la participación de algún escritor respondiendo a preguntas de los alumnos o mediante un vídeo.

En general, la metodología está poco desarrollada, apenas se especifican las dinámicas y actividades y los materiales y TICs empleados son muy básicos.

3 PUNTOS

- MEDIOS Y HERRAMIENTAS DE COMUNICACIÓN VIRTUAL QUE SE PONDRÁN A DISPOSICIÓN DE LOS ALUMNOS:

Como se ha indicado anteriormente, los medios que propone de comunicación virtual empleados para el comentario y debate por parte de los alumnos son un foro y las redes sociales, sin especificar qué herramientas se utilizarán ni cuál será la utilización concreta que se hará de las mismas.

1 PUNTO

- MODELO DE GUÍA DE LECTURA:

En el proyecto presentado por este licitador no se menciona ningún aspecto relativo a las guías de la lectura.

0 PUNTOS

TOTAL PUNTOS GROW INNOVACIÓN EDUCATIVA: 4 PUNTOS

Lote 2

Criterios a valorar	Eva Losada	Hotel Kafka	Escuela de Escritores	Fundación Escritura	Grow Innovación Educativa
Metodología didáctica	4	8	9	8	3
Medios y herramientas de comunicación virtual	0	1	4	5	1
Modelo de guía de lectura	3	4	5	4	0
TOTAL	7	13	18	17	4

LOTES 3 Y 4 (TALLERES DE ESCRITURA)

Contenido del proyecto según la cláusula 10 del PCAP:

1. Metodología didáctica. Descripción detallada de la metodología a seguir en el proceso de enseñanza-aprendizaje durante los talleres de escritura, incluyendo como mínimo:
 - Estructura, diseño y contenido de las sesiones formativas, tanto en su aspecto teórico como práctico.
 - Tipos de actividades y dinámicas propuestas para favorecer la participación y la práctica de la escritura por parte de los alumnos.
 - Materiales y TICs empleados.
2. Catálogo abierto de al menos 15 talleres, que deberán versar sobre escritura creativa y técnicas de escritura en el caso del Lote 3 y sobre diferentes géneros y subgéneros literarios en el caso del Lote 4. Se especificará, para cada taller, de los niveles de enseñanza que puede ofertar.
3. Modelo de guía didáctica que se aplicará a cada uno de los talleres constitutivos del lote, incluyendo como mínimo:
 - Objetivos específicos, temporalización y programa formativo a impartir.
 - Desarrollo de los contenidos de la parte teórica del taller.
 - Relación y descripción de los ejercicios de escritura propuestos para la parte práctica del taller.

Aspectos a valorar en cada apartado:

1. Metodología: en este epígrafe se valorará la originalidad, innovación y adecuación en el diseño, contenido y estructura de las sesiones, los materiales y TICs empleados, el diseño de dinámicas y la propuesta de actividades. Hasta 5 puntos.
2. Catálogo de talleres ofertados: en este epígrafe se valorará el número de talleres, la variedad de técnicas (Lote 3) o géneros (Lote 4) representados, posibles niveles de enseñanza, etc. Hasta 5 puntos.
3. Calidad de la guía didáctica de cada taller: en este epígrafe se valorará la adecuación de los contenidos al objeto del taller, desarrollo de la parte teórica, ejercicios propuestos en la parte práctica. Hasta 10 puntos.

La valoración se ha realizado asignando un epígrafe a cada uno de los aspectos. Tal y como figura en el pliego, se han asignado puntuaciones a cada uno de los criterios. En los apartados que constan de varios subepígrafes, se ha valorado cada uno a fin de definir más claramente los proyectos.

Lote 3. Talleres de escritura creativa y sobre técnicas de escritura.

Eva Losada

- METODOLOGÍA DIDÁCTICA
- Estructura, diseño y contenido de las sesiones formativas. El proyecto recoge la composición de cada una de las sesiones de los talleres, que como suele ser habitual se estructuran en tres partes (píldora teórica, lectura de apoyo y ejercicio creativo).
- Tipos de actividades y dinámicas propuestas. No se especifican las dinámicas y ejercicios que se propondrán a los alumnos, únicamente se indica que se dedicarán 90 minutos de cada sesión a la lectura y corrección de sus trabajos creativos.
- Materiales y TICs empleados. El licitador propone la utilización de plataforma DRIVE, a través de la cual se facilitarán a los alumnos materiales como textos, ejercicios creativos y píldoras teóricas. También se utilizará la plataforma Zoom en casos excepcionales.

