

ANEXO I

RELACIÓN DE EXPOSICIONES DE LA PROGRAMACIÓN DE LA RED ITINER 2024 CON PROGRAMA EDUCATIVO PREVISTO

Las cinco primeras exposiciones de este Anexo estarán acompañadas de talleres dirigidos a Centros Escolares taller

Historia de los ingenios musicales

Comisaria: Bárbara Mur Borrás

Vivimos rodeados de música y de sonidos pregrabados que, disociados de sus fuentes sonoras originales, casi no llaman hoy nuestra atención. Pero esto no siempre fue así. Hubo un tiempo en el que solamente los privilegiados, y el pueblo llano en las ocasiones señaladas, tenían acceso a la música.

Esta exposición quiere dar a conocer la historia de aquellos ingenios musicales cuya evolución, gracias a los avances científicos y tecnológicos, ha hecho posible que en la actualidad tengamos accesibilidad en todo momento a la reproducción del sonido. La muestra abarca desde la segunda mitad del siglo XIX, cuando se perfeccionaron y popularizaron los intérpretes automáticos, hasta mediados del siglo XX, cuando los gramófonos dieron paso a los tocadiscos con discos de vinilo.

El visitante conocerá la historia de estos ingenios musicales a través de fotografías de algunas de las piezas de la colección Mur que se exhibirán de forma permanente en el Museo de Ingenios Musicales en Labuerda (Huesca) contextualizadas con audios, textos, reproducciones de carteles y noticias de época, todo ello acompañado por 12 aparatos musicales para que el público pueda contemplarlos no solo en imágenes, también físicamente.

De monstruos, humanos y otros extraños

Comisaria We art exhibitions

Extraños (Sexto Piso, 2014) es un cómic singular fruto de la imaginación de Javier Sáez Castán (Premio Nacional de Ilustración 2016). En sus páginas conocemos las historias de tres desubicados y perplejos monstruos que han dejado de dar miedo para convertirse en extraños, sin más. Pero la muestra es mucho más que eso: es un homenaje a la serie B y a la cultura popular del siglo XX, a la televisión, al cine, y a la publicidad incluso, encapsulados dentro de una estructura paródica de cómic clásico.

1,2... ¡Acción!

Comisaria Nerea Ubieto

El objetivo de la exposición es acercar la performance al gran público, haciéndoles partícipes de sus procesos y su potencial como forma artística de comunicación a través del proyecto “EXCHANGE Live Art”, una iniciativa creada por Ana Matey e Isabel León que promueve el intercambio entre artistas que trabajan con el arte de acción.

De entre más de 30 ediciones, se han seleccionado 8 proyectos (y 12 artistas) especialmente adecuados para la comprensión visual y conceptual por parte del espectador y que comparten determinados rasgos:

- analizan la comunicación como fenómeno que traspasa idiomas y fronteras.
- usan la partitura (o instrucciones abiertas) como paradigma del mensaje que es interpretado a nivel semántico y artístico.
- son siempre diálogos entre dos artistas (de ahí el título, que también es una referencia a la inmediatez de la performance y su relación con el cine.)

A nivel expositivo los 8 proyectos se presentarán de manera multidisciplinar a través de fotografías, vídeos, dibujos y objetos, variando los formatos según sus necesidades y desplegando un carácter didáctico a través de cartelas explicativas y frases guía en pancartas.

Nombre de los artistas participantes (si aplica)

Ana Matey, Isabel León, Inger-Reidun Olsen, Domix Garrido, Susanne Irene Fjørtoft, Olivier Fokoua, Soufía Bensaid, Mario Montoya, Christian Bujold, Abel Loureda, Bartolomé Ferrando, Pascale Ciapp

Viñetas: otra forma de leer Revista de Occidente

Comisario Federico Buyolo García

Revista de occidente, fundada en julio de 1923 por José Ortega y Gasset, puso de relieve las vanguardias literarias y artísticas de su tiempo. Cien años después, sigue siendo un espacio para la reflexión, el diálogo sosegado y la expresión del valor del arte. Desde sus orígenes, Revista de Occidente ha tenido a los artistas plásticos como representantes de la mejor las vanguardias españolas e internacionales: Dalí, Norah Borges, Tapies, Maruja Mallo y Miró, entre otros, han realizado las viñetas de la portada de Revista de Occidente en sus cien primeros años.

