



Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía la firma auténtica y, para evitar el acceso a datos personales protegidos, se ha ocultado el código que permitiría comprobar el original

Subdirección General de Bellas Artes
CONSEJERÍA DE CULTURA TURISMO Y DEPORTE

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE REGULA LA CONTRATACIÓN DE SERVICIOS DE MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN *ASUNCIÓN MOLINOS GORDO. DÈJÁ VÉCU. LO YA VIVIDO* EN EL MUSEO CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO (MCA2M)

PRIMERO: OBJETO

El objeto del presente pliego de prescripciones técnicas rige la contratación de los servicios de montaje y desmontaje de la exposición *ASUNCIÓN MOLINOS GORDO. DÈJÁ VÉCU. LO YA VIVIDO* comisariada por Andrea Pacheco González, que se celebrará del 17 de febrero al 9 de junio de 2024 en el Museo Centro de Arte Dos de Mayo (MCA2M), situado en la calle Constitución nº 23 de Móstoles.

La práctica artística de Asunción Molinos Gordo (Guzmán, 1979) ha transitado por una diversidad de medios y materiales, la mayor parte de naturaleza orgánica. Ha realizado piezas con recursos artísticos convencionales como cerámica, tela o madera, pero también ha utilizado ingredientes inusuales como bacterias o heces humanas. Sus proyectos surgen de procesos de investigación *in situ*, vinculados casi siempre a contextos rurales donde desarrolla un ecléctico trabajo de campo que va desde la microbiología a la adivinación. Una disciplina que permitiría comprender su trabajo es la alquimia *-al-khīmiyā-* y asociada a esta, un verbo: la transmutación. Tal es la esencia de su obra. Como los alquimistas buscaron la piedra filosofal que pudiese convertir el plomo en oro, Asunción busca -y consigue- transmutar una materia vulgar en otra preciosa.

Dèjá Vécu es la primera exposición individual que la artista realiza en una institución pública de Madrid. La muestra es el resultado de un intenso intercambio sostenido entre la artista y la comisaria durante los últimos cinco años, en el cual se han propuesto revisar críticamente los relatos históricos, las jerarquías culturales y la construcción de la identidad colectiva en el contexto de la península ibérica. El conjunto de instalaciones, la mayoría realizadas especialmente para esta exposición, aborda la urgencia por comprender que historia, cultura e identidad no son cuerpos fijos ni puros, sino que se configuran a partir de un cúmulo de elementos diversos que se superponen, se fusionan y se hibridan de forma tan natural como los procesos químicos y físicos que sostienen la vida.

SEGUNDO: CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEA CONTRATAR

A. Montaje/Desmontaje de la exposición

Construcción e instalación de infraestructuras, incluyendo la gráfica que las cubre

El adjudicatario deberá construir, suministrar e instalar todas las infraestructuras necesarias para la exhibición de las obras. Estos trabajos se detallan en el apartado cuarto del presente pliego de prescripciones técnicas y en los ANEXOS 1, 2 y 3 que recogen la planimetría de la exposición, infografías y fotos aclaratorias y el listado de piezas respectivamente.

Los acabados deberán ofrecer unas garantías de resistencia y durabilidad adecuadas al periodo de permanencia en el Museo. La instalación debe ser sólida y capaz de absorber vibraciones producidas por los golpes y accidentes.

Manipulación de las obras y elementos expositivos

Los trabajos de instalación/desinstalación de las obras y de elementos expositivos, tendrán en cuenta las normas básicas de manipulación de obras de arte, siguiendo indicaciones del personal responsable del MCA2M o de la Dirección Facultativa designada.

La empresa adjudicataria deberá aportar en cada montaje/desmontaje las mesas adecuadas para la distribución de las piezas, previa a su instalación. La distribución de las obras se realizará de forma segura, éstas no se apoyarán en ningún caso sobre el suelo directamente, sino sobre un elemento de protección que impida el deterioro de las obras o los enmarcados (tacos de espuma de polietileno). De acuerdo a las características de las obras, éstas deben ser manipuladas con guantes.