La metodología propuesta es adecuada para este tipo de talleres, aunque las TIC empleadas son muy básicas y no se detallan las dinámicas y actividades propuestas.

2 PUNTOS

- CATÁLOGO ABIERTO TALLERES

El proyecto incorpora un catálogo de 36 talleres, en el que están representadas una amplia variedad de técnicas de escritura, algunas poco habituales como el fluir de conciencia o las propias de la traducción literaria.

Sin embargo, muchas de las temáticas propuestas apenas se diferencian entre sí, por lo que finalmente las técnicas de escritura abarcadas son inferiores al número de talleres que se proponen. Es el caso, por ejemplo, de “El manejo del tiempo en el relato y la novela” y “El tiempo narrativo en el relato”, “Espacio, voz y tiempo en el relato” y “La estructura temporal en el relato”.

Solo en el caso de la novela se detallan niveles de enseñanza.

3 PUNTOS

- MODELO DE GUÍA DIDÁCTICA

No se incluye un modelo de guía como tal, pero sí se dan algunos detalles en diferentes apartados del proyecto. Al principio del mismo se incluyen los objetivos generales comunes a todos los talleres. En el catálogo de talleres se hace una descripción de los contenidos, metodología y material utilizado en cada uno de ellos.

3 PUNTOS

TOTAL EVA LOSADA: 8 PUNTOS

Hotel Kafka

- METODOLOGÍA DIDÁCTICA

- Estructura, diseño y contenido de las sesiones formativas. El licitador explica de forma muy detallada la metodología que se aplicará en las sesiones de los diferentes talleres, dividiendo cada una, como es habitual, en tiempo de exposición teórica y desarrollo y corrección de ejercicios de escritura de los alumnos.
- Tipos de actividades y dinámicas propuestas. No se especifican las dinámicas que se proponen para favorecer la participación y práctica de la escritura.
- Materiales y TICs empleados. Aunque se hace referencia a un campus virtual, más adelante se especifica que se trata en realidad de una cuenta de Dropbox que servirá para el intercambio de materiales y ejercicios entre el profesor y los alumnos. Si es necesario, se utilizarán también cuentas de Zoom.

Como en el caso anterior, la metodología propuesta es adecuada para este tipo de talleres, aunque las TIC empleadas son muy básicas y no se detallan las dinámicas y actividades propuestas.

2 PUNTOS

- CATÁLOGO ABIERTO TALLERES

El proyecto incluye un catálogo de 22 talleres con gran variedad de temáticas, indicándose para cada uno los niveles que se ofertan.

3 PUNTOS

- MODELO DE GUÍA DIDÁCTICA

Para cada taller incluido en el catálogo se desarrolla un esquema de guía didáctica que incluye una breve descripción, alguno de los ejercicios prácticos que se propondrán y el temario que se desarrollará.

5 PUNTOS

TOTAL HOTEL KAFKA: 10 PUNTOS

Paradójica, S.L.

- METODOLOGÍA DIDÁCTICA

- Estructura, diseño y contenido de las sesiones formativas. Entre otros aspectos, cabe destacar la constitución de grupos de trabajo e intercambio y el trabajo colaborativo, que será posible gracias a la utilización de tecnologías de comunicación virtual.
- Tipos de actividades y dinámicas propuestas. Se propondrán a los alumnos diferentes propuestas de trabajo relacionadas con el tema de cada taller, utilizando diferentes “disparadores” para la escritura. El proyecto aporta el enunciado de alguna propuesta a modo de ejemplo. Como elemento especialmente original, se incluye la publicación común de un libro con las creaciones de los alumnos.
- Materiales y TICs empleados. Se propone la utilización de diferentes tecnologías de comunicación virtual como Drive, whatsapp, blogs, etc. Además, aporta la utilización de una aplicación de formación propia, con acceso a más de 3.000 temas y materiales anexos, y una videoteca en la que se incluyen más de 800 videolecciones.

Esta propuesta recoge una descripción muy completa de la metodología que se utilizará, con gran número de elementos innovadores.

5 PUNTOS

- CATÁLOGO ABIERTO TALLERES

El proyecto incluye un catálogo de 15 talleres con temáticas variadas. Aunque no es un gran número de talleres, esto se ve compensado por la originalidad de algunas de las propuestas (véase por ejemplo el “Taller Calvino”, el “Taller Oulipo” o “Nueve aperturas”) y la gran cantidad de niveles ofertados, desde uno hasta cuatro, en la mayoría de ellos.

