

# Instrucciones para construir la pared y realización del tallado

## **Extracto de un fracasado proyecto**

Tallado sobre una pared de material, que sea de 15 metros de largo x 5 de alto. Estas medidas no son estrictas, puede adaptarse a una pared existente, pero no puede ser mucho menor a 12 metros de largo

La pieza necesita una pared con revoque o de material de verdad, sobre la cual se pueda tallar el escrito. Es importante que la pared tenga cierta dureza en su superficie, para poder expresar un tallado de esfuerzo y dificultad del proceso. Esta superficie tiene que ser limpia y plana, sin rugosidades.



## Construir una pared para tal fin.

La pieza tiene 15 metros de largo, por 5 de alto.

Estas medidas pueden ser adaptadas con muy poca diferencia y en relación al espacio en el que se exponga.

La pared se diseña como una unidad.



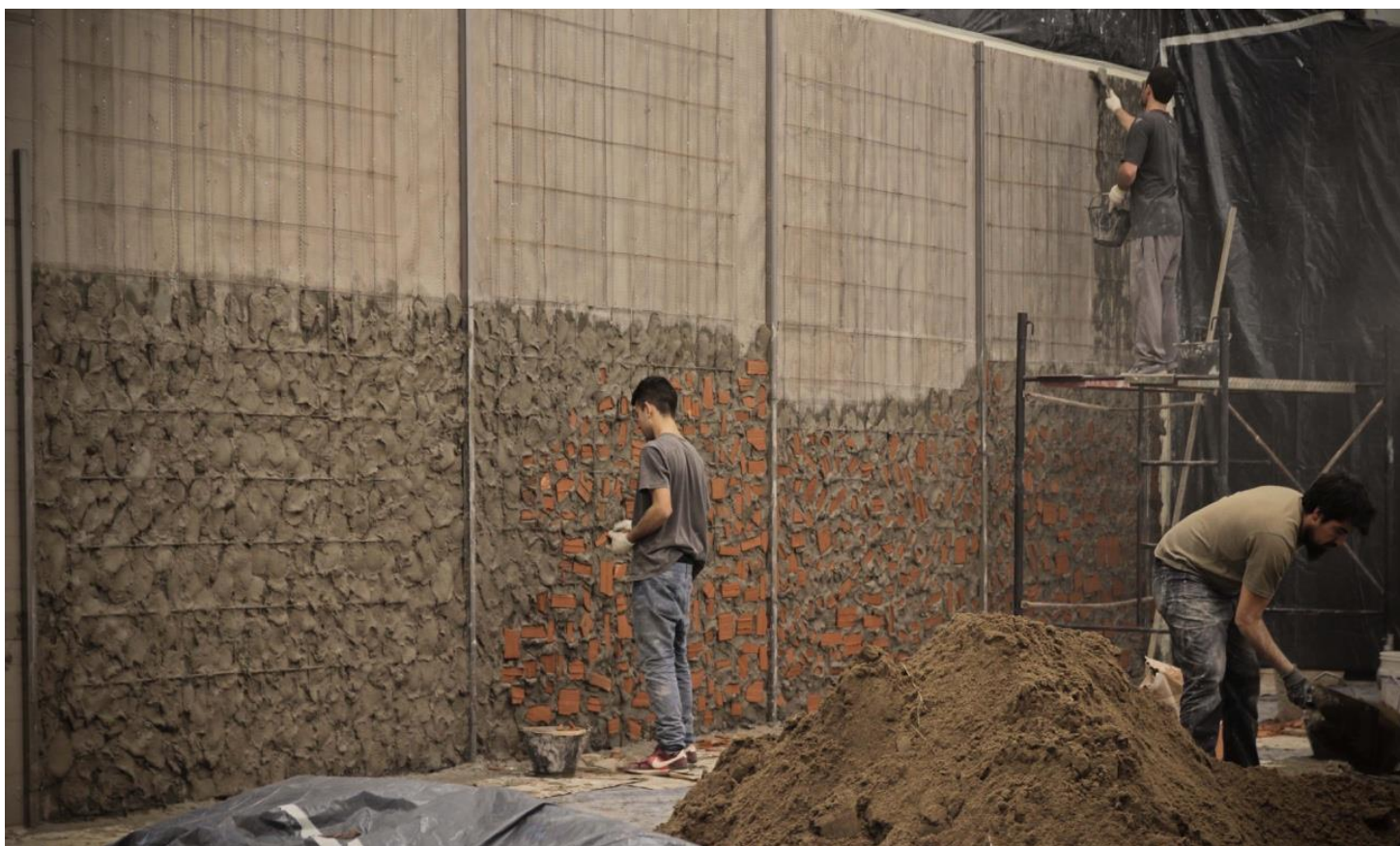
- a) Sobre la pared pre existente se sujetan placas cementicas, cubriendo el ancho y alto de la pieza. Esta capa de placas en el caso de que la pared preexistente sea durlock o similar, se apoya en el piso para evitar sobrecargar la estructura de la pared.



- b) Seguidamente se coloca otra capa de placas desfasadas de las primeras, para evitar movimiento en las juntas. Se atornilla el material desplegable reforzado en toda la superficie uniendo a su vez las dos capas de placas.







- c) Se sujeta con alambre una cuadrícula de hierro de construcción de 4 mm de espesor la varilla. Luego se ata cada tanto, con alambre a una perfilaría vertical, para usar de regla y asegurar un espesor de 5 cm en el revoque. Puede ser un revoque reforzado con fragmentos de ladrillos huecos.

















- d) Se retiran las reglas (perfilaría externa vertical) y se revocan los espacios dejados por las mismas. (Algo importante en todo el proceso es apoyar los materiales en el piso y evitar sobrecargar la estructura de la pared preexistente. Es decir se apoyan las capas de placas cementicias, la cuadrícula de hierro, los perfiles verticales (reglas) y el revoque se empieza de abajo hacia arriba, para que vaya apoyando en el piso y sobre sí mismo. De esta manera la nueva pared está apoyada en si misma).



- e) Para poder facilitar el desarme de la obra al final de la muestra, los cortes se realizan con tope de profundidad evitando daño en la estructura preexistente del espacio, segmentando la obra en tramos para poder ser retirada. Conservando la pared original en excelente estado.