Instalación de obras y elementos expositivos en montajes/desmontajes

En el momento de la instalación, se tendrán en cuenta las características de cada una de las obras a la hora de escoger el mejor sistema de instalación o colgado. Siempre que sea posible, y con el previo consentimiento del responsable del Museo, las obras susceptibles de ser colgadas deberán suspenderse de elementos anclados a la pared, para lo cual la empresa adjudicataria deberá contar con las herramientas de precisión necesarias a fin de agilizar en lo posible la realización de los trabajos (láser-cruz auto-nivelante).

La empresa adjudicataria deberá contar con la infraestructura necesaria como traspalés, toros, andamios, puentes grúa, etc. para la manipulación e instalación de obras de especiales características por dimensión, peso, fragilidad, formato o ubicación.

Pintura y materiales

La pintura de las salas y de los muros a construir se realizará con materiales de primera calidad, siguiendo las características especificadas por la dirección facultativa y se pedirá una muestra de la misma para determinar su idoneidad. Para los acabados en color blanco se utilizará el Ral 9010.

Mantenimiento: pintura y limpieza

Todos los martes de 09.00 a 11:00 h, durante el periodo expositivo, la empresa adjudicataria acudirá al Museo para comprobar, y en su caso subsanar, posibles desperfectos causados por el uso. Se realizarán retoques de pintura y repasos de aquellos elementos que presenten cualquier daño, con el fin de que la exposición esté en perfectas condiciones mientras esté abierta al público. Cuando las intervenciones a realizar sean de mayor dimensión y requieran más tiempo para su ejecución, se realizarán en lunes a museo cerrado y a petición de la dirección facultativa.

Este mantenimiento comprende además la atención ante posibles incidencias durante todo el periodo, en el que la empresa adjudicataria deberá subsanar aquellos problemas que se produzcan en la sala de exposiciones, a la mayor brevedad posible, incluyendo la asistencia a la misma, en caso de que sea necesario.

En este caso el mantenimiento de la exposición incluye además la especificidad de la conservación en buen estado del agua de la cubeta de la obra *Omar e Ismael, Ismael y Omar* (anterior escultura multiforme) (2024) a la que se añadirá cloro periódicamente una vez cada dos semanas aproximadamente. Ver ANEXOS 1, 2 y 3 que recogen la planimetría de la exposición, infografías y fotos aclaratorias y el listado de piezas respectivamente.

Reacondicionamiento de salas tras el desmontaje de piezas

Terminado el periodo expositivo, una vez desmontadas las piezas de la muestra, la empresa adjudicataria realizará todos los trabajos necesarios para devolver las salas a su aspecto original y dejándolas en perfecto estado incluyendo retirada de toda la infraestructura y materiales de diseño y trabajos de pintura, siempre según las indicaciones del museo.

B. Gestión y entrega de materiales

Todos los elementos expositivos y materiales que integren la exposición deberán transportarse desde las instalaciones de la empresa adjudicataria, evitando su exposición a humedades, cambios de temperatura, golpes y cualquier otra circunstancia que pudiera ponerlas en peligro.

En el interior de los vehículos, los elementos expositivos irán instalados de forma que se prevenga cualquier posible riesgo en su conservación, debiendo contar con sistemas de sujeción y protección que garanticen la estabilidad de los mismos.

C. Recursos humanos

La empresa licitadora aportará una descripción del equipo especializado que destinará a la realización de los trabajos en las distintas fases de ejecución del proyecto. Todas las tareas solicitadas se realizarán por personal especializado -propio o subcontratado- con amplia experiencia en la realización de proyectos de esta naturaleza y montajes o instalaciones similares. Al frente de estos trabajadores, habrá un jefe de equipo en continuo contacto con el coordinador que designe la empresa.

Se incluirá, además en el equipo, un restaurador tanto en el montaje como el desmontaje de la exposición (tres jornadas en montaje y dos en el desmontaje). Sus labores serán las de revisar las obras y realizar los informes de conservación oportunos, así como supervisar los movimientos, ayudar en las labores de montaje y desmontaje e incluso realizar pequeñas intervenciones puntuales.

