

S.J.: 95.2024

Se ha recibido en este Servicio Jurídico solicitud de Informe en relación con la **MODIFICACIÓN nº 1 del contrato denominado SERVICIOS DE MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN “ANA GALLARDO. TEMBLÓ ACÁ UN DELIRIO” en el Museo Centro de Arte Dos de Mayo (MCA2M).**

A la vista de los antecedentes remitidos, en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 4.1.h) de la Ley 3/1999, de 30 de marzo, de Ordenación de los Servicios Jurídicos de la Comunidad de Madrid, tenemos el honor de emitir el siguiente:

INFORME

ANTECEDENTES DE HECHO

Primero. - Con fecha 16 de abril de 2024, ha tenido entrada en este Servicio un oficio remitido por la Secretaría General Técnica, en el que se interesa la emisión del preceptivo Informe, a propósito de la modificación del contrato indicado.

A la petición de Informe se acompaña la siguiente documentación:

.- Propuesta de modificación del contrato elaborada por la Dirección General de Cultura e Industrias Creativas, de fecha 25 de marzo de 2024.

.- Informe justificativo de la modificación del contrato elaborado por la Dirección General de Cultura e Industrias Creativas, de fecha 26 de marzo de 2024.

.- Escrito de anuncio de la modificación elaborado por la Dirección General de Cultura e Industrias Creativas, de fecha 25 de marzo de 2024.

.- Copia del escrito de la Dirección General de Cultura e Industrias Creativas, por el que se concede a la entidad adjudicataria trámite de audiencia, de 25 de marzo de 2024.

.- Escrito de conformidad firmado electrónicamente por la adjudicataria a fecha de 5 de abril de 2024.

.- Proyecto de Orden de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte, por la que se aprueba la modificación nº 1 del contrato.

.- Borrador de la notificación de la Orden de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte al interesado, por la que se aprueba la modificación nº 1 del contrato.

.- Borrador del documento de formalización de la modificación con el contratista.

Segundo. - Se propone, según reza el proyecto de Orden remitido “aprobar la MODIFICACIÓN nº 1 del contrato titulado SERVICIOS DE MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN “ANA GALLARDO. TEMBLÓ ACÁ UN DELIRIO” EN EL MUSEO CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO (MCA2M), que consistirá en el cambio de la fecha de cierre de la exposición, afectando a lo establecido en el PPT en lo que se refiere no sólo al día de la clausura sino también al periodo de desmontaje, y cuya ejecución se llevará a cabo por el mismo adjudicatario, SIT EXPEDICIÓN ARTE Y SEGURIDAD S.L., (NIF: B28324176), quien deberá ajustarse a los documentos que la describen.

Esta modificación no supone variación del precio respecto del contrato primitivo”.

CONSIDERACIONES JURÍDICAS

Primera. - La normativa aplicable a la modificación del contrato objeto de Informe, viene dada por lo dispuesto en los artículos 190, 203 y 204 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre de Contratos del Sector Público por la que se transponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23/UE y 2014/24/UE, de 26 de febrero de 2014 (en adelante LCSP).

El artículo 203 de la LCSP consagra, entre las prerrogativas de la Administración en materia de contratación pública, la potestad de modificación del contrato.

Asimismo, la jurisprudencia ha señalado que el llamado *ius variandi*, esto es, el poder de la Administración de modificación unilateral del contrato, es una de las más trascendentales características del contrato administrativo, en cuanto que implica una excepción a un principio básico en materia contractual, cual es el de “*pacta sunt servanda*” (Sentencia del Tribunal Supremo de 28 de julio de 1987).

Como ha recordado el Consejo de Estado en numerosos dictámenes, entre otros en el número 3371/1996, de 28 de noviembre, el sometimiento a cauces estrictos del “*ius variandi*” de la Administración tiene su razón de ser, precisamente, en la salvaguarda del principio de concurrencia y licitación pública que preside la contratación administrativa. En este sentido, la Junta Consultiva de Contratación Administrativa del Estado, en su informe 48/1995, de 21 de diciembre, recoge la doctrina de la mutabilidad de los contratos, si bien sometida a ciertos límites para que no puedan ser alteradas las bases y los criterios a los que responde la adjudicación de los contratos mediante el sistema de licitación pública.

Segunda. - El artículo 203 de la LCSP supedita el ejercicio del ius variandi por la Administración a la concurrencia de razones de interés público, en los casos y en la forma previstos en la subsección 4ª, de la sección 3ª, del Capítulo I, del Título I del Libro II, de acuerdo con el procedimiento regulado en el artículo 191 y con las particularidades previstas en el artículo 207 del mismo texto legal.

El apartado 2 del mismo precepto distingue los supuestos en que los Pliegos hayan previsto la modificación del contrato, en cuyo caso resulta de aplicación lo dispuesto en el artículo 204, de aquéllos otros en los que no concurra tal circunstancia, en cuyo caso, la modificación deberá ajustarse a lo previsto en el artículo 205 y tiene carácter excepcional.

Al presente modificado le resulta de aplicación, según expediente remitido, lo dispuesto en el artículo 204 de la LCSP, al figurar prevista la causa de modificación en el Pliego de Cláusulas Administrativas Particulares, en particular, en su Cláusula Primera, apartado 21.

En la documentación remitida al Servicio Jurídico consta la notificación hecha a la empresa adjudicataria, y su conformidad al respecto.

En virtud de cuanto antecede, procede formular la siguiente

CONCLUSIÓN

Se informa favorablemente el modificado nº 1 del contrato denominado **SERVICIOS DE MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN “ANA GALLARDO. TEMBLÓ ACÁ UN DELIRIO”** en el Museo Centro de Arte Dos de Mayo (MCA2M).

Es cuanto se tiene el honor de informar.

**La Letrada-Jefe Adjunta del Servicio Jurídico en la
Consejería de Cultura, Turismo y Deporte.**

Firmado digitalmente por: LOPEZ DE ZUAZO SANCHEZ MARIA DEL CARMEN
Fecha: 2024.04.22 11:34

Carmen López de Zuazo Sánchez

**SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA. CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO Y
DEPORTE**