

Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía la firma auténtica y, para evitar el acceso a datos personales protegidos, se ha ocultado el código que permitiría acceder al original.  
(Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre)

## **MEMORIA EXPLICATIVA CONTRATO DE SUMINISTRO DE LICENCIAS DE USO DE LIBROS ELECTRÓNICOS (EBOOKS) Y AUDIOLIBROS PARA SU PRÉSTAMO EN LA PLATAFORMA DE CONTENIDOS DIGITALES ACCESIBLE A LOS USUARIOS DE LA RED DE BIBLIOTECAS Y SERVICIOS PÚBLICOS DE LECTURA DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

La Comunidad de Madrid, en el ejercicio de la competencia exclusiva que le atribuye el Estatuto de Autonomía en materia de bibliotecas en su artículo 23.1.1.18., correspondiéndole igualmente, tal como señala su artículo 28.1.6. la ejecución de la legislación del estado en materia de museos, archivos, bibliotecas y otras colecciones de naturaleza análoga de titularidad estatal cuya gestión directa no se reserve el Estado y que, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 9 del Decreto 76/2023, de 5 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establecen la estructura orgánica de las Consejerías de la Comunidad de Madrid, la Dirección general de Patrimonio Cultural queda adscrita a la Viceconsejería de Cultura, Turismo y Deporte, correspondiendo a la misma las competencias autonómicas en materia del libro y bibliotecas. Y que tal como establece la Ley 7/2023 del libro, la lectura y el patrimonio bibliográfico de la Comunidad de Madrid, es competencia de la misma el fomento de la lectura y de los servicios bibliotecarios, entre los cuales se encuentra el préstamo de obras diversas en distintos soportes y formatos.

Por otro lado, a través de la Subdirección General del Libro, y tal como recoge la Ley 7/2023, se ejercen estas competencias de fomento de la lectura, así como la prestación de servicios y el mantenimiento de las herramientas de gestión transversales para la prestación de los mismos a nivel regional, como es el catálogo colectivo que reúne la base de datos de usuarios de servicios públicos de lectura que pone a disposición de todos los ciudadanos de la región, y del sistema bibliotecario de la Comunidad de Madrid, servicios transversales que permiten una explotación eficiente de los recursos como la plataforma de préstamo digital y acceso a contenidos culturales digitales. Destaca la ley, entre sus principios y valores el de procurar: “La adaptación a la realidad digital y el aprovechamiento de las oportunidades de acceso universal que esta facilita, así como la adopción de las herramientas tecnológicas disponibles en cada momento.”. En el mismo sentido, se destaca en el artículo 23.h), entre las funciones de la Comunidad de Madrid la de “Implementar servicios transversales de calidad, orientados al ciudadano, que impliquen a los distintos centros bibliotecarios del sistema” y, como integrantes de este sistema de lectura pública: 24.1 “6º Las plataformas de lectura dependientes de las entidades e instituciones públicas de la Comunidad de Madrid.”

Además, tal como establece la Ley 10/2007, de 22 de junio, de la lectura, del libro y de las bibliotecas, en su artículo 9, “toda persona que edita, importa o reimporta libros está obligada a establecer un precio fijo de venta al público o de transacción al consumidor final de los libros que se editen, importen o reimporten, todo ello con

independencia del lugar en que se realice la venta o del procedimiento u operador económico a través del cual se efectúa la transacción.” Y, en su apartado 3 “el precio de venta al público podrá oscilar entre el 95 por 100 y el 100 por 100 del precio fijo.” Además, como excepción, el artículo 11.1b) de la Ley establece: “cuando el consumidor final sean Bibliotecas, Archivos, Museos, Centros Escolares, Universidades o Instituciones o Centros cuyo fin fundacional sea científico o de investigación, un descuento de hasta el 15 por ciento del precio fijo. “

Por último, según el Real Decreto-Ley 15/2020, de 21 de abril, de medidas urgentes complementarias para apoyar la economía y el empleo, se fija el IVA, en su Disposición Final Segunda reduce al 4 por ciento el tipo impositivo aplicable a libros, revistas y publicaciones periódicas en cualquier formato, eliminando la discriminación existente en materia de tipos impositivos entre el libro físico y el libro electrónico : «2.º Los libros, periódicos y revistas, incluso cuando tengan la consideración de servicios prestados por vía electrónica, que no contengan única o fundamentalmente publicidad y no consistan íntegra o predominantemente en contenidos de vídeo o música audible, así como los elementos complementarios que se entreguen conjuntamente con aquellos mediante precio único....” Se beneficiarán de este tipo impositivo.

