



Financiado por la Unión Europea  
NextGenerationEU



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE TRABAJO  
Y ECONOMÍA SOCIAL



Plan de Recuperación,  
Transformación  
y Resiliencia



Red COE  
Centros de Orientación,  
Emprendimiento, Acompañamiento  
e Innovación para el Empleo



## INFORME TÉCNICO

VALORACIÓN DE LA JUSTIFICACIÓN DE PRECIO PRESENTADA POR LA EMPRESA KINES PRODUCCIONES, S.L., EN RELACIÓN AL CONTRATO DE SERVICIOS “DISEÑO DE PODCASTS, PÍLDORAS FORMATIVAS Y VIDEOS GAMIFICADOS PARA ENTRENAR HABILIDADES PARA LA BÚSQUEDA DE EMPLEO” - FINANCIADO POR LA UNIÓN EUROPEA-NEXTGENERATIONEU, DENTRO DEL MECANISMO DE RECUPERACIÓN Y RESILIENCIA, PARA LA EJECUCIÓN DEL PLAN DE RECUPERACIÓN, TRANSFORMACIÓN Y RESILIENCIA

Ref.: **C-241M/008-23**

Exp.: **A/SER-020393/2023**

Habiendo presentado la empresa KINES PRODUCCIONES, S.L. una oferta de 55.807,31 € (IVA no incluido) para la ejecución del contrato anteriormente referenciado, y habiéndole comunicado a la empresa que la proposición económica presentada por ella pudiera ser considerada desproporcionada o anormal, se le solicita un informe técnico donde deba constar el pronunciamiento expreso sobre la viabilidad o no de la misma.

La empresa presenta un documento firmado por D. Juan Carlos Claver Marián, con D.N.I. 02857363G, actuando en nombre y representación de la empresa KINES PRODUCCIONES S.L., en el que detallamos los apartados más significativos:

- 1.- Aclaración de la oferta resumida.
- 2.- Desglose de datos económicos.
- 3.- Comparativa precios licitación con precios KINES PRODUCCIONES S.L.
  - 3.1. Costes de personal.
    - 3.1.1. Costes de licitación
    - 3.1.2. Costes KINES PRODUCCIONES
  - 3.2. Otros costes.
- 4.- Material propio.
- 5.- Certificaciones de servicios prestados con satisfacción.

---

### 1.- ACLARACIÓN DE LA OFERTA RESUMIDA.

En este apartado la empresa justifica dicho importe y el ahorro de costes basándose en los siguientes argumentos:

### **1.1.. Personal Polivalente en plantilla**

La empresa manifiesta que: *“La experiencia de nuestra plantilla, polivalencia y trabajo en equipo nos permiten una importante reducción en los costes. De hecho, es fácil comprobar más adelante, que las rebajas de precios más importantes se han realizado en aquellos servicios en los que fundamentalmente el coste de producción es interno, es decir, que la producción se realiza con los medios propios de Kines Producciones. Del mismo modo, es fácil de comprobar que aquellos costes que no dependen directamente de la empresa no presentan un porcentaje significativo de reducción”*.

### **1.2. Material de licitación propio.**

La empresa manifiesta que: *“Todo el material de la licitación es propio. Contamos con el 100% de los elementos profesionales para llevar a cabo la producción de la licitación, con material ya comprado y amortizado”*.

### **1.3. Librerías musicales y bancos de imágenes con tarifa plana**

La empresa manifiesta que: *“Contamos con librerías musicales y bancos de imágenes con tarifa plana, ya amortizadas con los demás clientes. Aun así, se han tenido en cuenta en los presupuestos, pero con el bajo coste que suponen su amortización entre tantos clientes”*.

### **1.4. Tipología del trabajo**

La empresa manifiesta que: *“La tipología del trabajo es totalmente afín con la estructura de nuestra empresa, ya que los trabajos son un número tal que permite la agrupación para optimizar costes. Además, debido al margen de tiempo en las entregas de alguno de los trabajos, hace que sea muy beneficioso para la empresa en cuanto a la organización y por tanto su reducción de costes sin merma de calidad”*.