D. Horario de trabajo

El montaje/desmontaje se llevará a cabo en horario laborable de lunes a viernes de 9:00 h a 14:00 h y de 15:00 h a 18:00 h, con el compromiso de cumplir los plazos acordados con el MCA2M.

En caso de que el montaje por sus características concretas, o por imprevistos, requiera de la realización de los trabajos fuera del horario laboral, éstos se ejecutarán en los horarios que se estipule como necesarios con el fin de cumplir con el plazo establecido, sin coste extra para el Museo. Los distintos trabajos deberán adecuarse en todo momento a la dinámica específica de cada proyecto para garantizar su adecuado desarrollo.

E. Coordinación

Durante el desarrollo del programa de la exposición, la empresa deberá contar con, al menos, una persona dedicada a las tareas de coordinación de los trabajos contratados. La persona designada como coordinador estará en contacto con la dirección facultativa designada para este servicio por el MCA2M Museo Centro de Arte Dos de Mayo. La coordinación incluirá la notificación inmediata al personal del MCA2M de todas y cada una de las incidencias que surjan en cualquier momento.

TERCERO: CALENDARIO

3.1 CALENDARIO DE MONTAJE

Todos los trabajos de montaje se realizarán entre el 29 de enero y el 16 de febrero de 2024 y todas las medidas estimadas habrán de verificarse en sala.

Los trabajos de acondicionamiento de sala y pintura se harán entre el 29 de enero y el 8 de febrero de 2024.

El montaje de piezas y la instalación de la gráfica (incluyendo los pequeños retoques de pintura necesarios) se realizará del 9 al 16 de febrero de 2024 (6 jornadas).

3.2 CALENDARIO DE DESMONTAJE

El desmontaje de la exposición tendrá lugar del 10 al 21 de junio de 2024.

CUARTO: DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS A REALIZAR Y UNIDADES DE OBRA

4.1. CONSTRUCCIÓN DE MUROS E INFRAESTRUCTURAS

4.1.1 "MEZQUITA"

4.1.1.1 MURO. Producción y suministro de muro, realizado en tablero de DM hidrófugo de 16mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, terminado a 4 caras. La terminación se hará con enfoscado/revoque en pasta de barro (pasta de adobe). Los materiales son: pasta de adobe, hecha principalmente con barro, arena y paja. Los "ingredientes" se mezclan con agua. La dosificación y la relación de la mezcla dependen, en ambos casos, de la aplicación y se verán en sala. El barro a utilizar tiene que tener un alto contenido de arcilla y la superficie con sobre la que se aplique el barro no tiene que deformarse al absorber la humedad de la pasta de adobe (Cabe la posibilidad de que haya que hacer un tratamiento a la superficie del DM para una mayor impermeabilización si no es suficiente con que este sea hidrófugo. En cuanto a las capas tendrá que llevar dos, una de agarre a la superficie que se la conoce como "barbotina" y otra ya final de barro más fino. El acabado no tiene que ser muy tosco, que se note que es barro, pero trabajado. Para que estos materiales agarren bien deberá llevar una malla en sus caras exteriores. Se procederá a su adaptación en sala. Incluye un hueco de paso de 210 cm de alto y 120 cm de ancho y acabado en punta. En una de sus caras llevará un espejo de 140 x 210. cm El muro tendrá que ir lastrado en su interior. Ver plano e imágenes adjuntas en ANEXOS 1 y 2.