- f) En el siguiente paso, sobre la pared ya terminada y fresca, en un estado húmedo, se escribe sobre ella con carbonilla o similar, para luego dar comienzo de inmediato al tallado.





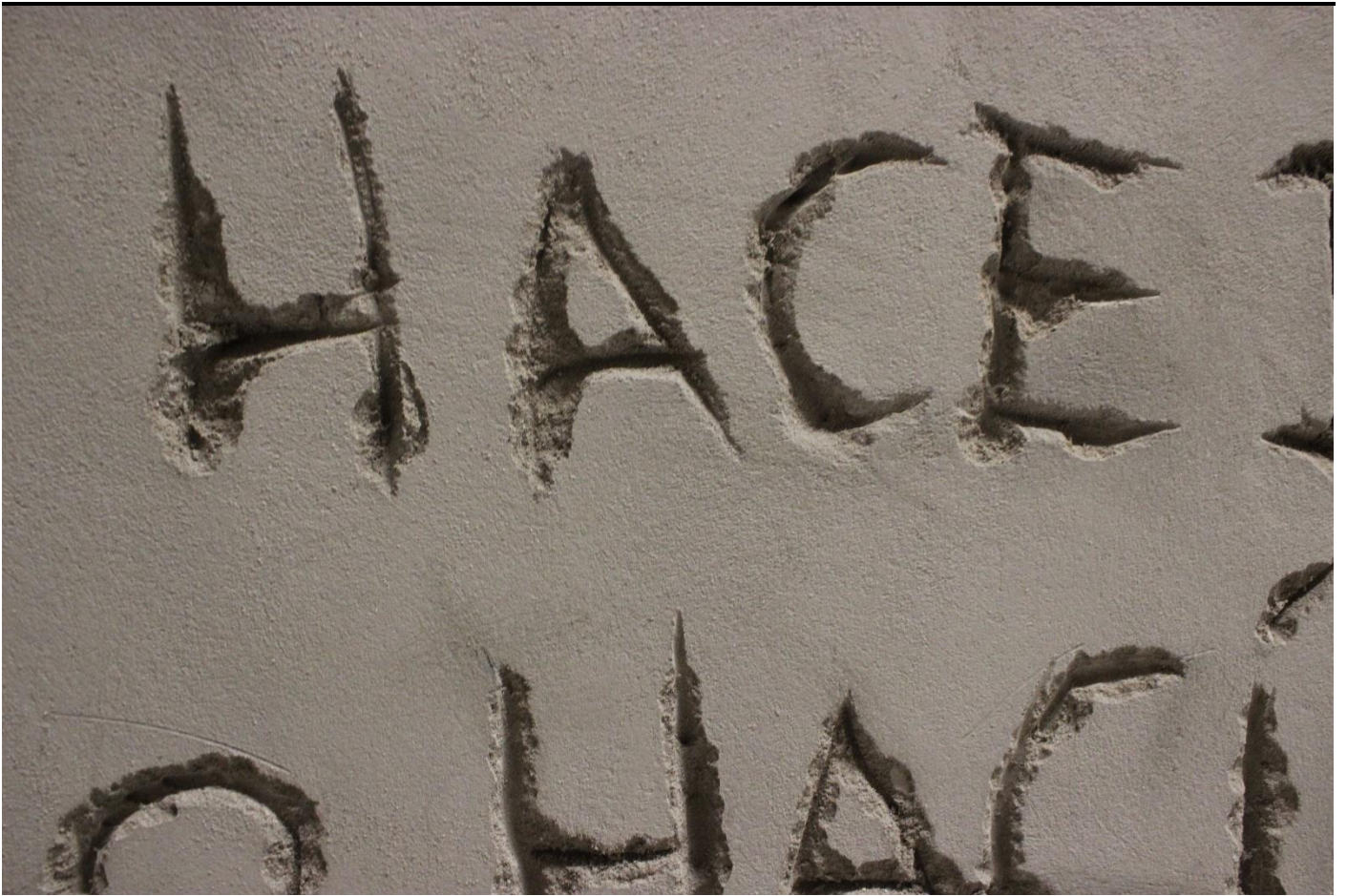
