

MEMORIA JUSTIFICATIVA PARA LA MODIFICACIÓN DEL CONTRATO DENOMINADO “SUMINISTRO DE LICENCIAS DE USO DE LIBROS ELECTRÓNICOS (EBOOKS) Y AUDIOLIBROS PARA SU PRÉSTAMO EN LA PLATAFORMA DE CONTENIDOS DIGITALES ACCESIBLE A LOS USUARIOS DE LA RED DE BIBLIOTECAS Y SERVICIOS PÚBLICOS DE LECTURA DE LA COMUNIDAD DE MADRID (2 LOTES)” . LOTE 1 (EXPTE. A/SUM-020137/2023)

En virtud de lo dispuesto en el artículo 26.1.20 de la Ley Orgánica 3/1983, de 25 de febrero, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad de Madrid, la comunidad autónoma asume la competencia exclusiva en materia de fomento de la cultura y la investigación científica y técnica.

Por su parte, es la Ley 7/2023, de 30 de marzo, del Libro, la Lectura y el Patrimonio Bibliográfico de la Comunidad de Madrid la que determina con detalle las competencias de la Comunidad de Madrid en materia de lectura pública, incluida la lectura en los distintos soportes y plataformas de servicio de préstamo digital.

Además, a través de la Subdirección General del Libro, tal como recoge esta Ley 7/2023, se ejercen las competencias de fomento de la lectura, así como la prestación de servicios y el mantenimiento de las herramientas de gestión transversales para la prestación de los mismos a nivel regional, como es el catálogo colectivo que reúne la base de datos de usuarios de servicios públicos de lectura que pone a disposición de todos los ciudadanos de la región, y del sistema bibliotecario de la Comunidad de Madrid, servicios transversales que permiten una explotación eficiente de los recursos como la plataforma de préstamo digital y acceso a contenidos culturales digitales.

Destaca la ley, entre sus principios y valores el de procurar: “La adaptación a la realidad digital y el aprovechamiento de las oportunidades de acceso universal que esta facilita, así como la adopción de las herramientas tecnológicas disponibles en cada momento.”. En el mismo sentido, se destaca en el artículo 23.h), entre las funciones de la Comunidad de Madrid la de “Implementar servicios transversales de calidad, orientados al ciudadano, que impliquen a los distintos centros bibliotecarios del sistema” y, como integrantes de este sistema de lectura pública: 24.1 “6º Las plataformas de lectura dependientes de las entidades e instituciones públicas de la Comunidad de Madrid.”

La tecnología ha puesto de manifiesto nuevas formas de acceso a la lectura y de prestación de servicio. La plataforma de préstamo digital de la Comunidad de Madrid es un servicio gratuito de préstamo de libros electrónicos a través de Internet que las bibliotecas y servicios de lectura pública ubicados en la Comunidad de Madrid ponen a disposición del ciudadano y que permiten llegar a un mayor número de usuarios a través de esta modalidad de acceso desde cualquier lugar y a cualquier hora.

Esta plataforma tecnológica permite acceder al catálogo y realizar el préstamo de obras en formato digital para poder leerlas en diferentes dispositivos: tabletas, teléfonos inteligentes, ordenadores personales o lectores de libros electrónicos (ereaders) compatibles con DRM. A través de ella es posible acceder, ver el catálogo de obras disponibles, las recomendaciones y

novedades destacadas, identificarse y acceder al servicio como usuario, consultar la información práctica sobre cómo acceder al servicio, formas de consulta y descarga, etc.

Para la oferta de contenidos, los editores han firmado acuerdos de distribución con plataformas digitales distribuidoras, con el fin de que estas plataformas puedan ofrecerlas a las redes de bibliotecas bajo la modalidad de préstamo a los lectores usuarios de dichas bibliotecas. Por todo ello, para la adquisición de este contenido es preciso acudir al proveedor que disponga de los derechos cedidos por el editor para las obras de interés de la Comunidad de Madrid.