Total Uds. muro= 1 Ud. de 230 cm alto x 322 cm largo x 20 cm ancho

4.1.1.2. MURO. Producción y suministro de muro, realizado en tablero de DM hidrófugo de 16mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, terminado a 3 caras. La terminación se hará con enfoscado/revoque en pasta de barro (pasta de adobe). Los materiales son: pasta de adobe, hecha principalmente con barro, arena y paja. Los "ingredientes" se mezclan con agua. La dosificación y la relación de la mezcla dependen, en ambos casos, de la aplicación y se verán en sala. El barro a utilizar tiene que tener un alto contenido de arcilla y la superficie con sobre la que se aplique el barro no tiene que deformarse al absorber la humedad de la pasta de adobe (Cabe la posibilidad de que haya que hacer un tratamiento a la superficie del DM para una mayor impermeabilización si no es suficiente con que este sea hidrófugo. En cuanto a las capas tendrá que llevar dos, una de agarre a la superficie que se la conoce como "barbotina" y otra ya final de barro más fino. El acabado no tiene que ser muy tosco, que se note que es barro, pero trabajado. Para que estos materiales agarren bien deberá llevar una malla en sus caras exteriores. Se procederá a su adaptación en sala. Incluye un hueco de paso de 210 cm de alto y 120 cm de ancho y acabado en punta. El muro tendrá que ir lastrado en su interior. Ver plano e imágenes adjuntas en ANEXOS 1 y 2.

Total Uds. muro= 1 Ud. de 230 cm alto x 434 cm largo x 20 cm ancho

4.1.1.3. MURO. Producción y suministro de muro, realizado en tablero de DM hidrófugo de 16mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, terminado a 4 caras. La terminación se hará con

enfoscado/revoque en pasta de barro (pasta de adobe). Los materiales son: pasta de adobe, hecha principalmente con barro, arena y paja. Los "ingredientes" se mezclan con agua. La dosificación y la relación de la mezcla dependen, en ambos casos, de la aplicación y se verán en sala. El barro a utilizar tiene que tener un alto contenido de arcilla y la superficie con sobre la que se aplique el barro no tiene que deformarse al absorber la humedad de la pasta de adobe (Cabe la posibilidad de que haya que hacer un tratamiento a la superficie del DM para una mayor impermeabilización si no es suficiente con que este sea hidrófugo. En cuanto a las capas tendrá que llevar dos, una de agarre a la superficie que se la conoce como "barbotina" y otra ya final de barro más fino. El acabado no tiene que ser muy tosco, que se note que es barro, pero trabajado. Para que estos materiales agarren bien deberá llevar una malla en sus caras exteriores. Se procederá a su adaptación en sala. Incluye un hueco de paso de 210 cm de alto y 120 cm de ancho y acabado en punta. El muro tendrá que ir lastrado en su interior. Ver plano e imágenes adjuntas en ANEXOS 1 y 2.

Total Uds. muro= 1 Ud. de 230 cm alto x 500 cm largo x 20 cm ancho

4.1.1.4 PÓRTICO. Producción y suministro de pórtico, realizado en tablero de pino macizo de 38 mm de grueso. Se compone de 5 elementos verticales de 230 cm de altura 10 cm de frente y 55 cm de fondo, y una pieza horizontal de 10 cm de frente x 55 cm de fondo y 600 cm de largo (puede ir en varias piezas ajustándose con la aprobación de la dirección facultativa). Los ángulos se realizarán a inglete y si hay que unir 2 piezas se hará engalletado y de forma que se vea lo menos posible. En el centro de cada una de las unidades llevara una costilla de refuerzo. Si hay que atornillar se recubrirá las cabezas imitando madera de forma que apenas se note. La madera irá barnizada en tono a definir por dirección facultativa. Ver plano detallado (plano 4) de construcción e imágenes adjuntas en ANEXOS 1 y 2.

Total Uds. pórtico= 1 Ud. 230 cm alto x 600 cm largo x 55 cm ancho

4.1.1.5. BARROTES VERTICALES. Producción y suministro de 14 barrotes de madera de pino de 230 cm de largo y una sección de 10 x 10 cm. Actuarán a modo de columnas en la "Mezquita" por lo que deberán ser bien rectos y sin deformaciones. Ver plano e imágenes adjuntas.

Total Uds. barrote madera pino= 14 Ud. de 230 cm alto x 10 cm de lado

4.1.1.6. BARROTES HORIZONTALES. Producción y suministro de 12 barrotes de madera de pino de 230 cm de largo y una sección de 10 x 10 cm. Actuarán a modo de vigas en la "mezquita" por lo que deberán ser bien rectos y sin deformaciones (puede ir en varias piezas ajustándose a los barrotes verticales y con la aprobación de la dirección facultativa). Ver plano e imágenes adjuntas en ANEXOS 1 y 2.