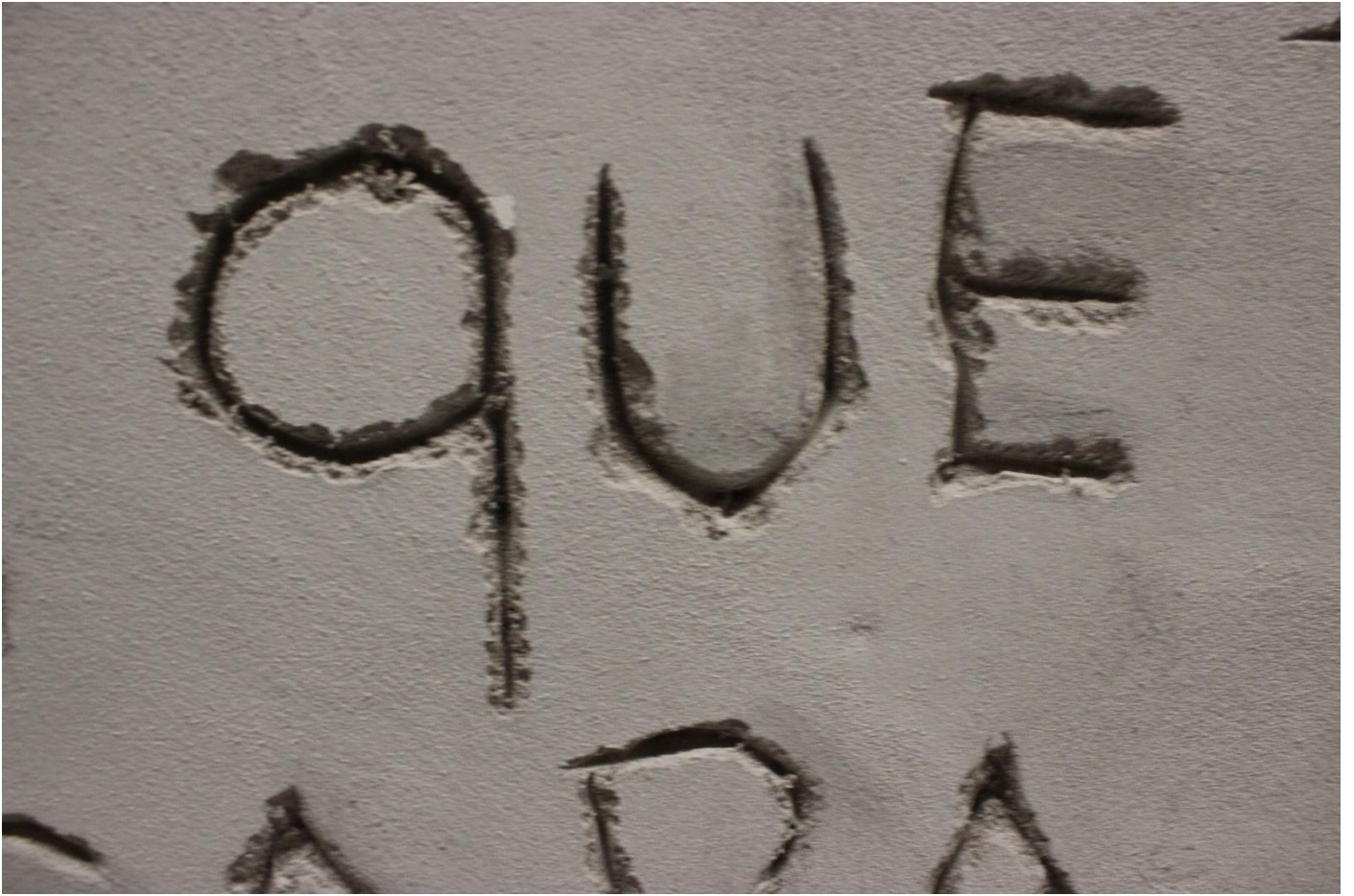
- g) El tallado se hace con el material todavía fresco, copiando el gesto de una talla seca, pero en este caso, el corta fierro, penetra una pared húmeda.



