

INFORME TÉCNICO RELATIVO A LOS CRITERIOS CUYA CUANTIFICACIÓN DEPENDE DE UN JUICIO DE VALOR

Número de expediente: Ref.: C-333A/026-23 Exp.: A/SER-042819/2023

Objeto: SERVICIOS DE MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN “ASUNCIÓN MOLINOS GORDO. DÈJA VÉCU. LO YA VIVIDO”

El servicio Montaje y desmontaje de la exposición “*Asunción Molinos Gordo. Dèja Vécu. Lo ya vivido*”, que tendrá lugar en el Museo Centro de Arte Dos de Mayo (MCA2M), del 17 de febrero al 9 de junio de 2024, entre los criterios objetivos de adjudicación del contrato establece los siguientes criterios cualitativos:

CRITERIOS DE ADJUDICACIÓN NO EVALUABLES MEDIANTE FÓRMULAS

1. PROPUESTA TECNICA. HASTA 25 PUNTOS

1.1.- Memoria descriptiva de la prestación de los servicios objeto del contrato: Hasta 25 puntos

1.- Calidad de los materiales propuestos para la ejecución de los trabajos. Se valorará la calidad de los materiales propuestos superior a la exigida en el PPT, así como la aportación de materiales de montaje y pequeños soportes que aporten una mejora en materia de conservación preventiva y exhibición respecto a lo establecido en el PPT.	Hasta 5 puntos
2.- Soluciones técnicas previstas para la ejecución de los servicios. Se valorarán las propuestas constructivas que optimicen los procesos de ejecución, especialmente los relacionados con el montaje y desmontaje de estructuras, así como las soluciones que mejoren los resultados estéticos respecto a lo establecido en el PPT, siempre y cuando estas sean adecuadas, viables y coherentes con el proyecto.	Hasta 10 puntos
3.- Planificación y organización de la ejecución material del montaje y desmontaje, incluyendo un cronograma de trabajos. Se valorará la propuesta razonada de secuenciación y coordinación de los distintos trabajos necesarios para la óptima ejecución de los distintos capítulos de montaje y desmontaje.	Hasta 10 puntos

Será obligatorio que la memoria presentada siga el orden de la estructura indicada y desarrolle los tres puntos señalados. Aquella documentación que no guarde el orden estricto no será evaluada.

El texto de dicha documentación no podrá exceder un máximo de 15 folios, debidamente paginados en letra ARIAL tamaño 11.

A continuación, se expresa la puntuación asignada a las empresas que se han presentado a este procedimiento:

- ARTERIA LOGÍSTICA DEL ARTE, S.L.

1. ARTERIA LOGISTICA DEL ARTE S.L.

La memoria presentada por **ARTERIA LOGISTICA DEL ARTE S. L.** responde a los requisitos exigidos para la presentación de la misma.

	Descripción del criterio	Ponderación
	Memoria descriptiva de la prestación de los servicios objeto del contrato.	22 puntos
	1.- Calidad de los materiales propuestos para la ejecución de los trabajos. Se valorará la calidad de los materiales propuestos superior a la exigida en el PPT, así como la aportación de materiales de montaje y pequeños soportes que aporten una mejora en materia de conservación preventiva y exhibición respecto a lo establecido en el PPT.	4 puntos
	<p>Valoración: En la memoria descriptiva de la empresa ARTERIA LOGISTICA DEL ARTE S.L. se dedica el apartado 3 de forma exclusiva a los materiales que la empresa tiene previsto utilizar desglosando la información en:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Carpintería 2. Pintura 3. Gráfica 4. Electricidad, iluminación y audiovisuales. 5. Manipulación y montaje de obras de arte <p>En ellos se describen los materiales requeridos en el PPT con ligeras mejoras como el uso de maderas ignífugas con certificados PEFC, el empleo de vinilos de la serie MACal Pro 8200 y 8900 con alta adherencia sobre paredes pintadas o la utilización de un cableado libre de halógenos con emisión reducida de gases tóxicos y baja emisión de humos opacos y gases corrosivos con alta resistencia contra incendios (tipo Afumex® o similar UNE 21123-2 y 21123-4) y canaleta libre de plomo.</p> <p>Se refieren además en este apartado a los materiales necesarios para la manipulación y montaje de las obras, para los cuales aportarán elementos de medición y ajuste, tanto manuales (flexómetros, nivel manual) como electrónicos y láser, elementos para la instalación en pared, tales como taladros y atornilladores eléctricos y con batería extraíble (disminuyendo así el número de cables y conexiones eléctricas en sala) así como todo el material para montaje, argollas, hembrillas, alcayatas y demás elementos de tornillería y enganches, incluidos sistemas de seguridad para obras de arte.</p> <p>Por último, ponen a disposición también un aspecto destacable como es la denominada "Maleta de Conservación" con todos los elementos necesarios para la</p>	