La adquisición de contenidos para modalidad de préstamo digital se basa en el concepto de licencias y uso de las mismas, en relación a cuyo acceso público y uso los editores ceden sus derechos a las plataformas distribuidoras que las suministran a las redes de bibliotecas, en las condiciones acordadas entre los distintos elementos de la cadena del libro:

- La licencia constituye el modelo de comercialización de **derechos de uso**, que pueden presentar distintas modalidades, y que establecen las condiciones de puesta a disposición de los lectores las obras para préstamo en cuanto a tiempo, así como su vigencia en la plataforma y número de descargas de cada licencia. Las condiciones mínimas de estos usos, para su préstamo temporal en la plataforma de libros electrónicos, quedan definidas en el pliego del contrato.
- Los usos constituyen las condiciones en la que se pueden descargar y consumir las licencias para préstamo de los usuarios y se establecen en las modalidades de comercialización de las licencias autorizadas por los editores para este fin. Pueden ser concurrentes o no concurrentes en función de si se pueden producir de forma simultánea o sucesiva en cuanto al número total asociado a cada licencia.

Por tanto, como queda expuesto, la adquisición de las licencias se trata en realidad de adquisición de “usos” para la finalidad del servicio de préstamo. Dichos usos se agotan, por tanto, al alcanzar el máximo contemplado en cada licencia y/o con el tiempo de suscripción de las mismas. Ello implica una renovación casi constante de las licencias agotadas o caducadas junto con la adquisición de nuevas licencias o, de lo contrario, el servicio no contaría con contenidos que ofrecer a los usuarios de la región (se trata de un servicio transversal ya que el carné único de bibliotecas permite acceder a la plataforma y hacer uso del servicio sin la limitación y condicionantes que existen en la prestación física del servicio en las bibliotecas).

Como puede consultarse en el [informe anual](#) publicado por el Ministerio de Cultura y Deportes, referido a 2023, la Comunidad de Madrid, a la cabeza en el número total de uso del servicio, efectuó un total de 1.207.900, frente a los 894.881 préstamos del año anterior, lo que suponiendo una media de 25 usos por licencia, supondría un consumo de prácticamente unas 48.316 licencias (si bien la distribución de usos consumidos no es lineal respecto al número de licencias ya que se distribuyen entre todo el fondo, entre todos los títulos y el agotamiento de las licencias depende de los préstamos acumulados y usos consumidos a lo largo de toda la “vida” de cada licencia, por tanto de años anteriores). El crecimiento de los préstamos respecto al año anterior rondó el 35% y el crecimiento en el número de reservas, el 60%. El último [barómetro de hábitos de lectura](#) estima que casi un 30% de lectores utilizan soportes digitales.

A las necesidades de adquisición para renovación de las licencias caducadas por el préstamo a fin de mantener la oferta de fondo, hay que añadir la necesidad de adquisición de títulos nuevos de la oferta editorial, imprescindible en un servicio de este tipo y en relación con la demanda de los usuarios de las bibliotecas públicas. El número de títulos y de licencia viene creciendo año tras año como no puede ser de otra manera en el caso de un servicio que crea nuevo en 2014 y que, además, ha venido dependiendo de la digitalización progresiva de títulos, tanto de ediciones existentes en papel como de novedades editoriales que ya se presentan en la doble modalidad de digital y física. Según el [informe relativo a 2022](#), el número de títulos editados digitalmente en España fue de 25.966, frente a los 24.176 del año anterior.

Por tanto, la Comunidad de Madrid precisa, para el mantenimiento de la oferta de un servicio consolidado y en crecimiento como el de contenidos digitales, adquirir un volumen suficiente de licencias a las plataformas de distribución con el fin de atender a esta demanda tanto en lo que se refiere a licencias caducadas como a novedades editoriales, conjugando en la selección la evolución del préstamo y rotación de títulos como best sellers modulando el número de renovación de licencias junto a la adquisición de nuevas. Además, ofreciendo contenidos de ficción, en su mayoría, con no ficción, en distintos formatos (libro y audiolibro), para público infantil, juvenil y adulto, y en lengua mayoritariamente castellana pero con una pequeña oferta en otras lenguas.