### **1.5. Precios de mercado.**

La empresa manifiesta que: *“Teniendo en cuenta las variaciones mundiales de la economía, podemos sacar conclusiones en cuanto a que los precios de las producciones audiovisuales se han visto reducidos fundamentalmente por la bajada del volumen de trabajo, y por tanto por la oferta y la demanda. Esto ha hecho que la oferta que nos ocupa tenga un margen suficiente de beneficios y actualmente esté en precios por encima del mercado. Otro de los motivos ha sido la digitalización y la consiguiente reducción del equipamiento profesional, donde se han producido unos costes más bajos con equipos mucho más competitivos”*.

## **2.- DESGLOSE DE DATOS ECONÓMICOS.**

La empresa presenta tres tablas, una de Podcast, otra de Píldoras y otra de Videos gamificados, con costes desglosados de cada partida. Y una tabla resumen que unifica todos los costes y que se adjunta:

## Datos empresa:

TOTAL PROYECTO	
COSTES DIRECTOS	
CONCEPTO	TOTAL COSTE
<b>PERSONAL TÉCNICO</b>	
Responsable de contrato / Jefe de Producción	720,00
Diseñador Creativo senior	19.798,24
Diseñador Creativo junior	16.250,08
Realizador	257,12
Operador de cámara	188,96
Figurantes (2)	800,00
Locutores (2)	1.800,00
<b>TOTAL PERSONAL TÉCNICO</b>	<b>39.814,40</b>
<b>MATERIAL TÉCNICO / IMPUTACIÓN COSTES LIBRERÍAS</b>	
Adobe Premiere	6,24
Motion Array	1,41
Artgrid	2,40
Envato	0,69
Audionetwork / Altmusic	14,01
Equipo completo de cámara	300,00
Sala de Postproducción	3.850,00
<b>TOTAL MATERIAL TÉCNICO</b>	<b>4.174,75</b>
<b>VARIOS PRODUCCIÓN</b>	
Seguro	5,13
<b>TOTAL COSTES DIRECTOS</b>	<b>43.994,28</b>

COSTES INDIRECTOS		
CONCEPTO	TOTAL COSTE	% PRESUPUESTO
Costes indirectos de la producción: Dirección, gestión, administración	3.348,44	6,00%

CONTINGENCIAS Y MARGEN INDUSTRIAL		
CONCEPTO	TOTAL COSTE	% S/PRESUPUESTO
Ahorro costes alquiler sala de producción y equipo de cámara por ser propiedad	4.150,00	7%
Coste por posibles contingencias	2.599,43	5%
Margen industrial de la producción	1.715,16	3%
<b>TOTAL CONTINGENCIAS Y MARGEN INDUSTRIAL</b>	<b>8.464,59</b>	<b>15%</b>
<i>Se añaden los tres conceptos de margen: Equipo propio + Posibles contingencia + Margen industrial.</i>		
<b>TOTAL PRESUPUESTO</b>	<b>55.807,31</b>	

## Datos licitación

	Horas/unidad	Coste diseñador senior/hora	Coste diseñador junior/hora	Coste 1 unidad	Nº unidades mínimas del PPTP	Coste nº unidades solicitadas
podcast	25	28	24	1.300	20	26.000
videos	95	28	24	4.940	10	49.400
píldoras	240	28	24	12.480	Sin especificar	12.480
<b>TOTAL</b>						<b>87.880 €</b>
<b>+ 6% gastos generales</b>						<b>5.272,80 €</b>
<b>+ 6% beneficio industrial</b>						<b>5.272,80 €</b>
<b>Total Valor Estimado</b>						<b>98.425,60 €</b>

Como se muestra en los cuadros anteriores, el valor estimado de licitación es de 98.425,60 € y la empresa presenta una oferta económica de 55.807,31 €.

### 3.- Comparativa precios licitación con precios KINES PRODUCCIONES S.L.

#### 3.1. Costes de personal

##### 3.1.1. Costes de licitación

Para estimar el coste del contrato se calcularon los costes de dos perfiles profesionales (diseñador creativo senior y diseñador creativo junior). Para ello, se tomó como referencia el informe de las consultoras HAYS 2023 sobre costes laborales. Estos informes reflejan los precios de mercado de diferentes perfiles laborales dentro de varios sectores de actividad industrial. Para este proyecto se seleccionó el sector “DIGITAL” y, dentro de éstos el siguiente perfil, cuyo coste se muestra en la tabla a continuación:

Perfil pliegos	Años Exp.	Consultora Año Info.	Sector Perfil Experiencia Otros	Salario bruto/año	SS empresa	CE/año	CE/h
Diseñador Creativo Senior	3	Guía HAYS 2023	PUBLICIDAD/NEW MEDIA/CREATIVE AGENCIES Diseñador Creativo 3a Madrid	35.000,00 €	12.250,00 €	47.250,00 €	28,00 €
Diseñador Creativo Junior	3	Guía HAYS 2023	PUBLICIDAD/NEW MEDIA/CREATIVE AGENCIES Copy Writer Madrid	30.000,00 €	10.500,00 €	40.500,00 €	24,00 €

CONTENIDO UNITARIO	Horas Diseñador Creativo Senior	Coste Empresa Creativo Senior	Horas Diseñador Creativo Junior	Coste Empresa Creativo Junior	Total Coste Empresa
Video Gamificado	95	28,00 €	95	24,00 €	4.940,00 €
Podcasts	25	28,00 €	25	24,00 €	1.300,00 €
Píldoras formativas	240	28,00 €	240	24,00 €	12.480,00 €

#### Cálculo de HORAS:

Horas	Podcast	Vídeos	Píldoras	TOTAL horas	Coste
Diseñador senior	500	950	240	1.690	47.320 €
Diseñador junior	500	950	240	1.690	40.560 €
TOTAL COSTE					87.800 €

**Coste total del personal en licitación: 87.800 €**

### 3.1.2. Costes KINES PRODUCCIONES

Tabla que presenta la empresa, en la que detalla el Análisis del coste por unidad de facturación de cada uno de los profesionales que se requieren:

PUESTO	SITUACIÓN	COSTE ANUAL €	HORAS AÑO	UNIDAD DE FACTURACIÓN	COSTE UNIDAD
Responsable de contrato/Jefe de Producción	Plantilla	54.000,00	1.800	HORA	30,00 €
Diseñador Creativo senior	Plantilla	28.926,00	1.800	HORA	16,07 €
Diseñador Creativo junior	Plantilla	23.742,00	1.800	HORA	13,19 €
Realizador	Plantilla	28.926,00	1.800	HORA	16,07 €
Operador de cámara	Plantilla	21.258,72	1.800	HORA	11,81 €
Locutor	Profesional			JORNADA	150,00 €
Figurante	Profesional			JORNADA	200,00 €

#### Cálculo de HORAS:

Cálculo de Horas	Podcast	Videos	Píldoras	TOTAL horas	Coste
Responsable de contrato / Jefe de Producción	8	8	8	24	720 €
Diseñador senior	320	672	240	1.232	19.798,24 €
Diseñador junior	320	672	240	1.232	16.250,08 €
Realizador		16		16	257,12 €
Operador cámara		16		16	188,96 €
Figurante		32		32	800 €
Locutores	16	40	40	96	1.800 €
TOTAL COSTE					<b>39.814,40 €</b>

**Coste total del personal de KINES PRODUCCIONES: 39.814,40 €**

De la comparativa de las horas calculadas para los distintos profesionales, se puede concluir que en el importe de licitación se consideran 3.380 horas para las dos categorías profesionales (diseñador creativo senior y diseñador creativo junior), mientras que la empresa, para estos dos perfiles considera 2.464 horas. Además, calcula otras 184 horas para otros profesionales, no considerados en licitación, pero que consideramos necesarios.

Entendemos que la consideración de las horas establecidas por la empresa está basada en su experiencia en este ámbito ya la damos por válida.

Asimismo, deducimos, por el número de jornadas atribuidas al producto de elaboración de videos, que se han tenido en cuenta la realización de más de 21 videos como declararon realizar y por lo que obtuvieron 21 puntos adicionales en base a los Criterios Cualitativos Evaluables de forma automática por aplicación de fórmulas del PCAP.