Total Uds. barrote madera pino= 17 Ud. de 300 cm alto x 10 cm de lado

4.1.2. MURO. Producción y suministro de muro, realizado en tablero de DM ignífugo de 16mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad. Terminado a 4 caras, y acabado en pintura plástica color blanco RAL 9010, 3 manos por ambas caras, previo emplastecido, lijado y base de imprimación. Se procederá a su adaptación en sala. Rodea una columna de 40 x 92 cm regularizándola y cambiando su orientación. Ver plano e imágenes adjuntas en ANEXOS 1 y 2.

Total Uds. muro= 1 Ud. de 395 cm alto x 106 cm de lado (4 lados)

4.1.3. MURO. Producción y suministro de muro, realizado en tablero de DM ignífugo de 16mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad. Terminado a 2 caras, y acabado en pintura plástica color blanco RAL 9010, 3 manos por ambas caras, previo emplastecido, lijado y base de imprimación. Se procederá a su adaptación en sala. Incluye un hueco de paso de 326 cm de alto y 200 cm de ancho en curva. Ver plano e imágenes adjuntas en ANEXOS 1 y 2.

Total Uds. muro= 1 Ud. de 395 cm alto x 305 cm largo x 30 cm ancho

4.1.4. MURO. Producción y suministro de 2 muros, realizados en tablero de DM hidrófugo de 16mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad. Terminados a 5 caras. 1 cara grande acabada en pintura plástica blanca RAL 9010 con 3 manos previo emplastecido, lijado y base de imprimación. 1 cara grande llevará adosado un espejo de las mismas dimensiones que el muro. Las dos caras laterales llevarán un acabado como los muros de la mezquita: La terminación se hará con enfoscado/revoque en pasta de barro (pasta de adobe). Los materiales son: pasta de adobe, hecha principalmente con barro, arena y paja. Los "ingredientes" se mezclan con agua. La dosificación y la relación de la mezcla dependen, en ambos casos, de la aplicación y se verán en sala. El barro a utilizar tiene que tener un alto contenido de arcilla y la superficie con sobre la que se aplique el barro no tiene que deformarse al absorber la humedad de la pasta de adobe (Cabe la posibilidad de que haya que hacer un tratamiento a la superficie del DM para una mayor impermeabilización si no es suficiente con que este sea hidrófugo. En cuanto a las capas tendrá que llevar dos, una de agarre a la superficie que se la conoce como "barbotina" y otra ya final de barro más fino. El acabado no tiene que ser muy tosco, que se note que es barro, pero trabajado. Para que estos materiales agarren bien deberá llevar una malla en sus caras exteriores. Se procederá a su adaptación en sala. Ver plano e imágenes adjuntas en ANEXOS 1 y 2.

Total Uds. muro= 2 Uds. de 200 cm alto x 300 cm largo x 50 cm ancho

4.1.5. MURO. Producción y suministro de 2 muros, realizados en tablero de DM hidrófugo de 16mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad. Terminados a 3 caras. El muro saldrá en ángulo desde la pared del edificio. 1 cara grande llevará adosado un espejo de las mismas dimensiones que el muro. La cara lateral llevará un acabado como los muros de la mezquita: la terminación se hará con enfoscado/revoque en pasta de barro (pasta de adobe). Los materiales son: pasta de adobe, hecha principalmente con barro, arena y paja. Los "ingredientes" se mezclan con agua. La dosificación y la relación de la mezcla dependen, en ambos casos, de la aplicación y se verán en sala. El barro a utilizar tiene que tener un alto contenido de arcilla y la superficie con sobre la que se aplique el barro no tiene que deformarse al absorber la humedad de la pasta de adobe (Cabe la posibilidad de que haya que hacer un tratamiento a la superficie del DM para una mayor impermeabilización si no es suficiente con que este sea hidrófugo. En cuanto a las capas tendrá que llevar dos, una de agarre a la superficie que se la conoce como "barbotina" y otra ya final de barro más fino. El acabado no tiene que ser muy tosco, que se note que es barro, pero trabajado. Para que estos materiales agarren bien deberá llevar una malla en sus caras exteriores. Se procederá a su adaptación en sala. Ver plano e imágenes adjuntas en ANEXOS 1 y 2.