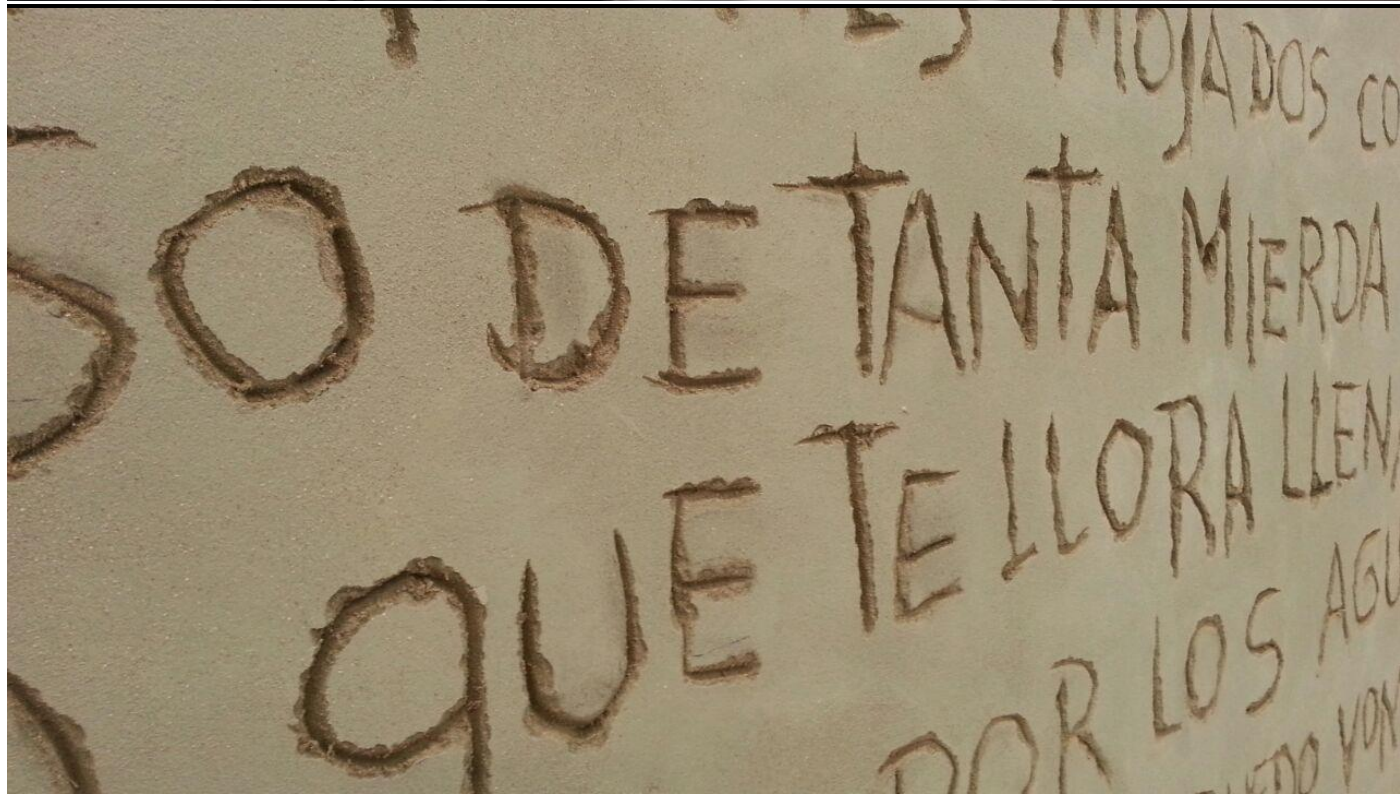
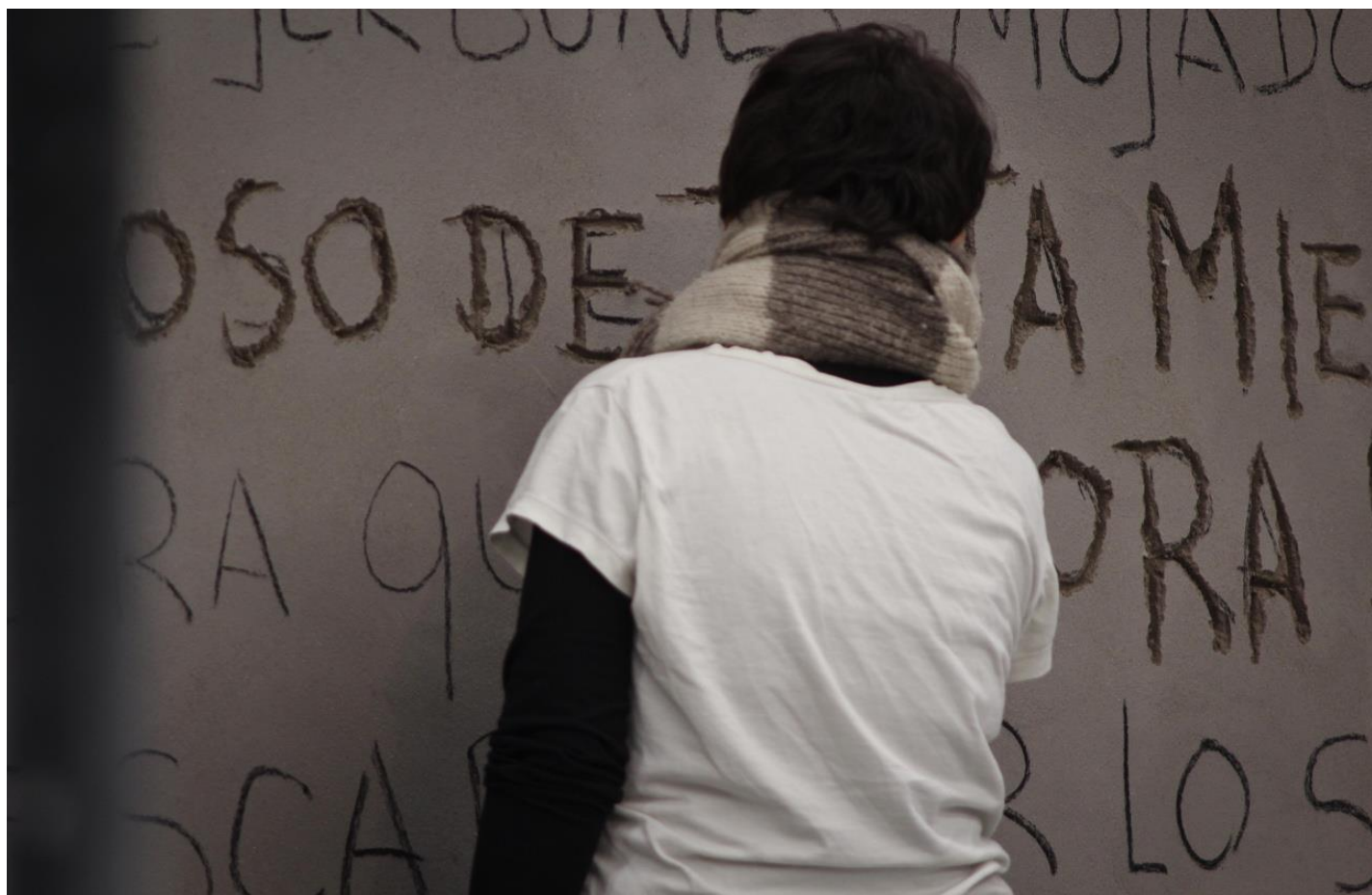