Asimismo, la empresa manifiesta lo siguiente:

**NOTAS. -**

*El coste anual del personal en plantilla es la suma de los salarios más el coste por cotizaciones a la Seguridad Social a cargo de la empresa.*

*El salario del personal en plantilla es como mínimo el marcado por el convenio para cada categoría, si bien en la mayoría de los casos supera ese mínimo.*

*El convenio de aplicación es el Convenio colectivo de la Industria de la Producción Audiovisual (Técnicos).*

#### Análisis de las tablas salariales según convenio

Tablas salariales según *Convenio colectivo del sector de la industria de producción audiovisual -técnicos-2017*

#### ANEXO I.3

Técnicos en producciones cuya explotación primaria sea su difusión por medio de un sistema de televisión

Categoría profesional	Salario base Semana según convenio	Cálculo del día (5)	Cálculo de la hora (8)	Coste ofertado por KINES PRODUCCIONES
<b>Jefe producción</b>	480,80 €	96,16 €	12,02 €	<b>30,00 €</b>
<b>Diseñador creativo senior/Jefe informática</b>	378,30 €	75,66 €	9,45 €	<b>16,07 €</b>
<b>Diseñador creativo junior/ Programador</b>	337,30 €	67,46 €	8,43 €	<b>13,19 €</b>
<b>Realizador</b>	480,80 €	96,16 €	12,02 €	<b>16,07 €</b>
<b>Operador de cámara de vídeo</b>	316,81 €	63,36 €	7,92 €	<b>11,81 €</b>
<b>Locutor</b>				<b>150,00 €</b>

*Convenio colectivo estatal regulador de las relaciones laborales entre los productores de obras audiovisuales y los figurantes que prestan servicios en las mismas.*

Categoría profesional	Salario base día según convenio	Cálculo de la hora (8)	Coste ofertado por KINES	Coste hora ofertado por KINES
-----------------------	---------------------------------	------------------------	--------------------------	-------------------------------

			PRODUCCIONES	PRODUCCIONES
<b>Figurante</b>	45,50 €	5,68 €	<b>200,00 €</b>	<b>25 €</b>

Analizados estos convenios podemos concluir que los importes que figuran en la propuesta de la empresa están por encima de los importes de convenio y, por tanto, los consideramos válidos.

### 3.2. Otros costes

#### Costes de licitación

No se consideran otros costes.

#### Costes KINES PRODUCCIONES

La empresa detalla los siguientes costes:

Coste total de material técnico: 4.174,75 €.

En este importe la empresa manifiesta haber incluido tanto los costes de alquiler de salas, como el material audiovisual como el uso de licencias (de estas últimas incluye facturas de distinto software a utilizar).

Incluye también un de seguro de responsabilidad civil: 5,13 €

TOTAL PERSONAL TÉCNICO	39.814,40 €
TOTAL MATERIAL TÉCNICO	4.174,75 €
Seguro	5,13 €
<b>TOTAL COSTES DIRECTOS</b>	<b>43.994,28 €</b>

**Costes indirectos** de la producción: Dirección, gestión, administración **3.348,44 €**

CONTINGENCIAS Y MARGEN INDUSTRIAL	
Costes alquiler sala de producción y equipo de cámara por ser propiedad	4.150,00 €
Coste por posibles contingencias	2.599,43 €
Margen industrial de la producción	1.715,16 €
<b>TOTAL CONTINGENCIAS Y MARGEN INDUSTRIAL</b>	<b>8.464,59 €</b>

<b>TOTAL PRESUPUESTO</b>	<b>55.807,31 €</b>
--------------------------	--------------------

Analizados estos costes se deduce que la rebaja en el importe total del contrato obedece a la disponibilidad de salas propias, material audiovisual propio y software de tarifa plana.

#### 4.- Material propio.

La empresa manifiesta que:

*Kines Producciones, además de la actividad principal como productora audiovisual, tiene como segundo canal de ventas el alquiler de material audiovisual (ver ANEXOS certificado de situación en el censo de actividades económicas AEAT). Para el desarrollo de dicha actividad y también de la actividad principal como productora audiovisual, la empresa posee un extenso inventario de material audiovisual.*

*Tomando como base las necesidades apuntadas en el Pliego de Prescripciones Técnicas, a título informativo y no limitativo, entre otros muchos materiales la empresa posee dentro del stock de su propiedad los siguientes materiales:*