Dado el carácter de este contrato, las normativas anteriores serán de aplicación, en un caso en sus dos lotes y, así como en el caso del IVA.

La tecnología ha puesto de manifiesto nuevas formas de acceso a la lectura y de prestación de servicio. La plataforma de préstamo digital de la Comunidad de Madrid es un servicio gratuito de préstamo de libros electrónicos a través de Internet que las bibliotecas y servicios de lectura pública ubicados en la Comunidad de Madrid ponen a disposición del ciudadano y que permiten llegar a un mayor número de usuarios a través de esta modalidad de acceso desde cualquier lugar y a cualquier hora.

Esta plataforma tecnológica permite acceder al catálogo y realizar el préstamo de obras en formato digital para poder leerlas en diferentes dispositivos: tabletas, teléfonos inteligentes, ordenadores personales o lectores de libros electrónicos (ereaders) compatibles con DRM. A través de ella es posible acceder, ver el catálogo de obras disponibles, las recomendaciones y novedades destacadas, identificarse y acceder al servicio como usuario, consultar la información práctica sobre cómo acceder al servicio, formas de consulta y descarga, etc.

eBiblio, es un servicio gratuito de préstamo de libros electrónicos en línea ofrecido a través de las bibliotecas públicas españolas. Está coordinado e impulsado por la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria del Ministerio de Cultura y Deporte en colaboración con los Servicios de Bibliotecas de las Comunidades Autónomas.

El Ministerio de Cultura y Deporte contrata la plataforma como un servicio y también sufraga como un suministro parte de las licencias de libros y revistas a las Comunidades Autónomas. Las Comunidades Autónomas gestionamos la plataforma, atendemos a los usuarios (consultas, incidencias,...), seleccionamos y adquirimos colección complementaria de libros electrónicos y otro tipo de contenidos que el Ministerio no contrata (películas, bases de datos educativas y de todo tipo, periódicos,...), se elaboran carruseles y recomendaciones constantemente para facilitar el acceso al fondo de todos los lectores y coordinamos el acceso y la información con las bibliotecas públicas de la región.

En 2023 ha tenido lugar la [adjudicación del servicio de plataforma](#), resultando adjudicataria la empresa Librandia. Por tanto, la licitación del software, planteado como servicio, corre a cargo del Ministerio de Cultura y Deporte, incluyendo plataforma y aplicación de lectura. La Comunidad de Madrid exclusivamente atiende a los contenidos bibliográficos, las colecciones, que pone a disposición del usuario, adquiridas como suministro y, por tanto, dentro de las [competencias de la Dirección General](#) de Patrimonio Cultural y fuera del ámbito de competencias de Madrid Digital, que se refieren, exclusivamente, a los derechos de uso de Software.

Para la oferta de contenidos, los editores han firmado acuerdos de distribución con plataformas digitales distribuidoras, con el fin de que estas plataformas puedan ofrecerlas a las redes de bibliotecas bajo la modalidad de préstamo a los lectores usuarios de dichas bibliotecas. Por todo ello, para la adquisición de este contenido es preciso acudir al proveedor que disponga de los derechos cedidos por el editor para las obras de interés de la Comunidad de Madrid.

La adquisición de contenidos para modalidad de préstamo digital se basa en el concepto de licencias y uso de las mismas, en relación a cuyo acceso público y uso los editores ceden sus derechos a las plataformas distribuidoras que las suministran a las redes de bibliotecas, en las condiciones acordadas entre los distintos elementos de la cadena del libro:

- La licencia constituye el modelo de comercialización **de derechos de uso**, que pueden presentar distintas modalidades, y que establecen las condiciones de puesta a disposición de los lectores las obras para préstamo en cuanto a tiempo, así como su vigencia en la plataforma y número de descargas de cada licencia. Las condiciones mínimas de estos usos, para su préstamo temporal en la plataforma de libros electrónicos, quedan definidas en el pliego del contrato.
- Los usos constituyen las condiciones en la que se pueden descargar y consumir las licencias para préstamo de los usuarios y se establecen en las modalidades de comercialización de las licencias autorizadas por los editores para este fin. Pueden ser concurrentes o no concurrentes en función de si se pueden producir de forma simultánea o sucesiva en cuanto al número total asociado a cada licencia.