La Comunidad de Madrid, en base a sus competencias, licitó el denominado contrato de “suministro licencias de uso de libros electrónicos (ebooks), y audiolibros para su préstamo en la plataforma de contenidos digitales accesible a los usuarios de la Red de Bibliotecas y Servicios Públicos de Lectura de la Comunidad de Madrid (2 lotes)”, por un importe de 266.867,00 € euros (277.541,68 euros incluido el 4% de IVA aplicable), actualmente imputables a la partida 22003 del programa 332B, siendo el valor estimado del contrato 587.107,40 euros. La Dirección de los trabajos será responsabilidad de la Jefa del Área de Coordinación Técnica. Dicho contrato se licitó en base a los siguientes parámetros:

- Lote 1 Ficción: con 205.097,36 euros, IVA incluido, (197.209,00 € de base imponible y 7.888,36 € euros de IVA) previsto para 23.635 licencias en base a los precios medios estimados. Se formalizó el 22 de abril de 2024.
- Lote 2: con 72.444,32 euros IVA incluido, (69.658,00 € base imponible y 2.786,32 € de IVA) previsto para unas 7.285 licencias en base a los precios medios estimados. Se formalizó el 3 de enero de 2024.

Para la estimación del crédito y del número de licencias se tuvo en cuenta la oferta editorial y la evolución del préstamo en años anteriores, así como los costes medios de las licencias, diseñando los lotes de contenidos a los que podrán licitar las plataformas de distribución con derechos de editores para su distribución a préstamo de bibliotecas que cumplan los criterios establecidos para las obras de cada lote (lengua, formato, audiencia, temática), además de los requisitos técnicos generales, formatos y condiciones de licencias y usos de las mismas.

Dicho contrato, según el pliego de cláusulas administrativas, en su cláusula 1.16 tendrá un plazo de ejecución de 12 meses desde la formalización del contrato, o en la fecha en la que se agote el crédito disponible, con una posible prórroga, pudiendo alcanzar los 24 meses de ejecución.

Por otro lado, la cláusula 1.20 establece para las modificaciones previstas en el contrato, siempre que se mantenga, “en todo caso, sus características y condiciones esenciales”, las siguientes causas:

“- Como consecuencia de un consumo de licencias en el servicio de préstamo por el aumento de usuarios del mismo que haga que se deban renovar (reponer) títulos cuyas licencias se hayan consumido por alta demanda y uso del servicio y por incremento de nuevos usuarios.

- Por un incremento en el número de las novedades editoriales que hagan que se deba atender la demanda de acuerdo con la oferta editorial

-Por un incremento elevado de la cola de reservas de títulos que obligue a la adquisición de más licencias de los títulos existentes pero no disponibles con licencias para el préstamo.”

El porcentaje del precio del contrato al que como máximo puedan afectar será del 20%. El procedimiento a seguir será el siguiente: trámite de audiencia al adjudicatario por plazo de diez días; informe previo del Servicio Jurídico de la Comunidad de Madrid, en su caso, informe de la Dirección General de Presupuestos fiscalización por parte de la Intervención; aprobación de la modificación y de los gastos correspondientes conforme a lo previsto en los artículos 204 y 153 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público.

Transcurridos los primeros meses de ejecución del contrato, y restando todavía meses de ejecución, el crédito consumido asciende cerca del 80% de lo disponible para esta anualidad. Aproximadamente más de la mitad de las compras han sido novedades y el resto renovaciones y títulos (un 11% estos últimos) propuestos o solicitados por los lectores, por el elevado incremento del préstamo y agotamiento de licencias en estos primeros meses. Las reservas, es decir, tiempo de espera de acceso a las obras, se han situado entre un 50% y un 60% respecto al año anterior y los préstamos en un 20% respecto a las cifras de 2023 antes expuestas, siendo sobre un 60% del total de préstamos, los de obras cubiertas por este lote, todo ello durante estos primeros meses.

El número de títulos adquiridos en base a este lote supera los 2.100 y las licencias a cerca de 11.700, por tanto sobre el 50% previsto. En este elevado consumo ha influido también el incremento del precio medio por licencia, pequeño pero sostenido. Si en la estimación del contrato era de entre 7,29 para la poesía y el teatro y unos 12,56 euros para la novela media ahora se sitúa en unos 7,60 euros para los géneros más baratos y unos 15,77 euros para los audiolibros, por lo que, con el crédito previsto, se podrán adquirir menos licencias de las esperadas.

En definitiva, como queda expuesto, procede aplicar el incremento del crédito previsto en el contrato por las tres causas contempladas: por el incremento del préstamo en estos meses, un 20% respecto al año anterior, el incremento de novedades en unos 2.000 títulos anuales en la

edición digital global y el incremento de las reservas ha sido entre un 50% y un 60% respecto al mismo período del año anterior.