	<p>instalación segura de piezas a nivel conservación en la instalación de piezas en vitrina y el retoque y restauración de pequeños elementos, así como el enmarcado de piezas de cualquier formato.</p> <p>Se incluye también un anexo dedicado a las fichas técnicas y certificados de algunos de los materiales a utilizar especificando las características y la calidad, aspecto susceptible de también de considerarse como una optimización.</p> <p>Por todo ello, se les califica con una alta puntuación.</p>	
	<p>2.- Soluciones técnicas previstas para la ejecución de los servicios. Se valorarán las propuestas constructivas que optimicen los procesos de ejecución, especialmente los relacionados con el montaje y desmontaje de estructuras, así como las soluciones que mejoren los resultados estéticos respecto a lo establecido en el PPT, siempre y cuando estas sean adecuadas, viables y coherentes con el proyecto.</p>	9 puntos
	<p>Valoración: Las soluciones técnicas contempladas en la Memoria descriptiva de ARTERIA se concretan en el punto 4 del documento donde se dividen en 7 apartados:</p> <ol style="list-style-type: none">1. ELEMENTOS EXPOSITIVOS / CARPINTERÍAS VERTICALES Y METÁLICAS2. PINTURA3. INSTALACIÓN ELÉCTRICA E ILUMINACIÓN Y AUDIOVISUALES4. GRÁFICA5. MATERIAL DE CONSERVACIÓN6. INSTALACIÓN DE PIEZAS7. DESMONTAJE <p>A este respecto encontramos que los procesos constructivos propuestos son del todo correctos. Además, incluye aspectos significativos susceptibles de considerarse optimizaciones ya que no están incluidos como prescripciones en el PPT, relativas a procesos de ejecución, especialmente los relacionados con el montaje y desmontaje de estructuras, así como las soluciones que mejoren los resultados estéticos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Respecto a LOS ELEMENTOS EXPOSITIVOS Y CARPINTERÍA DE MUROS, se realizará el despiece constructivo de cada uno de ellos para optimizar al máximo cada tablero reduciéndose de esta manera el desaprovechamiento de materiales.- Para el montaje de la arcada exterior del muro "MEZQUITA, se realizará con estructura de hierro forrada de tablón de pino de 38mm. Esta estructura interna aportará la consistencia necesaria para instalar la obra "Dunia, Mulk, Yabaruk". Además, toda	



	<p>la estructura se barnizará in situ con barniz ignifugante.</p> <ul style="list-style-type: none">- Además, TODOS LOS MUROS, por su altura específica (2,85 - 3,9/4 metros) se reforzarán con lastres en formato bloque de hormigón celular poroso en su parte inferior, consiguiendo así un peso mayor en las bases, disminuyendo la altura del centro de gravedad de cada muro autoportante maximizando, de esta manera, la estabilidad de los mismos.- PINTURA. Se especifica el uso de pintura plástica al agua especialmente diseñada para disimular irregularidades de paredes y techos, con alta capacidad de cubrición, libre de emisiones y con bajo o nulo contenido en compuestos orgánicos volátiles. Será ecológica (aglutinantes, pigmentos y disolventes de origen natural). Incorporando protector antimoho que favorece la salubridad de ambientes interiores y previene las grietas y desconchones minimizando el impacto de un posterior mantenimiento y resultado estético. Además, la pintura a utilizar se encontrará englobada dentro de la normativa establecida en el RD 113/2003 de 31 de enero relativa a la utilización de materiales que contengan baja concentración de Compuestos Orgánicos Volátiles (COVs).- El REVOCO DE ADOBE se realizará siguiendo las técnicas clásicas de fabricación de este material. 20% de arcilla, y un 80% arena + agua. Se utilizará paja para dar estabilidad al conjunto y se secará con decapadores para acelerar el proceso de secado que habitualmente es de entre 10 y 20 días.- GRÁFICA. Empleo de vinilos de alta calidad (marca MaCal, series 8200 Pro y 8900 pro) con adhesivo acrílico no PVC que es permanente, con base acuosa, lo que aporta una adherencia superior a la media sobre paredes pintadas y superficies porosas. Se pone a disposición también el equipo de diseño gráfico de la empresa para maquetación y revisión de artes finales. Se suministrarán además "Pólizas" de letras y números para la reposición de las mismas si fuera necesario. Contemplan también la impresión de la lona exterior con tintas UV Led que aportan un extra de durabilidad.- MATERIAL DE CONSERVACIÓN. Ponen a disposición del servicio de montaje los materiales de conservación necesarios como son; Tisú (zetatec®) y materiales para la realización de camas con Ph neutro, libres de ácidos y/o inertes (cartón canson y papel barrera, forex y Mylar™) y Materiales para el apoyo de piezas (plastazote) y otros materiales inertes adecuados para el soporte de piezas y forrado interior de cajas de embalaje. Para la protección de suelos y paramentos en contacto con las obras, cuando sea necesario se utilizará Papel bullkraft de burbuja y plástico de polietileno de 400 galgas.	
--	---	--