Total Uds. muro= 2 Uds. de 200 cm alto x 300 cm largo x 50 cm ancho

4.1.6. MURO. Producción y suministro de muro, realizado en tablero de DM ignífugo de 25mm. El muro llevará una estructura por detrás de refuerzo con costillas verticales y horizontales en el suelo unidas entre sí con forma de escuadra para garantizar su estabilidad. Tendrá que llevar peso en los palos horizontales para asegurarnos su estabilidad. Llevará también un marco perimetral por la cara no vista remetido unos 10 cm para mayor estabilidad, así como en la unión de cada tablero Terminado a 1 caras, y acabado en pintura plástica color blanco RAL 9010, 3 manos por ambas caras, previo emplastecido, lijado y base de

imprimación. Se procederá a su adaptación en sala. Incluye un hueco de paso de 326 cm de alto y 200 cm de ancho en curva. Ver plano e imágenes adjuntas en ANEXOS 1 y 2.

Total Uds. muro= 1 Ud. de 377 cm alto x 700 cm largo x 2,2 cm ancho (+ estructura)

4.2. PINTURA

4.2.1. PINTURA PLÁSTICA SOBRE MUROS ya existentes (no se incluye aquí la pintura de los nuevos muros a construir). Hall de entrada y sala 1. Acabado fino, 2 manos, previo emplastecido, lijado y base de imprimación, Se pintará en el color blanco de las paredes del museo RAL 9010.

Total Uds. Color blanco RAL 9010: 243 m²

4.2.2. PINTURA PLÁSTICA SOBRE MUROS ya existentes (no se incluye aquí la pintura de los nuevos muros a construir). Salas 2 y 3. Acabado fino, 3 manos, previo emplastecido, lijado y base de imprimación, Se pintará en color gris azulado RAL 5008.

Total Uds. Color gris azulado RAL 5008: 481 m²

4.3 AUDIOVISUALES

4.3.1. VÍDEO. Suministro en régimen de alquiler e instalación de cuatro proyectores de vídeo HD de 5.000 lúmenes. Sin sonido. Reproductor. Carga de archivos adaptándolos al formato necesario. Se incluye el material de anclaje y soportes.

Total Uds. equipos audiovisuales= 4 Uds. proyector
4 Uds. reproductor

4.4. ILUMINACIÓN

4.4.1 ILUMINACIÓN GENERAL

La iluminación incluye por un lado la iluminación general de las salas, así como la iluminación de las obras a exponer, teniendo siempre en cuenta seguir los parámetros adecuados para conservación de las obras. Se prevé para la ejecución de las labores de iluminación un técnico especializado durante 3 jornadas de trabajo. La iluminación se hará con focos a carril utilizando el material perteneciente al Museo.

4.5 GRÁFICA

4.5.1 TÍTULO TEXTO

Suministro y colocación de 3 títulos exposición realizados en vinilo de corte negro de 160 x 12 cm. Tipografía y acabado a confirmar con las artistas / dirección facultativa.

Total Uds. Título texto de 160 x 12 cm = 2 Uds.

4.5.2 TEXTO EXPLICATIVO

Suministro y colocación de 5 bloques de textos explicativos realizados en vinilo de corte negro de 100 x 120 cm. Tipografía y acabado a confirmar con las artistas/ dirección facultativa.

Total Uds. Bloques de texto explicativo de 80 x 100 cm = 5 Uds.

4.5.3 LOGO

Suministro y colocación de 6 logos en vinilo adhesivo de 20 x 20 cm.

Total Uds. logo de 20 x 20 cm: 6 Uds.

4.5.4 CARTELAS EXPLICATIVAS

Suministro y colocación de 20 cartelas técnicas realizadas en impresión directa sobre DM y fondeadas en color a elegir por la dirección facultativa de, dimensiones variables de 25 x 20 / 20 x 25 / 20 x 35 cm.

