



**MEMORIA JUSTIFICATIVA DE LA UTILIZACIÓN DEL PROCEDIMIENTO NEGOCIADO SIN PUBLICIDAD EN EL CONTRATO PRIVADO ARTÍSTICO DE EXHIBICIÓN DEL ESPECTÁCULO DE “HAMLET” DE LA COMPAÑÍA CRISTIANE AZEM POR PARTE DE CRISTIANE AZEM SALAMON INCLUIDO EN LA PROGRAMACIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE VERANO DE EL ESCORIAL 2023.**

Entre las entidades adscritas a la Consejería de Cultura Turismo y Deporte se encuentra la empresa pública con forma de sociedad mercantil Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U. de acuerdo con el Decreto 229/2021, de 13 de octubre, del Consejo de Gobierno, por el que se modifica la estructura orgánica básica de las consejerías de la Comunidad de Madrid. Dicha sociedad tiene por objeto, entre otros, la gestión de festivales y actividades culturales programados por la Comunidad de Madrid, según consta en el art. 2º de sus estatutos.

La compañía de Cristiane Azem Danza Teatro Flamenco presenta este estreno absoluto basado en la gran obra de William Shakespeare proponiendo un encuentro íntimo entre la tragedia de Hamlet y el flamenco. El bailar Manuel Reyes se mete en la piel del emblemático protagonista del escritor inglés, conectándose ambos desde su “herida común” y dialogando a través de esta “llaga del trágico destino del hombre”. Reyes evoca la verdad de Hamlet a través del lamento y del pulso vital del flamenco. Sobre el escenario estarán también la magistral Merche Esmeralda encarnando a Gertrudis, Jerónimo Maya a la guitarra, Paco del Pozo al cante, el percusionista turco Ismail Altunbas y el cantante lírico José Hernández Pastor. Además, la coreógrafa Cristiane Azem da vida y una dimensión extendida del personaje de Ophelia. El flamenco, el butoh y las danzas rituales crean diálogo entre el gesto poético y las fuerzas atávicas que impulsan el arte. Y todo hilado por el libreto de Joe Ocournie, premio Max de artes escénicas. El resultado es una magnífica tragedia flamenca. “El ser de la tragedia está en la historia del flamenco, cada paso es trágico, cada taconeo acoge la desgarradora y sublime verdad del inherente dilema entre lo que deseas o abominas o entre ser o no ser”, describe la compañía.

Concurre por tanto la circunstancia del apartado 2º del artículo 168 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se trasponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23 UE y 2014/24 UE, de 26 de febrero de 2014, por el carácter artístico inherente a la representación artística y necesidad fundamental demandada por los artistas y compañías artísticas. Por ello es procedente la contratación por el procedimiento negociado sin publicidad mediante la invitación a presentar proposición a CRISTIANE AZEM SALAMON con CIF 51718803Z por su exclusividad y una vez comprobadas por Madrid Cultura y Turismo, S.A.U la capacidad de obrar y las solvencias económica y profesional, así como su adecuación a las condiciones exigidas por este órgano de contratación. Se negociará con el licitador la oferta económica. No serán objeto de negociación los requisitos mínimos de la prestación objeto del contrato ni tampoco los criterios de adjudicación.

Madrid, 5 de junio de 2023

EL CONSEJERO DELEGADO DE MADRID

CULTURA Y TURISMO, S.A.U.

Firmado digitalmente por: CABRERA MARTIN GONZALO

Fdo.: Gonzalo Cabrera Martín