

## INFORME TÉCNICO

### VALORACIÓN DE LA PROPUESTA TÉCNICA PRESENTADA POR

**FEDERICO JOSÉ SORIANO**

**CONTRATO DE SERVICIOS PARA LA REDACCIÓN DEL PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN, PROYECTO MUSEOGRÁFICO Y DIRECCIÓN DE LAS OBRAS PARA LA ACTUACIÓN SUPRAMUNICIPAL “ADAPTACIÓN DE EDIFICIO CON ESGRAFIADO PARA MUSEO PICASSO EN BUITRAGO DEL LOZOYA”, A ADJUDICAR POR PROCEDIMIENTO ABIERTO CON PLURALIDAD DE CRITERIOS.**

**EXPEDIENTE: CA/SUPRA.2226.027.01/02/S.**

---

Fecha de apertura sobre nº 2: 26 de octubre de 2023

Licitador: **FEDERICO JOSÉ SORIANO**

#### **Propuesta Arquitectónica** (máximo 20 puntos)

Presenta documentación gráfica suficiente para definir la solución planteada.

Presenta planos de plantas, alzados y secciones, así como infografías interiores y exteriores que explican con claridad la propuesta.

La propuesta mantiene la volumetría original del edificio, manteniendo las fachadas y restituyendo la cubierta de madera.

El lema de la propuesta es MINOTAURO. El licitador idea una imagen abstracta recreando una figura del animal mítico o piel de toro relacionada con alguna obra picassiana taurina. El elemento proyectado con esta idea ordena los espacios tanto a nivel arquitectónico como museístico. Es la figura central la que organiza el espacio a su alrededor y también ordena el discurso expositivo del museo y sus recorridos.

El acceso se plantea por la fachada oeste, construye un zaguán de acceso en el espacio libre dejado por el garaje. El acceso al almacén se ubica también en la fachada oeste.

En el espacio exterior, próximo al acceso, sitúa un tótem como reclamo del museo, el MINOTAURO. *“Un perfil vertical con la silueta del minotauro se asoma a la calle siendo el reclamo y el banner del museo”*

La propuesta da solución al programa definido en los pliegos.

Sitúa en planta primera la exposición y en planta baja el resto del programa.

El elemento central, o minotauro, organiza el espacio en ambas plantas. En la planta primera también resuelve las vitrinas expositivas y quiere resolver los conductos de instalaciones, tanto para la sala como para las vitrinas, y coloca en su parte alta los equipos de climatización.

En la fachada norte modifica y uniformiza los huecos de planta baja. En la fachada sur se ciegan algunos huecos innecesarios manteniendo su huella, recordando así la historia del uso doméstico del edificio.

**Puntuación: 19 puntos**

### Propuesta Museográfica (máximo 12 puntos)

La propuesta realiza una *“labor de investigación de la colección y del discurso expositivo vigente a partir de la exposición; la revisión de material bibliográfico, y más concretamente del catálogo de la colección y del libro El barbero de Picasso. Historia de una amistad de Czernin y Müller; de la consulta de la documentación y material digital de la página oficial de la Comunidad de Madrid y en otros medios; y, finalmente, del visionado del documental Picasso. Mi amigo en el exilio”*.

Hace una propuesta museográfica tomando como punto de partida la relación entre Picasso y Eugenio Arias, sobrepasando el propio valor de las piezas de la colección con un discurso que hace hincapié en la relación entre ambos. Plantea *“Un museo Picasso distinto a los demás, dedicado al Arte y a la Amistad”*, hace hincapié en la componente íntima y emocional.

Ubica la colección en planta primera, haciendo exclusivamente una introducción en la planta baja. En la planta alta organiza el espacio con una pieza central, el llamado minotauro.

Diseña un recorrido circular en torno a la pieza central que aglutina el núcleo de comunicaciones, las vitrinas expositivas y los conductos de instalaciones.

Detalla la ubicación de paneles y piezas en torno al discurso expuesto. Distribuye y coloca todas las piezas de la exposición.

Propone utilizar audios narrados como si fuera Eugenio Arias.

Hace exhaustiva relación de mobiliario y vitrinas por zonas de exposición.

Se propone en la fase de proyecto hacer una gráfica interior nueva. La señalética exterior se vinculará al manual corporativo de la Comunidad de Madrid.

Diseña las vitrinas expositivas incorporadas en el elemento central. En función del elemento expositivo concreta las medidas de conservación adecuadas.

Hay un fuerte vínculo entre el diseño y la temática del museo. Integra lo arquitectónico y lo museístico.

**Puntuación: 12 puntos**

### Memoria de Rehabilitación (máximo 8 puntos)

Se mantienen la volumetría del edificio original. Se rehabilitan las fachadas norte y oeste con esgrafiado. La fachada sur se tratará con mortero de cal.

En la fachada norte se regularizan los huecos de planta baja.

En la fachada sur se recerzan con granito y se ciegan algunos huecos innecesarios manteniendo su huella, recordando así la historia del uso doméstico del edificio.

Se propone recuperar las tejas y la madera de la cubierta para ser usada posteriormente.

Se propone recrear la cubierta de madera existente con madera laminada y dejarla vista.

**Puntuación: 5 puntos**

### Memoria de Sostenibilidad (máximo 5 puntos)

Hace una propuesta adecuada de las medidas de sostenibilidad a desarrollar en el proyecto.

Propone sistema de climatización por aerotermia, con aporte de paneles fotovoltaicos en cubierta sur, del color de las tejas de cubierta y el uso de suelo radiante.

Propone el tratamiento de las vitrinas de exposición con sistema todo aire.

Acorde con la morfología de la propuesta coloca los equipos en una posición centralizada en la pieza central de diseño o minotauro. Es la misma pieza central, el minotauro, la que organiza los conductos de climatización, tanto a las salas como a las vitrinas de exposición.

**Puntuación: 4 puntos**

### Estudio Económico (máximo 3 puntos)

Plantea un resumen general de capítulos que agrupa las unidades a ejecutar sin profundizar más el estudio económico.

**Puntuación: 3 puntos**

---

**Puntuación Total 43 puntos**

En Madrid, a fecha de firma

MARÍA PILAR  
GARCÍA  
CORREDOR -  
DNI [REDACTED]

Firmado digitalmente  
por MARÍA PILAR  
GARCÍA CORREDOR -  
DNI [REDACTED]  
Fecha: 2023.11.13  
12:55:48 +01'00'

Fdo.: Pilar García Corredor  
Técnico Superior de Gestión