Total Uds. cartelas de dimensiones variables = 20 Uds.

4.5.5 BANDEROLA

Suministro y colocación de banderola exterior de 500 x 80 cm realizada en lona frontlit, impresa a doble cara en tintas latex, con vaina superior e inferior. Se entregarán artes finales. La empresa deberá calcular las demasías para la confección de las vainas.

Total Uds. banderolas = 1 Ud.

4.6 OTROS.

4.6.1. METACRILATO ESPEJADO PARA "MEZQUITA". Producción y suministro de 2 metacrilatos espejados de 230 x 150 cm Uno de ellos irá pegado a una pared y el otro tendrá que llevar una trasera en DM de 10 mm de grosor acabado en pintura plástica blanca RAL 9010 con 3 manos previo emplastecido, lijado y base de imprimación. Ver plano e imágenes adjuntas en ANEXOS 1 y 2.

Total Uds. metacrilato espejado= 2 Uds. 230 x 150 cm
Total Ud. Trasera DM= 1 Ud. 230 x 150 cm

4.6.2. METACRILATO ESPEJADO PARA SALA 1. Producción y suministro de 4 metacrilatos espejados de 200 x 300 cm Irán pegado a pared. Ver plano e imágenes adjuntas en ANEXOS 1 y 2.

Total Uds. metacrilato espejado= 4 Uds. 200 x 300 cm

4.6.3. BASE DE GOMAESPUMA PARA OBRA "MIL LECHES". Suministro y producción de una base de gomaespuma recubierta de tela y con material neutro para ir en contacto con obra de arte. Tendrá forma de media caña e irá sobre el suelo. Ver ANEXOS 1, 2 y 3 que recogen la planimetría de la exposición, infografías y fotos aclaratorias y el listado de piezas respectivamente.

Total Uds. base gomaespuma= 1 Ud. 50 cm de alto x 500 cm de largo x 145 cm de ancho

4.6.4. TUBOS ALUMINIO PARA OBRA "MIL LECHES". Suministro y producción de 2 tubos de aluminio de 3 mm de espesor y 30 mm de diámetro. Irán sujetos al falso techo de las salas y servirán para sujetar una obra realizada en material textil. Ver ANEXOS 1, 2 y 3.

Total Ud. tubo aluminio= 1 Ud. 3 mm grueso x 30 mm diámetro x 405 cm de largo

Total Ud. tubo aluminio= 1 Ud. 3 mm grueso x 30 mm diámetro x 505 cm de largo

4.6.5. SOPORTES OBRA "HUESOS DE VACA". Producción y suministro de 50 soportes para las piezas de la obra "Huesos de Vaca". Se realizarán en varilla inoxidable soldados para instalación de obra con 50 huesos. Los soportes de varilla se embutirán directamente el muro de DM. Será necesario ir a verlos y medirlos antes de su llegada a sala para que solo haya que realizar pequeños ajustes durante su instalación. Ver ANEXOS 1, 2 y 3.

Mediciones durante 1 día por 2 operarios

Total Uds. soportes varilla inoxidable= 50 unidades

4.7 LOGÍSTICA

4.7.1. TRANSPORTE

Se incluye también el transporte de todos los materiales propios de la exposición incluyendo material para realizar las infraestructuras, la gráfica producida y todos los materiales propios de cada obra. A realizar a partir del día 29 de enero de 2024.

4.7.2 MONTAJE

Las labores de montaje se refieren tanto al montaje de elementos constructivos como al de obras y audiovisuales, y se realizarán entre el 29 de enero y el 16 de febrero de 2024.

El montaje de todos los elementos constructivos correspondientes a las infraestructuras, muros de nueva construcción y pintura en las salas del MCA2M tendrá lugar del 29 de enero y el 8 de febrero de 2024 (9 jornadas). La empresa ofertante estimará el número de operarios necesario para realizar toda la infraestructura de la exposición (trabajos de carpintería y pintura) según las especificaciones del presente pliego de prescripciones técnicas y sus anexos.