3 PUNTOS

- MODELO DE GUÍA DIDÁCTICA

El proyecto incluye un modelo detallado de las guías didácticas que se desarrollarán para cada taller y se entregarán a los alumnos, estructuradas en varios apartados que cubren temas técnicos, modelos de autores clásicos, propuesta de juegos de escritura y bibliografía y libros de apoyo. Incorpora además un ejemplo de secuencia temporal para el primer mes de taller.

10 PUNTOS

TOTAL PARADÓJICA, S.L.: 18 PUNTOS

Escuela de Escritores

- METODOLOGÍA DIDÁCTICA
 - Estructura, diseño y contenido de las sesiones formativas. Se ofrece una estructura clásica de taller, diferenciando la primera sesión, de presentación del taller y del grupo, y las sesiones restantes, que ofrecen la estructura clásica de contenidos teóricos y lectura y corrección de los ejercicios de escritura desarrollados por los alumnos.
 - Tipos de actividades y dinámicas propuestas. El proyecto incluye un gran número de actividades y dinámicas, hasta 150 ejercicios de escritura, algunos de los cuales se detallan en el apartado 4.
 - Materiales y TICs empleados. Para cada taller se ofrecerán materiales teóricos y propuestas de escritura, tanto en papel como a través del campus virtual. Se pone a disposición de los alumnos una plataforma de enseñanza en soporte Canvas en el que además se incluye un repositorio de documentos, foro en el que realizar debates y lecturas recomendadas y materiales audiovisuales. Además, se facilitará el acceso al blog Centauros más allá de Orion, el podcast Todo empieza con una palabra.

5 PUNTOS

- CATÁLOGO ABIERTO TALLERES

El proyecto incluye un catálogo de 31 talleres sobre distintos aspectos técnicos de la escritura creativa, la mayoría de ellos con diferentes niveles didáctico (al menos iniciación y avanzado) y con propuestas innovadoras como “La escritura desatada”, “No lo digas, muéstralo”, “Escribir con los clásicos” o “El riesgo de mirar”.

5 PUNTOS

- MODELO DE GUÍA DIDÁCTICA

Para cada taller se incluye un modelo esquemático de guía didáctica que incluye sus objetivos específicos, una breve descripción y el temario que se desarrollará.

Además, cada taller incorpora seis ejercicios de escritura, presentándose algunos modelos en el apartado 4 del proyecto.

8 PUNTOS

TOTAL ESCUELA DE ESCRITORES: 18 PUNTOS

Grow Innovación Educativa

- METODOLOGÍA DIDÁCTICA
 - Estructura, diseño y contenido de las sesiones formativas. Los talleres presentan una estructura clásica que incluye una parte teórica y otra práctica de desarrollo y corrección de ejercicios de escritura por parte de los alumnos.
 - Tipos de actividades y dinámicas propuestas. Aunque sí se recoge la realización de ejercicios prácticos, tanto en clase como en casa entre sesiones, no se profundiza en la tipología ni se aporta ningún ejemplo de los mismos.
 - Materiales y TICs empleados. Se propone la utilización de un foro online, sin especificarse la plataforma concreta, y se señala que se incentivará la utilización de redes sociales. Una aportación original de esta propuesta, que no está presente en ninguna otra, es la participación de algún escritor respondiendo a preguntas de los alumnos o mediante un vídeo.

1 PUNTO

- CATÁLOGO ABIERTO TALLERES

El proyecto no incluye catálogo de talleres.

0 PUNTOS

- MODELO DE GUÍA DIDÁCTICA

El proyecto no incluye modelo de guía didáctica.

0 PUNTOS

TOTAL GROW INNOVACIÓN EDUCATIVA: 1 PUNTO

Lote 3

Criterios a valorar	Eva Losada	Hotel Kafka	Paradójica	Escuela de Escritores	Grow Innovación Educativa
Metodología didáctica	2	2	5	5	1
Catálogo de talleres	3	3	3	5	0
Modelo de guía didáctica	3	5	10	8	0
TOTAL	8	10	18	18	1

Lote 4: Talleres de escritura especializados en diferentes géneros y subgéneros literarios.