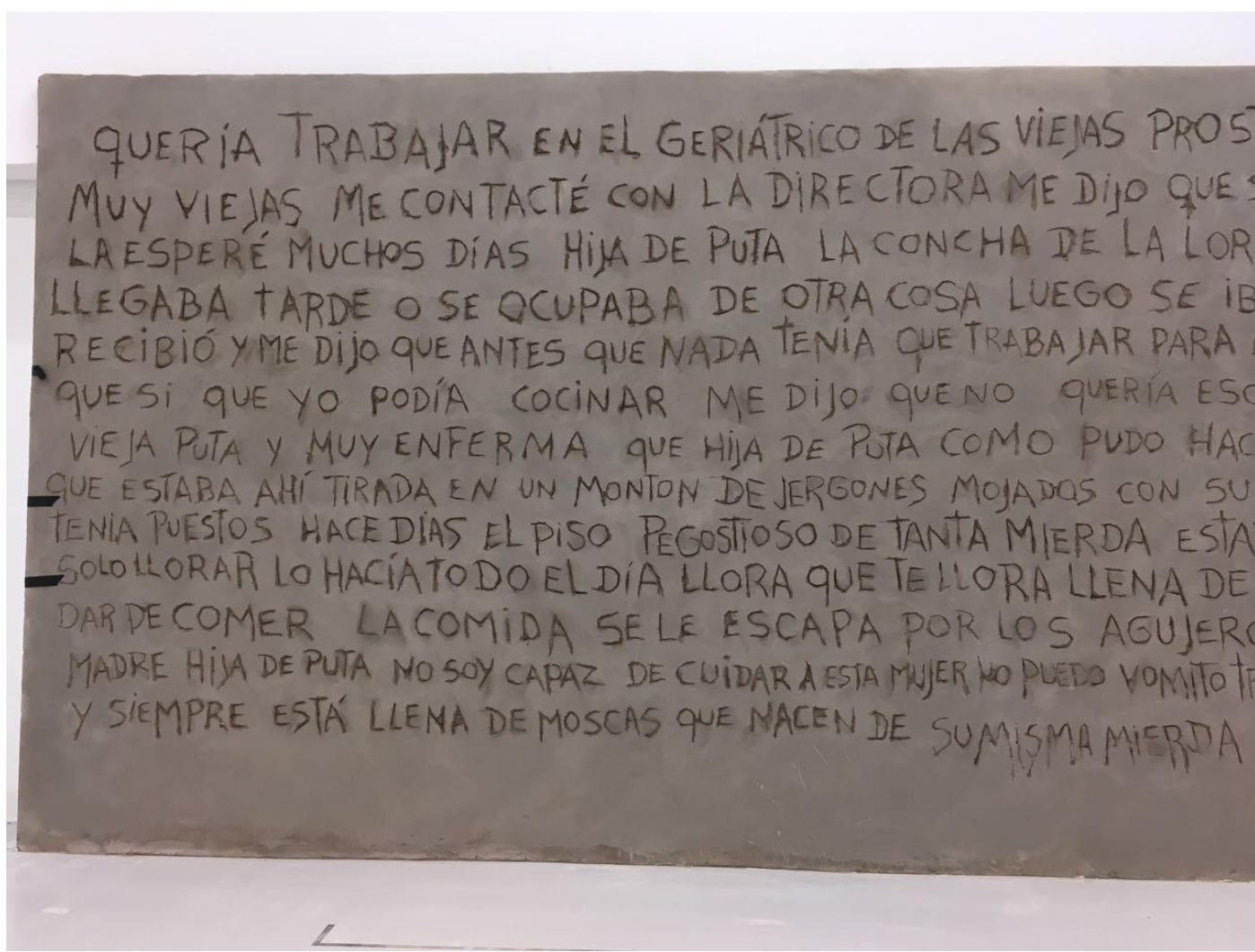
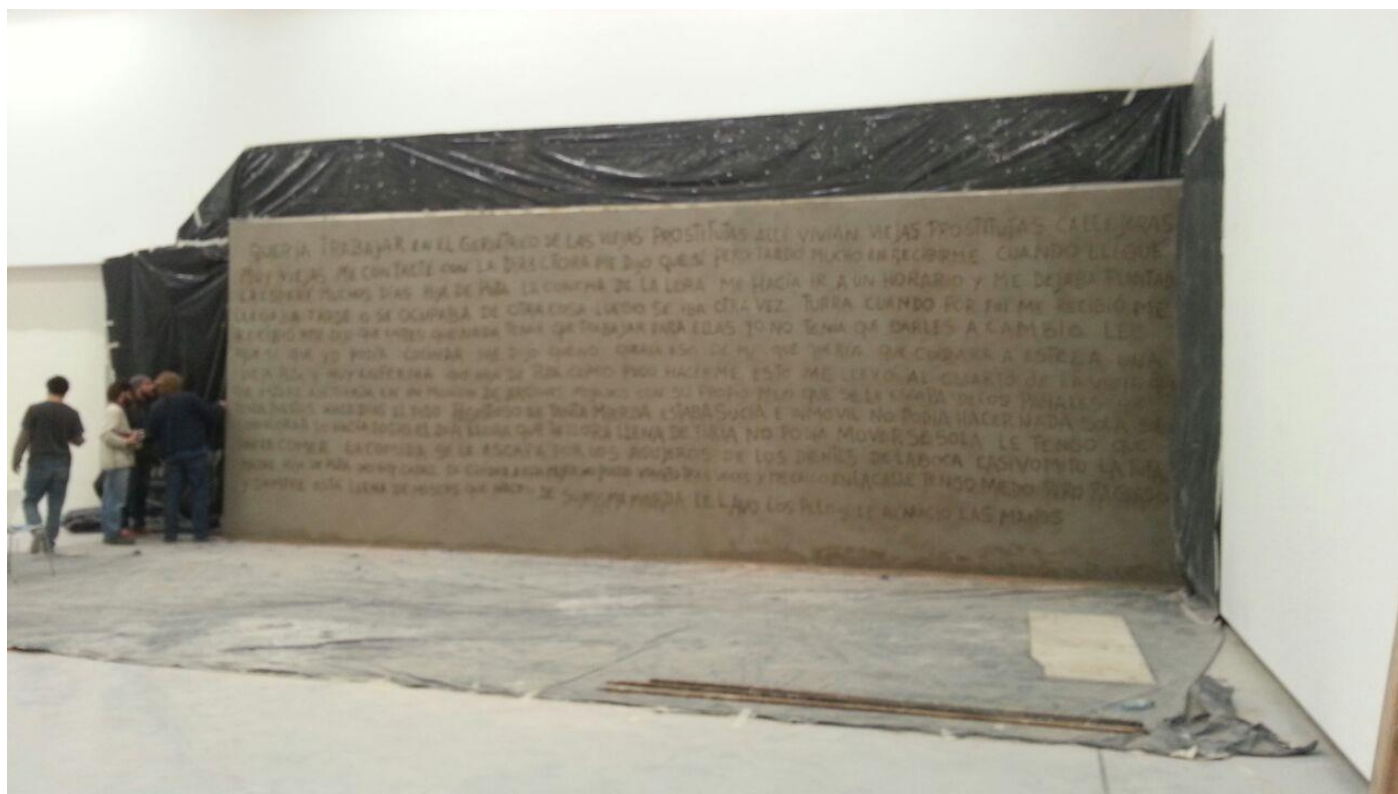