La exposición “Viñetas: otra forma de leer Revista de Occidente” exhibe una selección de los creadores madrileños que con su aportación han enriquecido a la Revista como espacio de creación de ideas y valores. Una exposición que, además, rinde homenaje a mujeres artistas que han seguido la estela de Maruja Mallo como primera viñetista en

Revista de Occidente. Mujeres jóvenes que recuperan el mejor de los espíritus de la Revista: ser un faro de vanguardias.

Una exposición de arte, de ideas y de valores donde la imagen tiene tanto valor como las palabras.

Soy adolescente ¿y qué más?

Comisaria: Nuria Cubas

Artista: Angélica Dass

Soy adolescente ¿y qué más? (#SAYQM) sitúa a los adolescentes en el centro y da espacio y validez a sus pensamientos, emociones y sentires, convirtiéndose en un altavoz que amplifica sus reflexiones y les permite reivindicar y explicar su realidad a través de argumentos propios.

Esta exposición es una gran oportunidad de aprendizaje tanto para niños preadolescentes y aquellos que se encuentran de hecho en el periodo de la adolescencia, porque pueden ver reflejadas sus propias circunstancias y necesidades, como para los que ya dejaron atrás ese periodo. Gracias a esta reconexión, la exposición ofrece la oportunidad de reflexionar y comprender cómo acompañar a las futuras generaciones de madrileños.

EXPOSICIONES SIN TALLER

M]UMoCA. El museo más pobre del mundo

Comisario: Tomás Ruiz-Rivas

[M]UMoCA – [Madrid] Unofficial Museum of Contemporary Art, es el museo más pobre del mundo. Su colección está formada exclusivamente por restos de los procesos creativos de los artistas: desechos, fragmentos, pruebas fallidas, todo lo que no sirve, lo que nunca llegó a ser arte.

Su autor-director ha recogido estas piezas de las papeleras y almacenes de talleres de artistas madrileños de distintas generaciones para crear un museo que es a la vez una nueva obra de arte. El objetivo es proponer una reflexión sobre la relación entre la creación artística, los museos y sus públicos.

Encuentro con el objeto. Escultura contemporánea

Comisarias: Nuevos públicos. Oficina curatorial

“Encuentro con el objeto. Escultura contemporánea” reúne a cinco destacadas escultoras en cuyas obras los objetos cotidianos cobran protagonismo.

Esta exposición lleva a los municipios de Madrid la actualidad más candente de la escultura contemporánea y, mediante su selección de 15 piezas, recoge un legado experimental que nos sorprenderá tanto en lo conceptual como en la forma.

El título “Encuentro con el objeto” alude al objeto encontrado surrealista (object trouvé), al icónico objeto de arte ready made que popularizó Marcel Duchamp con “La Fuente”, y que alcanzó la fama con “Brillo Box” de Andy Warhol.

El uso de enseres cotidianos como materiales escultóricos -manufacturados o industriales-, ha sido crucial en la Historia del Arte por haber formulado la pregunta ¿qué es arte y qué no lo es? Los procesos de creación de este grupo de artistas imprimen nuevos significados a dichos objetos, bien apropiándose de ellos o incorporándolos a sus búsquedas formales.

Desde inicios del S. XX, la madera, los tejidos o el papel se abrieron paso entre los materiales nobles como el mármol o el bronce. La proliferación de la industria de consumo introdujo el uso de plásticos, conglomerados, barnices sintéticos, materiales de desecho y un sin fin de nuevos componentes. Las escultoras en esta muestra continúan esa estela de constante experimentación, enriqueciéndola desde enfoques extraordinarios.