Eva Losada

- METODOLOGÍA DIDÁCTICA
- Estructura, diseño y contenido de las sesiones formativas. El proyecto recoge la composición de cada una de las sesiones de los talleres, que como suele ser habitual se estructuran en tres partes (píldora teórica, lectura de apoyo y ejercicio creativo).
- Tipos de actividades y dinámicas propuestas. No se especifican las dinámicas y ejercicios que se propondrán a los alumnos, únicamente se indica que se dedicarán 90 minutos de cada sesión a la lectura y corrección de sus trabajos creativos.
- Materiales y TICs empleados. El licitador propone la utilización de plataforma DRIVE, a través de la cual se facilitarán a los alumnos materiales como textos, ejercicios creativos y píldoras teóricas. También se utilizará la plataforma Zoom en casos excepcionales.

La metodología propuesta es adecuada para este tipo de talleres, aunque las TIC empleadas son muy básicas y no se detallan las dinámicas y actividades propuestas.

2 PUNTOS

- CATÁLOGO ABIERTO TALLERES

El licitador presenta un catálogo de 17 talleres diferentes, en el que están representadas una amplia variedad de géneros y subgéneros literarios, con especial atención a géneros menos habituales en este tipo de talleres como el guion de videojuegos. Prácticamente en todos los talleres se incorporan dos o tres niveles de enseñanza.

3 PUNTOS

- MODELO DE GUÍA DIDÁCTICA

No se incluye un modelo de guía como tal, pero sí se dan algunos detalles en diferentes apartados del proyecto. Al principio del mismo se incluyen los objetivos generales comunes a todos los talleres. En el catálogo de talleres se hace una descripción de los contenidos, metodología y material utilizado en cada uno de ellos.

3 PUNTOS

TOTAL EVA LOSADA: 8 PUNTOS

Hotel Kafka

- METODOLOGÍA DIDÁCTICA

- Estructura, diseño y contenido de las sesiones formativas. El licitador explica de forma muy detallada la metodología que se aplicará en las sesiones de los diferentes talleres, dividiendo cada una, como es habitual, en tiempo de exposición teórica y desarrollo y corrección de ejercicios de escritura de los alumnos.
- Tipos de actividades y dinámicas propuestas. No se especifican las dinámicas que se proponen para favorecer la participación y práctica de la escritura.
- Materiales y TICs empleados. Aunque se hace referencia a un campus virtual, más adelante se especifica que se trata en realidad de una cuenta de Dropbox

que servirá para el intercambio de materiales y ejercicios entre el profesor y los alumnos. Si es necesario, se utilizarán también cuentas de Zoom.

Como en el caso anterior, la metodología propuesta es adecuada para este tipo de talleres, aunque las TIC empleadas son muy básicas y no se detallan las dinámicas y actividades propuestas.

2 PUNTOS

- CATÁLOGO ABIERTO TALLERES

El proyecto incluye un catálogo de 25 talleres con gran variedad de temáticas, indicándose para cada uno los niveles que se ofertan.

4 PUNTOS

- MODELO DE GUÍA DIDÁCTICA

Para cada taller incluido en el catálogo se desarrolla un esquema de guía didáctica que incluye una breve descripción, alguno de los ejercicios prácticos que se propondrán y el temario que se desarrollará.

5 PUNTOS

TOTAL TOTAL KAFKA: 11 PUNTOS

Paradójica, S.L.

- METODOLOGÍA DIDÁCTICA

- Estructura, diseño y contenido de las sesiones formativas. Entre otros aspectos, cabe destacar la constitución de grupos de trabajo e intercambio y el trabajo colaborativo, que será posible gracias a la utilización de tecnologías de comunicación virtual.
- Tipos de actividades y dinámicas propuestas. Se propondrán a los alumnos diferentes propuestas de trabajo relacionadas con el tema de cada taller, utilizando diferentes “disparadores” para la escritura. El proyecto aporta el enunciado de alguna propuesta a modo de ejemplo. Como elemento original, se incluye la publicación común de un libro con las creaciones de los alumnos.
- Materiales y TICs empleados. Se propone la utilización de diferentes tecnologías de comunicación virtual como Drive, whatsapp, blogs, etc.

Además, aporta la utilización de una aplicación de formación propia, con acceso a más de 3.000 temas y materiales anexos, y una videoteca en la que se incluyen más de 800 videolecciones.

Esta propuesta recoge una descripción muy detallada de la metodología, que incluye además elementos innovadores.

5 PUNTOS

- CATÁLOGO ABIERTO TALLERES

El proyecto incluye un catálogo de 27 talleres con sobre géneros y subgéneros variados, algunos poco habituales como “Escribir el duelo”, “escritura *queer*” o “escritura con máquinas” (con tecnologías tan actuales como chat GPT). De cada taller se ofertan entre uno y tres niveles de enseñanza.