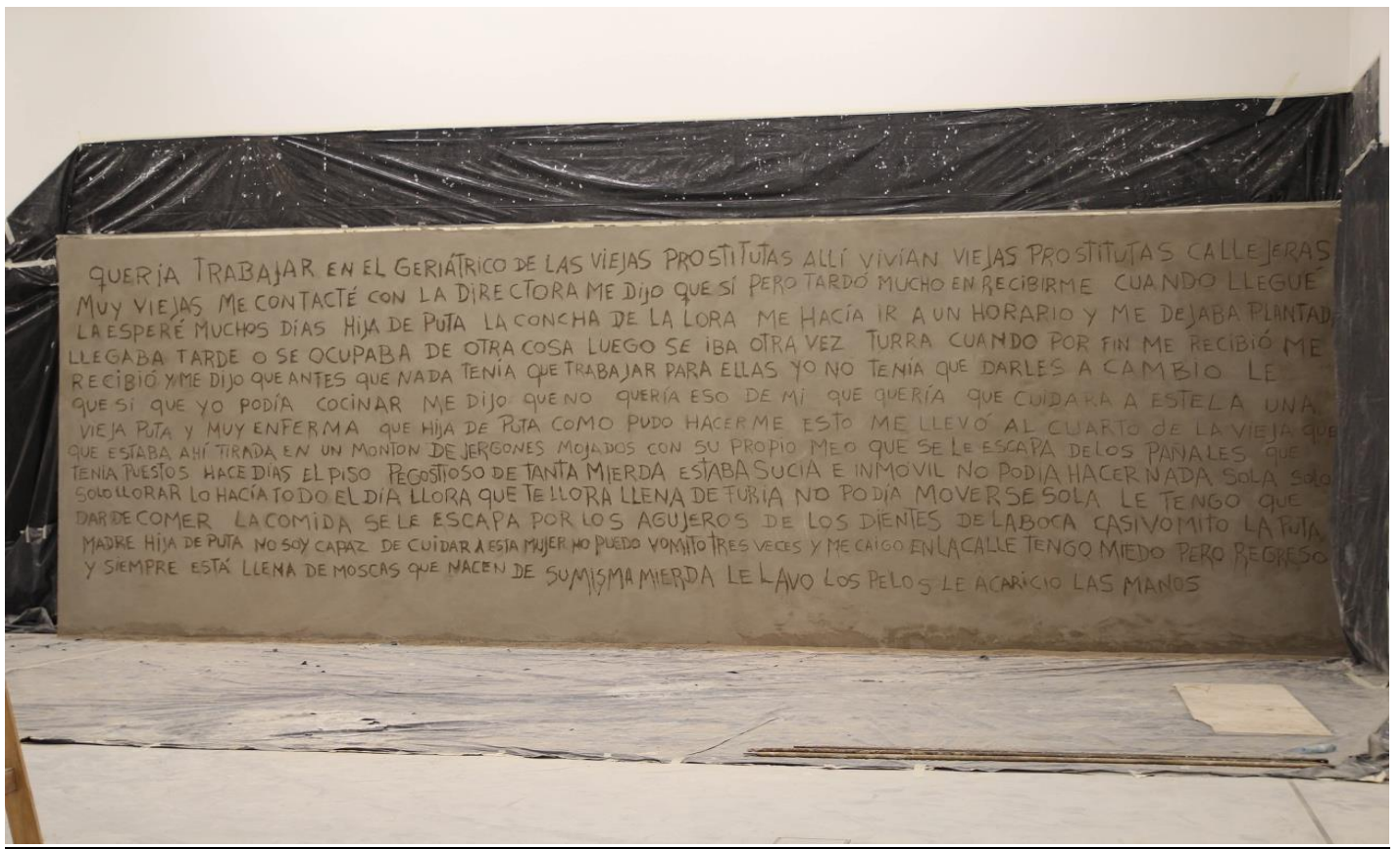




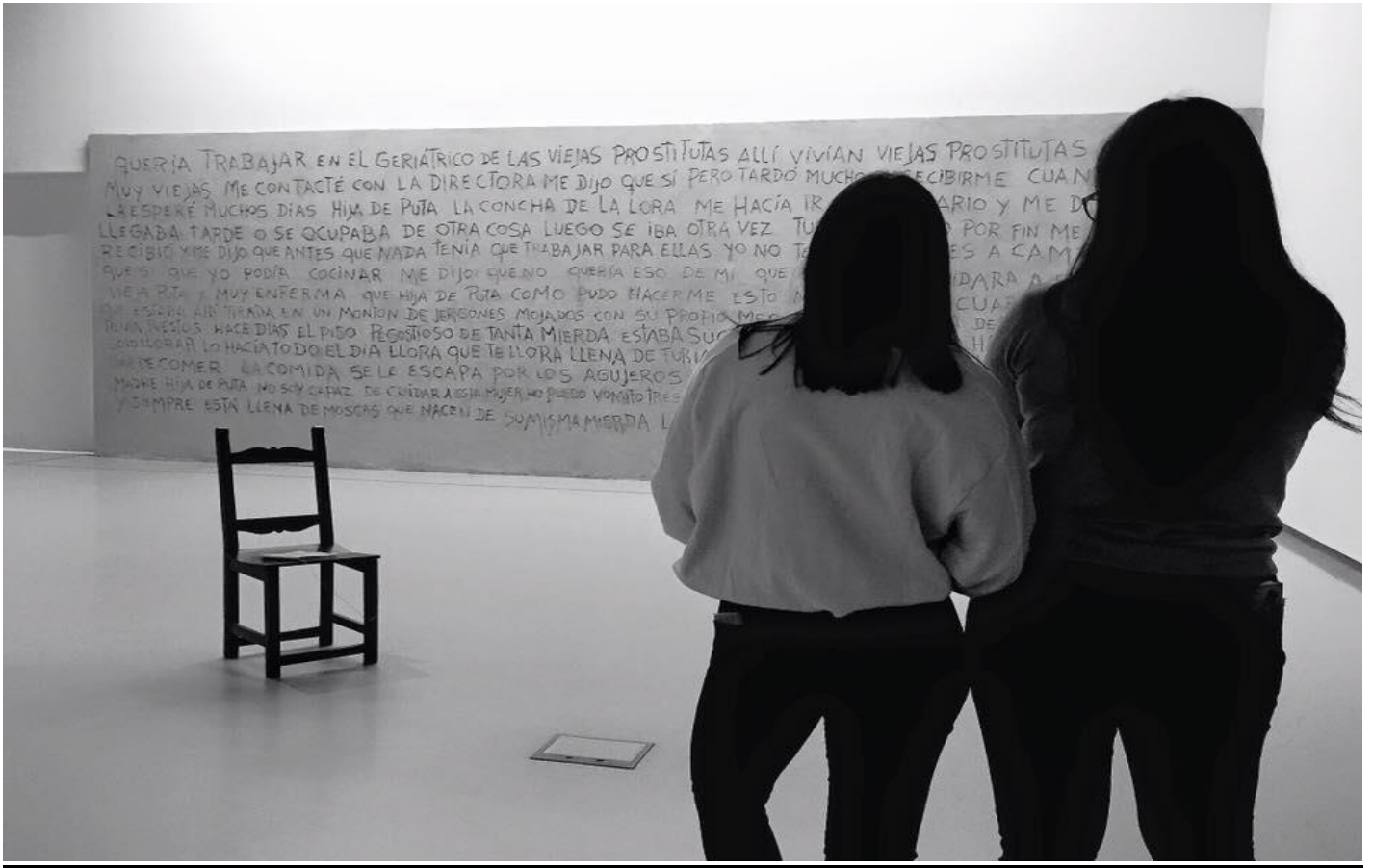








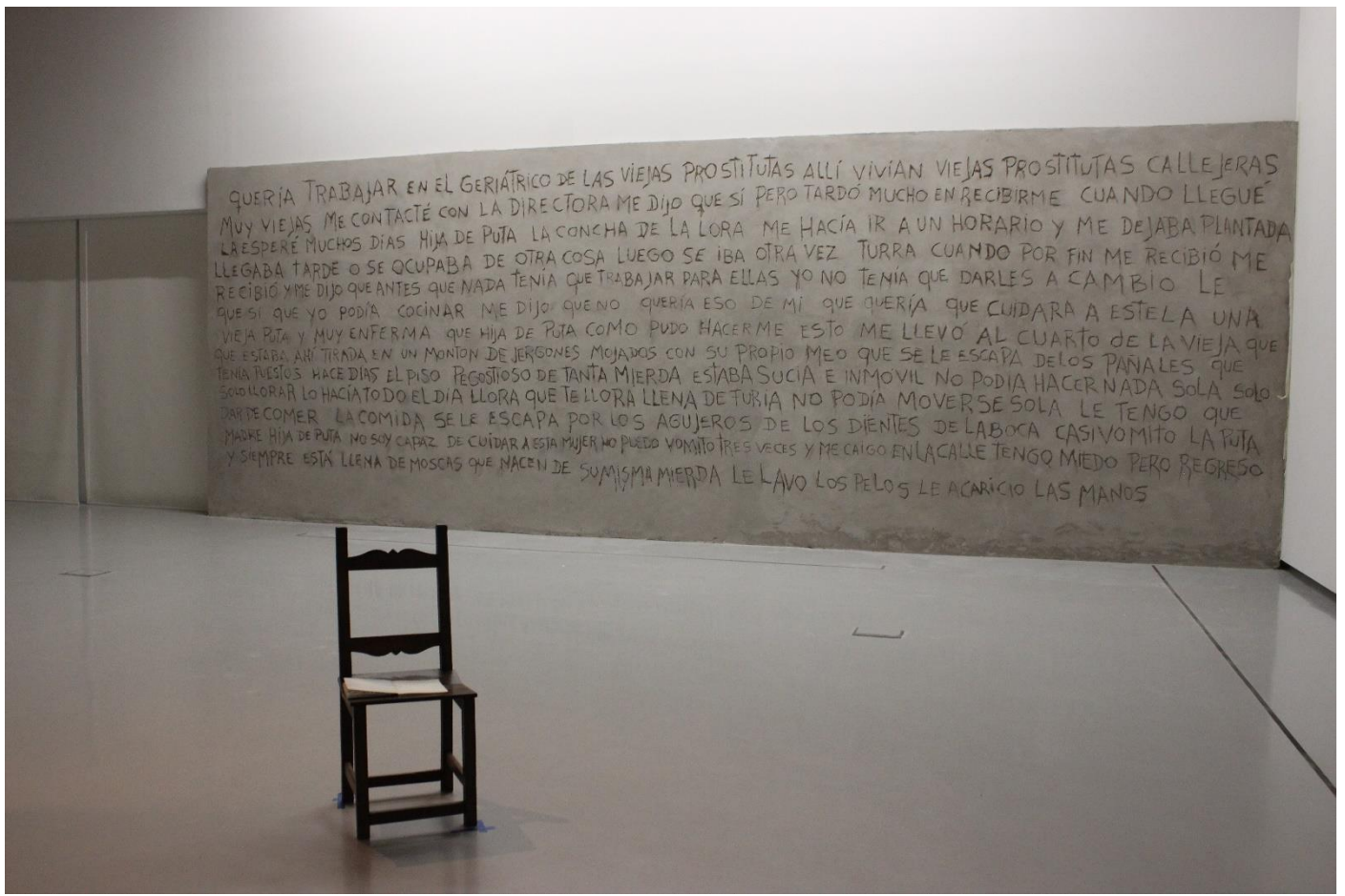
h) al pasar los días, la pared toma fuerza, remarcando sola el tallado y el color





QUERÍA TRABAJAR EN EL GERIÁTRICO DE LAS VIEJAS PROSTITUTAS ALLÍ VIVÍAN VIEJAS PROSTITUTAS CALLEJERAS  
MUY VIEJAS ME CONTACTÉ CON LA DIRECTORA ME DIJO QUE SÍ PERO TARDÓ MUCHO EN RECIBIRME CUANDO LLEGUE  
LA ESPERÉ MUCHOS DÍAS HIJA DE PUTA LA CONCHA DE LA LORA ME HACÍA IR A UN HORARIO Y ME DEJABA PLANTADA  
LLEGABA TARDE O SE OCUPABA DE OTRA COSA LUEGO SE IBA OTRA VEZ TURRA CUANDO POR FIN ME RECIBIÓ ME  
RECIBIÓ Y ME DIJO QUE ANTES QUE NADA TENÍA QUE TRABAJAR PARA ELLAS YO NO TENÍA QUE DARLES A CAMBIO LE  
QUE SI QUE YO PODÍA COCINAR ME DIJO QUE NO QUERÍA ESO DE MÍ QUE QUERÍA QUE CUIDARA A ESTELA UNA  