	<ul style="list-style-type: none">- INSTALACIÓN DE PIEZAS. La empresa propone en este apartado varias soluciones específicas para las piezas de la exposición a tener en cuenta como son; para la instalación de los <i>50 huesos de vaca</i> realizarán soportes con varilla de acero y los instalarán directamente en pared con una broca de 6,75 mm lo que permite que las varillas se embutan en el muro sin necesidad de mayor elemento. En sala se realizarán los ajustes necesarios para adaptar la longitud de las varillas mediante corte directo con amoladora. Los metacrilatos espejo, por su parte, se cortarán mediante corte láser, para evitar desconchones y desperfectos. Por último, para la instalación de la pieza <i>Dunia, Mulk, Yabrut</i>, debido a experiencias previas con la obra, proponen subir la estructura por partes, mediante la utilización, bien del elevador del museo bien con un pequeño andamio. Por último, para el anclaje de la pieza <i>Mil leches</i> utilizarán tacos metálicos de pladur, autoapretables y se tirarán cables de acero recubiertos de plástico para evitar brillos innecesarios- DESMONTAJE. Proponen por último la posible reutilización de muros y materiales tras el desmontaje que no vayan a ser aprovechados por el Museo, a través de su donación a instituciones o fundaciones para su utilización en proyectos educativos y/o culturales, en busca de parámetros deseables de reciclaje y sostenibilidad. <p>Por lo detallado de su análisis, por el estudio pormenorizado del proyecto y de las obras que los integran y por la coherencia de las mejoras que aportan se les concede una muy alta puntuación dentro de este apartado.</p>	
	<p>3.- Planificación y organización de la ejecución material del montaje y desmontaje, incluyendo un cronograma de trabajos. Se valorará la propuesta razonada de secuenciación y coordinación de los distintos trabajos necesarios para la óptima ejecución de los distintos capítulos de montaje y desmontaje.</p>	9 puntos
	<p>Valoración: En apartado dedicado a Planificación y organización de la Memoria descriptiva de ARTERIA se incluyen los siguientes epígrafes:</p> <ol style="list-style-type: none">1 FASE I: PREPRODUCCIÓN2 FASE II: PRODUCCIÓN3 FASE III: RECEPCIÓN DE LA PRODUCCIÓN4 FASE IV: MONTAJE / calendario de montaje5 FASE V: CONTROL Y MANTENIMIENTO	



	<p style="text-align: center;">6 FASE VI: DESMONTAJE /calendario de desmontaje.</p> <p>La secuenciación de los trabajos de la exposición propuesta por Arteria es muy detallada en cuanto a los distintos trabajos a realizar y lógica en cuanto a los tiempos necesarios. Además, incluye cronogramas gráficos de las fases de montaje y desmontaje.</p> <p>Por todo esto calificamos con una puntuación alta el desarrollo temporal de los trabajos de la empresa ARTERIA en este apartado.</p>	
--	---	--



Valoración.

Tras el análisis de las memorias la puntuación obtenida por las empresas que se han presentado a esta licitación, en el apartado de criterios cualitativos, cuya cuantificación depende de un juicio de valor es la siguiente:

ARTERIA LOGÍSTICA DEL ARTE, S.L.	22 puntos
----------------------------------	-----------

MACUA
ROY
IGNACIO -

Firmado
digitalmente por
MACUA ROY
IGNACIO -

Fecha: 2023.12.15
10:21:24 +01'00'

Móstoles, el día de la firma

Documento firmado digitalmente por: BAYÓN CARVAJAL GEMMA
Fecha: 2023.12.15 11:23
Verificación y validez por CSV: [REDACTED]
La autenticidad de este documento se puede comprobar en www.madrid.org/csv

Ignacio Macua Roy

Coordinador de montaje
de Exposiciones

Gemma Bayón Carvajal

Jefe de Servicio de Exposiciones
y Publicaciones