5 PUNTOS

- MODELO DE GUÍA DIDÁCTICA

El proyecto incluye un modelo detallado de las guías didácticas que se desarrollarán para cada taller y se entregarán a los alumnos, estructuradas en varios apartados que cubren temas técnicos, modelos de autores clásicos, propuesta de juegos de escritura y bibliografía y libros de apoyo. Incorpora además un ejemplo de secuencia temporal para el primer mes de taller.

10 PUNTOS

TOTAL PARADÓJICA, S.L.: 20 PUNTOS

Escuela de Escritores

- METODOLOGÍA DIDÁCTICA

- Estructura, diseño y contenido de las sesiones formativas. Se ofrece una estructura clásica de taller, diferenciando la primera sesión, de presentación del taller y del grupo, y las sesiones restantes, que ofrecen la estructura clásica de contenidos teóricos y lectura y corrección de los ejercicios de escritura desarrollados por los alumnos.
- Tipos de actividades y dinámicas propuestas. El proyecto incluye hasta 150 ejercicios de escritura, algunos de los cuales se detallan en el apartado 4. Esta

propuesta presenta numerosos ejemplos de dinámicas y actividades concretas.

- Materiales y TICs empleados. Para cada taller se ofrecerán materiales teóricos y propuestas de escritura, tanto en papel como a través del campus virtual. Se pone a disposición de los alumnos una plataforma de enseñanza en soporte Canvas en el que además se incluye un repositorio de documentos, foro en el que realizar debates y lecturas recomendadas y materiales audiovisuales. Además, se facilitará el acceso al blog Centauros más allá de Orion, el podcast Todo empieza con una palabra.

5 PUNTOS

- CATÁLOGO ABIERTO TALLERES

El proyecto incluye un catálogo de 30 talleres que abarcan diversos géneros y subgéneros, algunos no recogidos en el resto de propuestas como es el caso de la “Escribir el mal”, “Escribir con humor” o el “Taller de poesía infantil y juvenil”. Muchos de ellos presentan diferentes niveles didácticos.

5 PUNTOS

- MODELO DE GUÍA DIDÁCTICA

Para cada taller se incluye un modelo esquemático de guía didáctica que incluye sus objetivos específicos, una breve descripción y el temario que se desarrollará. Además, cada taller incorpora seis ejercicios de escritura, presentándose algunos modelos en el apartado 4 del proyecto.

8 PUNTOS

TOTAL PUNTOS ESCUELA DE ESCRITORES: 18

Grow Innovación Educativa

- METODOLOGÍA DIDÁCTICA

- Estructura, diseño y contenido de las sesiones formativas. Los talleres presentan una estructura clásica que incluye una parte teórica y otra práctica de desarrollo y corrección de ejercicios de escritura por parte de los alumnos.

- Tipos de actividades y dinámicas propuestas. Aunque sí se recoge la realización de ejercicios prácticos, tanto en clase como en casa entre sesiones, no se profundiza en la tipología ni se aporta ningún ejemplo de los mismos.
- Materiales y TICs empleados. Se propone la utilización de un foro online, sin especificarse la plataforma concreta, y se señala que se incentivará la utilización de redes sociales. Una aportación original de esta propuesta, que no está presente en ninguna otra, es la participación de algún escritor respondiendo a preguntas de los alumnos o mediante un vídeo.

En general, la descripción de la metodología incorpora muy poco nivel de detalle (4 párrafos), no se detallan las prácticas a realizar y los materiales y TIC empleados son muy básicos.

1 PUNTO

- CATÁLOGO ABIERTO TALLERES

El proyecto no incluye catálogo de talleres.

0 PUNTOS

- MODELO DE GUÍA DIDÁCTICA: 0 PUNTOS

El proyecto no incluye modelo de guía didáctica.

0 PUNTOS

TOTAL PUNTOS GROW INNOVACIÓN EDUCATIVA: 1 PUNTO

Lote 4

Criterios a valorar	Eva Losada	Hotel Kafka	Paradójica	Escuela de Escritores	Grow Innovación Educativa
Metodología didáctica	2	2	5	5	1
Catálogo de talleres	3	4	5	5	0
Modelo de guía didáctica	3	5	10	8	0
TOTAL	8	11	20	18	1

Madrid, 21 de junio de 2023

EL JEFE DE ÁREA DEL LIBRO Y LA LECTURA

Firmado digitalmente por: VALVERDE OGALLAR PEDRO BLAS
Fecha: 2023 06 21 11:51

Fdo.: Pedro Valverde Ogallar