

INFORME JUSTIFICATIVO PARA LA MODIFICACIÓN DEL CONTRATO DE SERVICIOS DE EMBALAJE/DESEMBALAJE Y TRANSPORTE DE CONCENTRACIÓN/ DISPERSIÓN CON MOTIVO DE LA EXPOSICIÓN ANA GALLARADO EN EL MUSEO CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO (MUSEO CA2M)

Ref.: C-333A/024-23

Exp.: A/SER-042739/2023

PRIMERO. Antecedentes.

Con fecha 25 de enero de 2024, se firmó el contrato titulado **SERVICIOS DE EMBALAJE/DESEMBALAJE Y TRANSPORTE DE CONCENTRACIÓN/ DISPERSIÓN CON MOTIVO DE LA EXPOSICIÓN “ANA GALLARDO. TEMBLÓ ACÁ UN DELIRIO” EN EL MUSEO CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO (MUSEO CA2M)** en cuyo el Pliego de Prescripciones Técnicas se contemplaba la fecha de cierre de la muestra el 19 de mayo de 2024.

Por su parte el Apartado sexto del punto segundo relativo al almacenaje de todos los embalajes, entrega, re-embalaje y dispersión de todas las piezas tras la clausura de la exposición del PPT, planteaba en el apartado 6.2. la entrega de los embalajes vacíos al Museo CA2M y el inicio del re-embalaje de las piezas el mismo 20 de mayo, coincidiendo así con lo propuesto en el punto tercero del mismo documento que establecía la entrega de embalajes vacíos el lunes 20 de mayo de 2024, y un periodo de re-embalaje de las obras desde el lunes 20 de mayo al jueves 23 de mayo de 2024. Inmediatamente después se procedería a la salida de las obras del museo y a su devolución a los prestadores para dar inicio a las labores de acondicionamiento de las salas de la siguiente exposición, prevista para esta zona expositiva (planta tercera) dentro de la programación del Museo CA2M: “Santiago Sierra. XXX Personas cara a la pared”. La inauguración de esta última estaba programada para el mes de julio de 2024.

Sin embargo, diversos reajustes presupuestarios posteriores a esta planificación original han supuesto la modificación de la programación del Museo CA2M, aplazando el inicio de la exposición de Santiago Sierra a septiembre de 2024, dejando las salas disponibles durante un periodo de tiempo más amplio al previsto inicialmente.

Apelando a la importancia de la muestra de Ana Gallardo actualmente en exposición, —pues es la primera exposición monográfica de la artista en España—, al éxito de la muestra determinado por el elevado número de visitantes y su repercusión en los medios, y a la disponibilidad de las salas, se plantea ampliar el periodo expositivo de la misma y el cambio de la fecha de cierre al **7 de julio de 2024**, afectando a lo establecido en el PPT en lo que se refiere no sólo al día de la clausura, sino también al plazo **para el transporte de dispersión termina ahora el 7 de agosto de 2024**, periodo en el que deben realizarse no sólo las labores de re-embalaje (previsto en 3 días) si no también todas las necesarias para la devolución de las piezas como son el despacho de las aduanas correspondientes, el transporte propiamente dicho y entrega a los prestadores.

Resulta necesario especificar que en ningún caso la modificación propuesta supone incremento económico adicional al precio establecido por contrato, pues este cambio de fechas no supone ningún gasto extra, sino tan sólo un cambio en el periodo en que se realizan los trabajos.

SEGUNDO. Normativa aplicable.

Preceptos de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público (LCSP),
Real Decreto 817/2009, de 8 de mayo por el que se desarrolla parcialmente la Ley 30/2007
Real Decreto 1098/2001, de 12 de octubre, por el que se aprueba el Reglamento General
de la ley de Contratos de las Administraciones Públicas.

TERCERO. Posibilidad de modificar los contratos.

De acuerdo con la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, los contratos públicos sólo podrán ser modificados por razones de interés público.

Asimismo, la modificación ha de contemplarse en las modificaciones previstas en el pliego de cláusulas administrativas particulares o, excepcionalmente, en las circunstancias tasadas en la citada legislación, aun no previstas en el mentado pliego.

Las Administraciones Públicas pueden modificar el contrato durante su vigencia hasta un máximo del veinte por ciento del precio inicial cuando en los pliegos de cláusulas administrativas particulares se hubiere advertido expresamente de esta posibilidad.

CUARTO. Causas justificativas.

Al amparo de lo que establece el artículo 205.2.b) de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, se ha iniciado procedimiento de **modificación** de este contrato de servicios.

En el artículo 205.2.b) de la citada Ley se indica:

2. Los supuestos que eventualmente podrían justificar una modificación no prevista, siempre y cuando esta cumpla todos los requisitos recogidos en el apartado primero de este artículo, son los siguientes:

b) Cuando la necesidad de modificar un contrato vigente se derive de circunstancias sobrevenidas y que fueran imprevisibles en el momento en que tuvo lugar la licitación del contrato, siempre y cuando se cumplan las tres condiciones siguientes:

1.º Que la necesidad de la modificación se derive de circunstancias que una Administración diligente no hubiera podido prever.

2.º Que la modificación no altere la naturaleza global del contrato.

3.º Que la modificación del contrato implique una alteración en su cuantía que no exceda, aislada o conjuntamente con otras modificaciones acordadas conforme a este artículo, del 50 por ciento de su precio inicial, IVA excluido.

Por ello al amparo del artículo 205.2.b) de la Ley 9/2017 quedaría incardinada dentro de los requisitos y condicionantes establecidos en este artículo, ya que encaja claramente dentro de la categoría de modificaciones no previstas en el pliego de cláusulas administrativas particulares que la ley describe como no sustanciales. Esto es debido a que la modificación propuesta, si bien no se incluyó en el contrato inicial, es considerada estrictamente necesaria debido diversos reajustes presupuestarios posteriores del Museo CA2M, que han determinado también una reorganización de su programación expositiva.

La modificación en cuestión no altera el equilibrio económico del contrato en beneficio del contratista, ni amplía de forma importante el ámbito del mismo, ya que no acarrea un incremento de gasto alguno, sino tan sólo un cambio en el periodo de la prestación del servicio.

QUINTO. Conclusión

En base a lo anteriormente descrito, se entiende que se cumple con los requisitos legales necesarios para la aprobación por el Órgano de Contratación de la modificación propuesta en los términos de ampliar el periodo expositivo de la exposición de referencia y el cambio de su **fecha de cierre al 7 de julio 2024**, de forma que el plazo **para el transporte de dispersión termina ahora el 7 de agosto de 2024**, periodo en el que deben realizarse no sólo las labores de re-embalaje (previsto en 3 días) si no también todas las necesarias para la devolución de las piezas como son el despacho de las aduanas correspondientes, el transporte propiamente dicho y entrega a los prestadores.

Madrid, fecha el día de la firma

EL DIRECTOR GENERAL DE CULTURA E INDUSTRIAS CREATIVAS

Firmado digitalmente por: GONZALO CABRERA MARTIN - ***1352**
Fecha: 2024.05.23 11:44

Fdo: Gonzalo Cabrera Martin.