La sostenibilidad del servicio, la atención a la alta demanda y consumo, reducción de listas de espera de reservas, dotación de títulos agotados y de novedades obliga, por tanto, a dotar con el 20% previsto en el contrato de incremento de crédito, existiendo dicho crédito en la partida necesaria, con el fin de prever la atención de la demanda en los próximos meses y durante el tiempo restante de ejecución del contrato con dos circunstancias que impactarán en la dotación del servicio: por un lado, el incremento de demanda que se viene registrando en los meses de verano para préstamos y reservas y, en segundo lugar, el incremento en la publicación de novedades en los meses de otoño por parte de la industria editorial, habitual cada año.

Por tanto, la modificación que se plantea del actual contrato, por razones de interés público, se propone de acuerdo con lo previsto en **el apartado 20 de la cláusula 1**, que prevé la posibilidad de llevar a cabo modificaciones en el contrato y, en concreto, en las tres causas previstas.

Por todo ello, **modificar en un 20%**, el porcentaje permitido actualmente por la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público y previsto en el contrato vigente según el mismo punto del citado pliego, supone un incremento del el precio final del contrato, LOTE 1, de 39.441,80 euros, 41.019,47 euros IVA incluido.

Este incremento supondría hacer frente a la demanda del servicio dotando de novedades y de las obras agotadas por el uso durante todo el año según la demanda de los lectores. Se podrán adquirir unas 4.600 licencias estimando un precio medio de 10 euros licencia.

Dado que el préstamo digital es un servicio público de todas las bibliotecas de la región, de gran impacto, imprescindible para acceder a fondos de lectura pública 24X7, para estudio, investigación, fines profesionales, educativos y de ocio, que permite llegar a municipios pequeños y rurales, incluso aquellos sin punto de servicio físico, y que, actualmente, representa el 18% del total del préstamo de los servicios públicos de lectura, se considera imprescindible su prestación continuada, con títulos suficientes y atendiendo la demanda de novedades y reposiciones, en condiciones de calidad.

Por otra parte, el plazo inicial de ejecución del contrato establecido en el Pliego de Cláusulas Administrativas Particulares, apartado 16 de su cláusula 1 era de 12 meses desde la formalización del contrato, o en la fecha en la que se agote el crédito disponible, previéndose que el suministro se inicie el **1 de enero de 2024**.

El contrato correspondiente al lote 1, destinado a obras de ficción, se adjudicó por Resolución de 22 de marzo de 2024 al contratista ODILO TID, S.L. por un importe de 205.097,36 euros, IVA incluido, para un plazo de 12 meses a contar desde la formalización del contrato, que se produjo con fecha 22 de abril de 2024, iniciándose su ejecución.

En la cláusula segunda del contrato se establece que, el precio de adjudicación se distribuye en las siguientes anualidades y cuantías:

Anualidad Cuantía
2024 205.097,36 euros

Por lo expuesto, de acuerdo con la modificación propuesta y las fechas de inicio de ejecución del contrato, la distribución de anualidades quedaría en la siguiente forma:

| ANUALIDAD | IMPORTE BI | IVA 4% | IMPORTE |
|-------------------------------------|-------------------|-----------------|-------------------|
| 2024 (del 22/04/2024 al 30/11/2024) | 144.583,91 | 5.783,36 | 150.367,26 |
| 2025 (del 1/12/2024 al 21/04/2025) | 92.066,89 | 3.682,68 | 95.749,57 |
| TOTAL LOTE 1 | 236.650,80 | 9.466,03 | 246.116,83 |

Ello de acuerdo con lo establecido en la conclusión 3ª.1 del informe de la Intervención General de la Comunidad de Madrid de 30 de octubre de 2019, en el que se indica que *“los expedientes de gasto que incluyan en su ejecución material el mes de diciembre de un ejercicio, [...] se tramitarán como plurianuales, imputando el importe correspondiente al mes de diciembre con cargo a los créditos del ejercicio siguiente”*

Madrid, a la fecha de la firma
LA SUBDIRECTORA GENERAL DEL LIBRO

Firmado digitalmente por: MOYANO ANDRÉS ISABEL
Fecha: 2024.07.29 14:39

Fdo.: Isabel Moyano Andrés