Artistas: Elena Aitzkoa (Apodaka, 1984). Miren Doiz (Pamplona, 1980). Hisae Ikenaga (México, 1977). Belén Rodríguez (Valladolid, 1981). Ana Santos (Espinho, 1982).

Otros barro. Experiencias cacharreras, alfareras y ceramistas en el arte Contemporáneo

Comisario: Pepe Murciego

“Otros barro” presenta una nutrida selección de reconocidos/as artistas contemporáneos/as, de la escena madrileña y española, que utilizan habitualmente el barro, la alfarería, la cerámica y/o “los cacharros” (física y/o metafóricamente hablando) para la construcción de sus obras.

Una selección de piezas de diferentes disciplinas e indisciplinas (cerámica, dibujo, pintura, collage, escultura, instalación, vídeo, arte de acción, arte procesual, etc.), desde las que tornean y cocer una lectura sorprendente y excéntrica de la creación contemporánea actual.

Los/as artistas seleccionados/as nos ofrecen diferentes y muy diversas experiencias en el uso (y desuso) de “cacharros”, piezas de alfarería o piezas de cerámica, para sus maleables creaciones contemporáneas.

Artistas: Alejandro Martínez Parra, Bettina Geisselmann, Carlos Llavata, Celia De La Fuente, Elena Blasco, Elena Jiménez, José Ignacio Gil, Luis Pérez Calvo, Montserrat Gómez Osuna, Nieves Correa, Pablo Milicua, Pepe Murciego, Tamara Arroyo y Xavier Monsalvatje

1975 Cambio de tercio

Comisario: David Trullo

La exposición se nutre de parte del archivo del fotógrafo taurino Santos Trullo (Madrid 1938-1984), centrado su faceta como retratista en un momento muy concreto: 1975. La exposición repasa ese año clave en la Historia de España y los inmediatamente anteriores y posteriores a través de los retratos de personalidades de la época (intelectuales, artistas, toreros, personajes de la farándula), muchos de ellos publicados en la revista ‘El Ruedo’. Asistimos al momento que certifica el final de una época y al principio de otra con sus contradicciones y esperanzas, en un contexto, el del mundo taurino, que si cabe muestra de manera más intensa esas fricciones.

La exposición ofrece el retrato social de una época que estaba llamada a protagonizar cambios trascendentales en nuestra reciente historia, y que relata a la vez la crónica sentimental de toda una generación. Tanto los protagonistas como los elementos estéticos, propios de la cultura popular del momento, hacen repensar nuestra evolución como país: una España de hace apenas 50 años, que nos parece muy lejana, pero que resulta también muy cercana.

REGIÓN. Paisaje, fotografía y patrimonio

Comisario/a: Paco Gómez

Este proyecto expositivo tiene como punto de partida Misión Región: una misión fotográfica inédita, que plantea una novedosa forma de contemplar el paisaje de todos los municipios de la Comunidad de Madrid. Un proyecto único en España sobre el valor del paisaje como patrimonio, a través de la especial mirada artística de 17 fotografías y 16 fotógrafos residentes en la región, sobre los 179 municipios de la Comunidad.

REGIÓN pone el acento en cómo habitamos, transformamos e interpretamos nuestro entorno; entendiendo el paisaje como un libro de familia, testimonio de la historia y retrato de sus habitantes. Es una ventana abierta a los parajes naturales y urbanos de Madrid: sus pueblos y sus barrios entre vías, sus campos cultivados y sus calles transitadas por miles de turistas. Un paseo que incluirá siempre la fotografía del municipio que acoge la muestra y dará una presencia destacada a imágenes de las

zonas más próximas geográficamente, para recoger la diversidad del paisaje de los municipios de la Comunidad de Madrid.

En definitiva, se presenta el paisaje como un retrato actual de nuestra forma de entender y relacionarnos con el mundo, conformando una serie de espacios de identidad propia.