



MEMORIA JUSTIFICATIVA DE LA UTILIZACIÓN DEL PROCEDIMIENTO NEGOCIADO SIN PUBLICIDAD EN EL CONTRATO PRIVADO ARTÍSTICO DE EXHIBICIÓN DEL ESPECTÁCULO DE NAO ALBET Y MARCEL BORRÁS POR PARTE DE UNS QUE FAN TEATRE S.C.P. INCLUIDO EN LA PROGRAMACIÓN DEL 41º FESTIVAL DE OTOÑO.

Entre las entidades adscritas a la Consejería de Cultura Turismo y Deporte se encuentra la empresa pública con forma de sociedad mercantil Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U. de acuerdo con el Decreto 76/2023, de 5 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se modifica la estructura orgánica básica de las consejerías de la Comunidad de Madrid. Dicha sociedad tiene por objeto, entre otros, la gestión de festivales y actividades culturales programados por la Comunidad de Madrid, según consta en el art. 2º de sus estatutos.

No nos engañemos: las separaciones siempre son morbosas. Las separaciones de los grupos musicales, la separación de nuestros padres, la separación de esos amigos que parecían la pareja modélica o la de aquellos otros que no entendíamos cómo podían seguir juntos tanto tiempo. La separación de Marina Abramovic y Ulay en la Gran Muralla china era el summum. Pero nos llega otra inquietante noticia: Nao Albet y Marcel Borrás se separan. Ese sería el titular en este caso. Aunque tratándose de ellos, uno siempre tiene la mosca detrás de la oreja. Si algo ha demostrado esta pareja artística, tras sus 15 años de trabajo conjunto, es que saben generar expectativa y, por un sitio o por otro, acaban sorprendiendo. Se les podrá acusar de muchas cosas, pero no de conformistas. ¿Pero de verdad se separan? Bueno, más bien se separarán. La verdad y la mentira -escénicas- es un binomio que está muy arriba en su caja de herramientas.

El caso es que llevan 10 años dándole vueltas a esta historia, la de contar su separación. Al poco de empezar a trabajar juntos ya fantaseaban con ella, pero como tantas cosas en esta relación, la cosa empezó como de coña y ha acabado en obra. Para ellos era evidente que terminarían separándose. La pregunta era: ¿Cuál va a ser el motivo? La respuesta, con el tiempo, se ha ido delimitando hasta ser una sola palabra: ego. El ego es lo único capaz de separar a dos artistas porque cada uno tiene el suyo y, por mucha terapia que le pongas, siempre hay un afán de triunfar por encima del otro, de ser uno para dejar de ser parte de dos. Con esta hipótesis de partida, Nao y Marcel deciden elucubrar construyendo un presente ficticio donde ellos mismos, ya mayores, década de 2040, se reencuentran en un hospital porque uno de ellos va a morir de cáncer de ego.

Con esa construcción de presente en escena, que es lo que es el teatro básicamente, inventan además un futuro para los creadores a partir de la rememoración del pasado de los personajes. El juego del tiempo entra en la ecuación. Dos señores mayores que fueron artistas y trabajaron juntos, facturando éxitos y generando adhesiones y envidias, repasan su trayectoria mientras se acercan al motivo por el cual se terminaron separando. Son Nao Albet y Marcel Borrás, que con apenas 15 años estaban ya debutando en el Teatre Lliure de Barcelona, que han hecho obras tan apabullantes como *Democracia*, *Hamlet*, *3*, *Mammón*, *Los Esqueiters*, *Atraco*, *paliza y muerte en Agbanäspach* o *Falsestuff* (*La muerte de las musas*). Después de eso pasaron por otros períodos creativos más introspectivos, empezaron a relacionarse con la espiritualidad y abrazaron, después de tanto aparataje escénico posmoderno, excesivo, disparatado, una suerte de sencillez minimalista.

Aquí es justo donde se produce la grieta del devenir, la puesta en abismo. Porque esta obra es así, absolutamente esencial: dos actores, dos sillas y un texto. Sin escenografía, sin música, sin



vestuario. Y asumiendo ese riesgo, dejando a un lado lo que saben hacer (y con lo que les va bastante bien), Nao y Marcel deciden reventar la tendencia de la autoficción intentando traspasar otro límite, reventar la idea de autoría omnipresente e incontestable. Porque si surge la autoficción es al comprobar que la autobiografía es incompatible con la verdad total, con la objetividad pura, porque uno solo puede dar un punto de vista sobre sí mismo. La ventaja de Nao y Marcel es que son dos y el uno puede contar al otro, contrarrestando las tentaciones ficcionales a favor. Ellos se entregan a un ritual de desnudez absoluta, con lo agradable y lo desagradable, lo virtuoso y lo tóxico, en un ejercicio de performatividad casi filosófica despojada de todo aquel adorno que los ha envuelto desde siempre en un halo de descaro y buen rollo. Ahora veremos, por fin, a los Nao y Marcel reales... o no.

Concurre por tanto la circunstancia del apartado 2º del artículo 168 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se trasponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23 UE y 2014/24 UE, de 26 de febrero de 2014, por el carácter artístico inherente a la representación artística y necesidad fundamental demandada por los artistas y compañías artísticas. Por ello es procedente la contratación por el procedimiento negociado sin publicidad mediante la invitación a presentar proposición a UNS QUE FAN TEATRE S.C.P. con CIF J56201049 por su exclusividad y una vez comprobadas por Madrid Cultura y Turismo, S.A.U la capacidad de obrar y las solvencias económica y profesional, así como su adecuación a las condiciones exigidas por este órgano de contratación. Se negociará con el licitador la oferta económica. No serán objeto de negociación los requisitos mínimos de la prestación objeto del contrato ni tampoco los criterios de adjudicación.

Madrid, 5 de septiembre de 2023

EL CONSEJERO DELEGADO DE MADRID

CULTURA Y TURISMO, S.A.U.

Firmado digitalmente por: MARTÍNEZ RODRÍGUEZ CARLOS DANIEL

Fdo.: Carlos Daniel Martínez Rodríguez