VIEJA PUTA Y MUY ENFERMA QUE HIJA DE PUTA COMO PUDO HACERME ESTO ME LLEVÓ AL CUARTO DE LA VIEJA  
QUE ESTABA AHÍ TIRADA EN UN MONTÓN DE JERGOINES MOJADOS CON SU PROPIO MEIO QUE SE LE ESCAPA DE LOS PAÑALES QUE  
TENÍA PUESTOS HACÍA DÍAS EL PISO PEGOSITO DE TANTA MIERDA ESTABA SUCIA E INMOVIL NO PODÍA HACER NADA SOLA  
SOLO LLORAR LO HACÍA TODO EL DÍA LLORA QUE TE LLORA LLENA DE TURBA NO PODÍA MOVERSE SOLA LE TENGO QUE  
DAR DE COMER LA COMIDA SE LE ESCAPA POR LOS AGUJEROS DE LOS DIENTES DE LA BOCA CASI VOMITO LA PUTA  
MADRE HIJA DE PUTA NO SOY CAPAZ DE CUIDAR A ESTA MUJER NO PUEDO VOMITO TRES VECES Y ME CAIGO EN LA CALLE TENGO MIEDO PERO REGRESO  
Y SIEMPRE ESTÁ LLENA DE MOSCAS QUE NACEN DE SUMISMA MIERDA LE LAVO LOS PELOS LE ACARICIO LAS MANOS