Respecto al montaje de obras a exponer en las salas del Museo CA2M, este se realizará del 9 al 16 de febrero de 2024. Los recursos humanos previstos serán; 4 operarios especializados y un jefe de equipo durante 6 jornadas. Uno de los operarios se dedicará a la colocación de la obra *Huesos de vaca*. Se incluirá, además en el equipo, un restaurador durante 3 jornadas. Sus labores serán comprobar los listados de transporte,

supervisar y documentar el desembalaje, revisar las obras y realizar los informes de conservación oportunos, así como supervisar los movimientos, ayudar en las labores de montaje e incluso realizar pequeñas intervenciones puntuales.

La iluminación general de las salas tendrá lugar del 13 al 16 de febrero de 2024.

Se realizará una limpieza final a fondo una vez finalizados todos los trabajos de montaje.

4.7.3 DESMONTAJE

El desmontaje incluirá tanto el desmontaje de obras como la retirada de infraestructuras de la exposición y las labores de pintura.

El desmontaje de obras a exponer y audiovisuales en las salas del MCA2M se realizará los del 10 al 12 de junio de 2024. Los recursos humanos necesarios serán; 1 jefe de equipo y 3 técnicos especializados durante 3 jornadas. Se incluirá, además en el equipo un restaurador durante dos jornadas sus labores serán las de revisar las obras y realizar los informes de conservación oportunos, así como supervisar los movimientos, ayudar en las labores de desmontaje e incluso realizar pequeñas intervenciones puntuales.

Respecto al desmontaje de infraestructuras en las salas del MCA2M para dejarlas como se entregaron, las labores tendrán lugar del 13 al 21 de junio de 2024. La empresa ofertante estimará el número de operarios necesario. Se incluye además la retirada de todos los materiales hasta un punto limpio devolviendo a las salas su aspecto original y dejándolas en perfecto estado incluyendo volver a pintar las paredes a blanco RAL 9010, siempre según las indicaciones del museo.

Se realizará una limpieza final a fondo una vez finalizados todos los trabajos de desmontaje.

QUINTO: INFORMACIÓN ADICIONAL A LA PROPOSICIÓN ECONÓMICA

La empresa adjudicataria deberá aportar, en el plazo de los diez días siguientes a la formalización del contrato, un documento que recoja un programa de trabajo que desglose los conceptos establecidos en el presente Pliego de Prescripciones Técnicas y su valoración económica.

SEXTO: DOCUMENTACIÓN ADICIONAL

ANEXO 1. Planimetría de exposición

ANEXO 2. Infografías y fotos

ANEXO 3. Listado de piezas

SEPTIMO: RÉGIMEN JURÍDICO DEL PERSONAL

El personal que aporte la empresa adjudicataria no tendrá vinculación alguna con la Comunidad de Madrid y dependerá única y exclusivamente del contratista, el cual asumirá la condición de empresario, con todos los derechos y obligaciones respecto a dicho personal con arreglo a la legislación vigente y a la que en lo sucesivo se promulgaré, sin que, en ningún caso, resulte responsable la Comunidad de Madrid de las obligaciones del contratista y sus trabajadores aun cuando los despidos y demás medidas que puedan

adoptar sean como consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, rescisión, modificación o interpretación del contrato.

OCTAVO: DIRECCIÓN, CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS

La Dirección General de Promoción Cultural llevará a cabo el seguimiento y coordinación de los servicios contratados, a través del MCA2M, teniendo en cuenta las condiciones del contrato. Se designa a Ignacio Macua, como Dirección Facultativa del presente servicio, que ejercerá su seguimiento y supervisión.

Durante la ejecución del contrato, sólo se facturarán aquellos gastos realizados y previamente aprobados por el MCA2M, y el adjudicatario se someterá a las instrucciones de MCA2M, que ejercerá su seguimiento y supervisión.

En Madrid, el día de la firma de 2023
EL DIRECTOR GENERAL DE PROMOCIÓN CULTURAL

Firmado digitalmente por: CABRERA MARTIN GONZALO
Fecha: 2023 10 17 16:39

Fdo.: GONZALO CABRERA MARTÍN.