Por tanto, como queda expuesto, la adquisición de las licencias se trata en realidad de adquisición de “usos” para la finalidad del servicio de préstamo. Dichos usos se agotan, por tanto, al alcanzar el máximo contemplado en cada licencia y/o con el tiempo de suscripción de las mismas. Ello implica una renovación casi constante de las licencias agotadas o caducadas junto con la adquisición de nuevas licencias o, de lo contrario, el servicio no contaría con contenidos que ofrecer a los usuarios de la región (se trata de un servicio transversal ya que el carné único de bibliotecas permite acceder a la plataforma y hacer uso del servicio sin la limitación y condicionantes que existen en la prestación física del servicio en las bibliotecas).

Como puede consultarse en el [informe anual](#) publicado por el Ministerio de Cultura y Deportes, referido a 2022, la Comunidad de Madrid, a la cabeza en el número total de uso del servicio, efectuó un total de 894.881 préstamos, lo que suponiendo una media de 25 usos por licencia, supondría un consumo de prácticamente unas 36.000 licencias (si bien la distribución de usos consumidos no es lineal respecto al número de licencias ya que se distribuyen entre todo el fondo, entre todos los títulos y el agotamiento de las licencias depende de los préstamos acumulados y usos consumidos a lo largo de toda la “vida” de cada licencia, por tanto de años anteriores), Calculando uno 7,5 euros que podrían repercutirse en coste de años anteriores, rondarían los 270.000 euros. El crecimiento de los préstamos respecto al año anterior rondó el 15% y el crecimiento en el número de reservas, el 60%. El último [barómetro de hábitos de lectura](#) estima que casi un 30% de lectores utilizan soportes digitales.

A las necesidades de adquisición para renovación de las licencias caducadas por el préstamo a fin de mantener la oferta de fondo, hay que añadir la necesidad de adquisición de títulos nuevos de la oferta editorial, imprescindible en un servicio de este tipo y en relación con la demanda de los usuarios de las bibliotecas públicas. El número de títulos y de licencia viene creciendo año tras año como no puede ser de otra manera en el caso de un servicio que crea nuevo en 2014 y que, además, ha venido dependiendo de la digitalización progresiva de títulos, tanto de ediciones existentes en papel como de novedades editoriales que ya se presentan en la doble modalidad de digital y física. Según el [informe relativo a 2021](#), el número de títulos editados digitalmente en España sobrepasó los 24.100.

Por tanto, la Comunidad de Madrid precisa, para el mantenimiento de la oferta de un servicio consolidado y en crecimiento como el de contenidos digitales, adquirir un volumen suficiente de licencias a las plataformas de distribución con el fin de atender a esta demanda tanto en lo que se refiere a licencias caducadas como a novedades editoriales, conjugando en la selección la evolución del préstamo y rotación de títulos como best sellers modulando el número de renovación de licencias junto a la adquisición de nuevas. Además, ofreciendo contenidos de ficción, en su mayoría, con no ficción, en distintos formatos (libro y audiolibro), para público infantil, juvenil y adulto, y en lengua mayoritariamente castellana pero con una pequeña oferta en otras lenguas.

Para la estimación de todo ello se tiene en cuenta la oferta editorial y la evolución del préstamo en años anteriores, diseñando los lotes de contenidos a los que podrán licitar las plataformas de distribución con derechos de editores para su distribución a préstamo de bibliotecas que cumplan los criterios establecidos para las obras de cada lote (lengua, formato, audiencia, temática), además de los requisitos técnicos generales, formatos y condiciones de licencias y usos de las mismas.

Por todo lo expuesto, **se propone un “Contrato de suministro de licencias de uso de libros electrónicos (ebooks) y audiolibros para su préstamo en la plataforma de contenidos digitales de lectura de DG de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid”, por un importe de 266.867,00 euros (277.541,68 euros incluido el 4% de IVA aplicable), actualmente imputables a la partida 22003 del programa 332B.**La Dirección de los trabajos será responsabilidad de la Jefa del Área de Coordinación Técnica.

En Madrid, a fecha de firma  
LA SUBDIRECTORA GENERAL DEL LIBRO

Firmado digitalmente por: MOYANO ANDRÉS ISABEL  
Fecha: 2023.07.09 15:18

Isabel Moyano Andrés