ERÍA TRABAJAR EN EL GERIÁTRICO DE LAS VIEJAS PROSTITUTAS ALLÍ VIVÍAN VIEJAS PROSTITUTAS CALLEJERAS  
VIEJAS ME CONTACTÉ CON LA DIRECTORA ME DIJO QUE SÍ PERO TARDÓ MUCHO EN RECIBIRME CUANDO LLEGUE  
SPERÉ MUCHOS DÍAS HIJA DE PUTA LA CONCHA DE LA LORA ME HACÍA IR A UN HORARIO Y ME DEJABA PLANTADA  
ABA TARDE O SE OCUPABA DE OTRA COSA LUEGO SE IBA OTRA VEZ TURRA CUANDO POR FIN ME RECIBIÓ ME  
BIÓ Y ME DIJO QUE ANTES QUE NADA TENÍA QUE TRABAJAR PARA ELLAS YO NO TENÍA QUE DARLES A CAMBIO LE  
I QUE YO PODÍA COCINAR ME DIJO QUE NO QUERÍA ESO DE MÍ QUE QUERÍA QUE CUIDARA A ESTELA UNA  
PUTA Y MUY ENFERMA QUE HIJA DE PUTA COMO PUDO HACERME ESTO ME LLEVÓ AL CUARTO DE LA VIEJA  
TABA AHÍ TIRADA EN UN MONTÓN DE JERGOINES MOJADOS CON SU PROPIO MEIO QUE SE LE ESCAPA DE LOS PAÑALES QUE  
PUESTOS HACÍA DÍAS EL PISO PEGOSITO DE TANTA MIERDA ESTABA SUCIA E INMOVIL NO PODÍA HACER NADA SOLA  
LORAR LO HACÍA TODO EL DÍA LLORA QUE TE LLORA LLENA DE TURBA NO PODÍA MOVERSE SOLA LE TENGO QUE  
E COMER LA COMIDA SE LE ESCAPA POR LOS AGUJEROS DE LOS DIENTES DE LA BOCA CASI VOMITO LA PUTA  
E HIJA DE PUTA NO SOY CAPAZ DE CUIDAR A ESTA MUJER NO PUEDO VOMITO TRES VECES Y ME CAIGO EN LA CALLE TENGO MIEDO PERO REGRESO  
MPRE ESTÁ LLENA DE MOSCAS QUE NACEN DE SUMISMA MIERDA LE LAVO LOS PELOS LE ACARICIO LAS MANOS

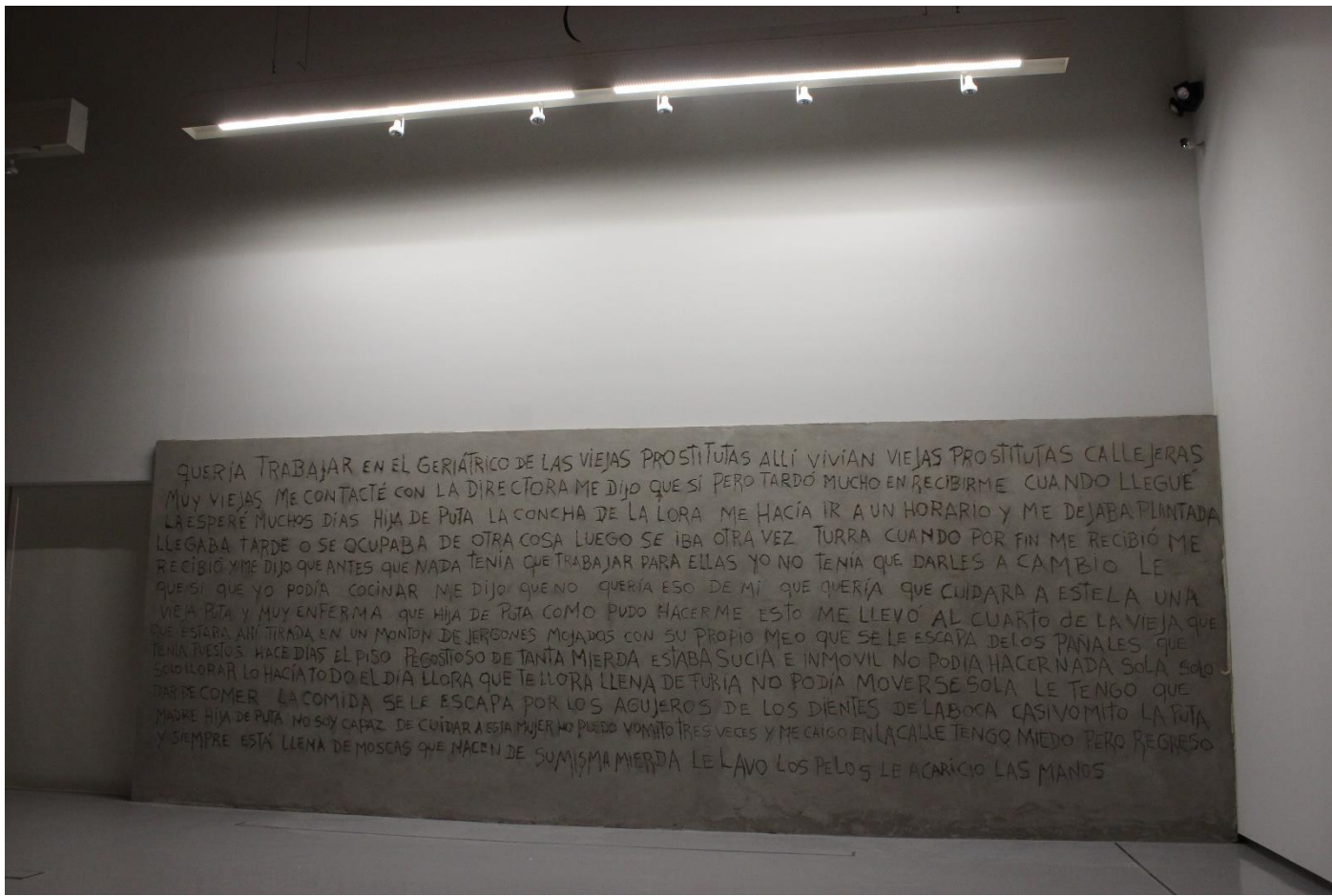


En este caso se deja la pared con el color del revoque crudo.

i) La iluminación en fría, blanca, plana, preferentemente de tubos.







J) Es importante que en una primera ejecución de la pieza, se convocara a la artista Ana Gallardo.

Para tal fin se solicita viajar con el asistente quien está capacitado para el seguimiento del proyecto.

Se requiere entonces: 2 boleto de avión, hospedaje, viáticos y honorarios.