- 2 Cámaras Sony FS7
- 1 Cámara Sony Alpha 7 SII
- 2 Cámaras Sony Alpha FX3
- 3 Ópticas Sony 24-70
- 2 Ópticas Canon 24-70
- 1 Óptica Canon 16-35
- 1 Óptica Canon 70-200
- 3 Trípodes Manfrotto
- 4 Trípodes Caddy
- 5 Micrófonos de corbata inalámbricos
- 10 Micrófonos de corbatas con cable
- 5 micrófonos de corbata inalámbricos
- 5 micrófonos de corbata con cable
- 3 equipos completos de microfonía con pértica y boom para sonido directo.
- 4 Antorchas PAG
- 4 Pantallas LED Vídeo Light Tecpro Felloni
- 1 Gimbal Zhiyun
- 1 Estabilizador Ronin
- 1 Slider Tilta
- 1 Slider Edelkrone
- 1 Teleprompter Telikou
- 1 Drone DJI MAVIC PRO PLATINUM

*Todo esto implica que para la producción de los vídeos objeto del contrato, la empresa no tiene que alquilar el material videográfico con el consiguiente ahorro en el presupuesto de producción. Del mismo modo, Kines Producciones tiene seis salas de postproducción completamente equipadas con ordenadores, monitores de alta resolución, NAPs y demás equipos de alta gama para la edición audiovisual, donde se realizarán la edición, postproducción, inclusión de grafismos, etalonaje y sonorización. Pudiendo exportar todos los proyectos realizados a cualquier formato de vídeo conocido. Además del portal Vimeo para envíos y visualización de los trabajos, donde el cliente no tiene necesidad de hacer descargas de los trabajos, de cara a validar o indicar sus criterios respecto a las modificaciones requeridas.*

*Así mismo cuenta con una sala de locución totalmente preparada para dar la máxima calidad a las locuciones que allí sean grabadas.*

*En cuanto al software y recursos necesarios para la edición y postproducción, a continuación, detallamos el mismo:*



**Software de edición y montaje.** La empresa paga una licencia anual para el uso de Adobe Premiere, software con mayor compatibilidad y funcionalidad del mercado en estos momentos. Dicha licencia asciende a 1.560 € anuales (ver ANEXOS).

**Banco de imágenes.-**

Motion Array, calificada por algunos expertos como “una enorme biblioteca de material audiovisual”. La licencia para esta biblioteca tiene un coste mensual de 29,00 USD (ver ANEXOS) y por tanto 348 USD anuales, al cambio 350 € e incluye descargas ilimitadas.

**Artgrid,** otro gran banco de imágenes y de música de librería. La licencia tiene un coste anual de 599 USD, al cambio 600 € (ver ANEXOS), que también incluye descargas ilimitadas.

**Envato,** otro banco de imágenes y de música de librería utilizado en el mundo audiovisual. La licencia tiene un coste anual de 174 € (ver ANEXOS), que también incluye descargas ilimitadas.

**Música de Librería.-**

Audio Network, catálogo musical de las plataformas Audio Network y Alt Music, con más de 200.000 canciones originales. El catálogo musical más importante del mercado en estos momentos. La suscripción anual a esta librería es de 3.500 € anuales (ver ANEXOS) con descargas ilimitadas.

**Altmusic,** catálogo musical adicional de las plataformas Audio Network y Alt Music, que se incluye con la licencia de la librería anterior y enriquece su oferta con música de carácter regional.

Teniendo en cuenta la disponibilidad por parte de KINES PRODUCCIONES tanto de las salas de producción, como del material audiovisual, así como del software necesario, es entendible la reducción en estos costes.

**5.- Certificaciones de servicios prestados con satisfacción.**

La empresa presenta varias certificaciones de servicios prestados, tanto en empresas como en administraciones públicas, relacionadas con el objeto del presente contrato, en las que se evalúa el trabajo realizado como satisfactorio.

**Conclusión**

Una vez vistas las argumentaciones esgrimidas que justifican la baja de la oferta presentada por la empresa KINES PRODUCCIONES, S.L., en lo que respecta a la justificación económica de la proposición anteriormente detallada, en base a la disponibilidad tanto de personal propio de plantilla, como de salas, así como de material audiovisual propio y software con tarifa plana, se puede concluir que se consideran suficientes para garantizar el cumplimiento del objeto del contrato en sus estrictos términos y de forma satisfactoria con una reducción de costes.

Madrid, a 09 de agosto de 2023

Firmado digitalmente por: CALVO PICAZO MARIA LUZ  
Fecha: 2023.08.11 09:33

LA SUBDIRECTORA GENERAL ADJUNTA DE ORIENTACION E INTERMEDIACION LABORAL