

Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía todas las firmas auténticas y se han ocultado los datos personales protegidos y los códigos que permitirían acceder al original.



**MADRID
CULTURA Y
TURISMO**

MEMORIA JUSTIFICATIVA DE LA UTILIZACIÓN DEL PROCEDIMIENTO NEGOCIADO SIN PUBLICIDAD EN EL CONTRATO PRIVADO ARTÍSTICO DE EXHIBICIÓN DEL ESPECTÁCULO CALDERÓN DE PIER PAOLO PASOLINI POR PARTE DE FABIO CONDEMI / EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE INCLUIDO EN LA PROGRAMACIÓN DE LA TEMPORADA 2023-2024 DE LOS TEATROS DEL CANAL.

Entre las entidades adscritas a la Consejería de Cultura Turismo y Deporte se encuentra la empresa pública con forma de sociedad mercantil Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U. de acuerdo con el Decreto 76/2023, de 5 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se modifica la estructura orgánica básica de las consejerías de la Comunidad de Madrid. Dicha sociedad tiene por objeto, entre otros, la gestión de festivales y actividades culturales programados por la Comunidad de Madrid, según consta en el art. 2º de sus estatutos.

Calderón está dirigida por Fabio Conde mi, uno de los jóvenes directores italianos más interesantes. Ganador de un Premio Ubu, ya trabajó en Pasolini en 2019, concibiendo y dirigiendo un increíble monólogo inspirado en sus guiones de cine.

Calderón es una tragedia inspirada en La vida es sueño, la obra maestra del gran autor del siglo XVII Pedro Calderón de la Barca. Pero la atmósfera, la trama y el contexto son radicalmente distintos: estamos en la España franquista de los años 60, entre levantamientos revolucionarios y lógicas de poder que parecen no dejar otro espacio para la libertad que en los sueños o en la pintura de Diego Velázquez.

La de Pasolini es en realidad una radiografía despiadada y lúcida del poder, de su manera de renovarse y permanecer, de sus cambios y sus estrategias. Un texto laberíntico en el que conviven múltiples niveles y trazos en un continuo y muy rico juego de entrelazamientos. Huellas que hacen de Calderón un texto muy denso en el que el espectador está llamado a interrogarse profundamente sobre nuestro ser en la historia. Un texto que a través de los sueños cuestiona desesperadamente la realidad.

Concurre por tanto la circunstancia del apartado 2º del artículo 168 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se trasponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23 UE y 2014/24 UE, de 26 de febrero de 2014, por el carácter artístico inherente a la representación artística y necesidad fundamental demandada por los artistas y compañías artísticas. Por ello es procedente la contratación por el procedimiento negociado sin publicidad mediante la invitación a presentar proposición a EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE con NIE IT01989060361 por su exclusividad y una vez comprobadas por Madrid Cultura y Turismo, S.A.U la capacidad de obrar y las solvencias económica y profesional, así como su adecuación a las condiciones exigidas por este órgano de contratación. Se negociará con el licitador la oferta económica. No serán objeto de negociación los requisitos mínimos de la prestación objeto del contrato ni tampoco los criterios de adjudicación.

Madrid, 21 de noviembre de 2023

EL CONSEJERO DELEGADO DE MADRID

CULTURA Y TURISMO, S.A.U.

Firmado digitalmente por: MARTÍNEZ RODRÍGUEZ CARLOS DANIEL

Fdo.: Carlos Daniel Martínez Rodríguez