



MEMORIA JUSTIFICATIVA DE LA UTILIZACIÓN DEL PROCEDIMIENTO NEGOCIADO SIN PUBLICIDAD EN EL CONTRATO PRIVADO ARTÍSTICO DE EXHIBICIÓN DEL ESPECTÁCULO “AB (INTRA)” E “IMPERMANENCE” DE LA SYDNEY DANCE COMPANY/RAFAEL BONACHELA POR PARTE DE LA SYDNEY DANCE COMPANY INCLUIDO EN LA PROGRAMACIÓN DE LA TEMPORADA 2023-2024 DE LOS TEATROS DEL CANAL.

Entre las entidades adscritas a la Consejería de Cultura Turismo y Deporte se encuentra la empresa pública con forma de sociedad mercantil Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U. de acuerdo con el Decreto 229/2021, de 13 de octubre, del Consejo de Gobierno, por el que se modifica la estructura orgánica básica de las consejerías de la Comunidad de Madrid. Dicha sociedad tiene por objeto, entre otros, la gestión de festivales y actividades culturales programados por la Comunidad de Madrid, según consta en el art. 2º de sus estatutos.

Exploramos la profundidad del impulso humano con la obra de Rafael Bonachela, *ab [intra]*, que significa «desde dentro» en latín. La temporada 2018 de la Compañía de Danza de Sídney comienza con un electrizante viaje a los extremos de la naturaleza humana. Descubrimos lo que mueve nuestras relaciones y enciende nuestras ambiciones en esta obra nueva y visceral que muestra a los mejores bailarines contemporáneos de Australia.

ab [intra] es la última colaboración de Bonachela con el compositor Nick Wales y su primera obra completa desde las míticas obras maestras *2 One Another* y el aclamado *Proyecto Rameau* con ACO en 2012.

ab [intra] es un trabajo dinámico de atletismo exquisito que expone los instintos compartidos que nos separan y nos vuelven a unir.

Impermanence, con coreografía de Rafael Bonachela y partitura del compositor Bryce Dessner (de The National). El concepto de la obra comenzó como respuesta a la quema de Notre Dame, y luego a los incendios forestales australianos, y no ha hecho sino acumular resonancia en su retrasado estreno.

Bonachela busca lo efímero, los momentos fugaces, y las extraordinarias interpretaciones de los diecisiete bailarines subrayan estas experiencias de desconexión.

Concurre por tanto la circunstancia del apartado 2º del artículo 168 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se trasponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23 UE y 2014/24 UE, de 26 de febrero de 2014, por el carácter artístico inherente a la representación artística y necesidad fundamental demandada por los artistas y compañías artísticas. Por ello es procedente la contratación por el procedimiento negociado sin publicidad mediante la invitación a presentar proposición a SYDNEY DANCE COMPANY con ABN 59 002 707 897 por su exclusividad y una vez



comprobadas por Madrid Cultura y Turismo, S.A.U la capacidad de obrar y las solvencias económica y profesional, así como su adecuación a las condiciones exigidas por este órgano de contratación. Se negociará con el licitador la oferta económica. No serán objeto de negociación los requisitos mínimos de la prestación objeto del contrato ni tampoco los criterios de adjudicación.

Madrid, 29 de mayo de 2023

EL CONSEJERO DELEGADO DE MADRID

CULTURA Y TURISMO, S.A.U.

Firmado digitalmente por: CABRERA MARTIN GONZALO

Fdo.: Gonzalo Cabrera Martín