

Madrid, a fecha de la firma

**Ref.: C-333A/030-23**

**Exp.: A/SER-048197/2023**

**OBJETO DEL CONTRATO: SERVICIOS DE MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN "GONZALO JUANES. LA HUMILDE GRANDEZA DE LA FOTOGRAFÍA" EN LA SALA CANAL DE ISABEL II PARA EL AÑO 2024, A ADJUDICAR POR PROCEDIMIENTO ABIERTO SIMPLIFICADO CON PLURALIDAD DE CRITERIOS.**

### **INFORME TÉCNICO RELATIVO A LOS CRITERIOS DE ADJUDICACIÓN EVALUABLES MEDIANTE JUICIO DE VALOR**

El presente informe analiza la documentación presentada por las empresas licitadoras en relación a los criterios de adjudicación evaluables mediante juicio de valor. De acuerdo a lo establecido en los puntos 9 y 10 de la Cláusula 1 "Características del contrato" del PCAP, la propuesta técnica deberá contener una memoria descriptiva de los servicios objeto del contrato, estructurada en los tres epígrafes que se analizan a continuación.

Las empresas licitadoras que presentan memoria descriptiva de la prestación de los servicios objeto del contrato son: INTERVENTO 2. S.L., TRANSPORTES EMBALAJES MONTAJES ALMACENAJE, S.A., ARTERIA LOGÍSTICA DEL ARTE, S.L. Y SIT PROYECTOS, DISEÑO Y CONSERVACIÓN, S.L.

#### **9.3.1 PROPUESTA TÉCNICA. HASTA 25 PUNTOS.**

**1.- Documentación técnica que acredite la calidad de los materiales propuestos para la ejecución de los trabajos. Se valorará la calidad de los materiales propuestos superior a la exigida en el Pliego de Prescripciones Técnicas, así como la aportación de materiales de montaje y pequeños soportes que aporten una mejora en materia de conservación preventiva y exhibición respecto a lo establecido en el Pliego de Prescripciones Técnicas. HASTA 5 PUNTOS.**

#### **INTEREVENTO 2 S.L.**

Los materiales propuestos alcanzan los estándares de calidad en los elementos esenciales indicados en el pliego: MDF ignífugo, acero, vidrio, metacrilato, pintura, esmalte, materiales gráficos, materiales de conservación, entre otros. Hace un desarrollo completo y

pormenorizado a través de las especificaciones técnicas de todos los materiales que emplearán.

Destaca en los siguientes aspectos que mejoran lo establecido en el PPT:

- Pintura ecológica plástica de bajo contenido de compuestos orgánicos volátiles, libre de metales pesados y sustancias abrasivas, anti-moho, transpirable, fácil aplicación, alta cubrición, perdurabilidad, dureza y lavado fácil.
- Veloglás: velo de fibra de vidrio pre-pintado y pre-encolado, resistente al fuego, para el tratamiento de las uniones, juntas y desperfectos en la realización de la carpintería y mobiliario.
- Acero para la carpintería metálica: alta resistencia, ductilidad y tenacidad, material reciclable.
- Lonas de proyección con doble capa (700 gr), que garantiza su opacidad y alta resistencia al fuego. Alta resolución de impresión.
- Tintas látex y UV.
- Wallpaper ecológico e ignífugo y tipo de impresión calidad fotográfica.

De acuerdo a las características del proyecto se valora la amplitud y variedad de mejoras de los materiales atendiendo a la singularidad del proyecto, principalmente en base a la propuesta del material para las estructuras metálicas de las cajas de luz (acero), en la pintura (ecológica), mobiliario (tratamiento de juntas), materiales gráficos (lonas de proyección, wallpaper y calidad fotográfica de impresión). así como por el exhaustivo análisis técnico de los materiales propuestos.

Puntuación INTERVENTO 2 S.L.: 5

## **TRANSPORTES EMBALAJES MONTAJES ALMACENAJE, S.A**

Los materiales propuestos alcanzan los estándares de calidad en los elementos esenciales indicados en el pliego: MDF ignífugo, pintura, gráfica, metalistería y enmarcado. Aporta especificaciones técnicas de la infraestructura audiovisual equivalentes a las especificadas en el pliego.

Destaca en los siguientes aspectos que mejoran lo establecido en el PPT:

- Pintura ecológica, con aglutinantes de origen vegetal y pigmentos naturales.
- Lonas de proyección con capa negra intermedia, que garantiza su opacidad y alta resistencia al fuego. Alta resolución de impresión.
- Velo de fibra de vidrio tipo Veloglás para el tratamiento de las uniones, juntas y desperfectos en la realización de la carpintería y mobiliario.
- Propuesta de fabricación de cartelas en material sostenible: cartón compacto folding blanco, alta resolución.
- Wallpaper ecológico e ignífugo y tipo de impresión calidad fotográfica.

- Lonas exteriores superior gramaje.

De acuerdo a la museografía y especificación del PPT no se admite el cambio de la estructura metálica de las cajas de luz por MDF (paneles de fibra de madera). Se valoran las mejoras de los materiales en las propuestas relativas a la pintura (ecológica), mobiliario (tratamiento de juntas) y materiales gráficos (lonas, cartelas, wallpaper y calidad fotográfica de impresión). La propuesta de fabricación de cartelas en material sostenible queda supeditada a la decisión final de la DF tras la revisión de su apariencia estética mediante muestra.

Puntuación TRANSPORTES EMBALAJES MONTAJES ALMACENAJE, S.A.: 3

### **ARTERIA LOGÍSTICA DEL ARTE S.L.**

Los materiales propuestos alcanzan los estándares de calidad en los elementos esenciales indicados en el pliego: MDF ignífugo, pintura, materiales gráficos, electricidad, iluminación y audiovisuales. Aporta fichas técnicas de los materiales esenciales: MDF ignífugo, pintura, materiales de conservación, materiales gráficos y tintas de impresión, metacrilatos, infraestructura audiovisual y material eléctrico.

Destaca en los siguientes aspectos que mejoran lo establecido en el PPT:

- Pintura ecológica, calidad Tollens© o equivalente.
- Vidrio laminado de seguridad 4+4.
- Aluminio para la carpintería metálica: fortaleza, maleabilidad y resistencia a la corrosión.
- Materiales gráficos, ecológicos e ignífugos, alta calidad de impresión. 1
- Tintas UV.
- Electricidad: cableado libre de halógenos, emisión reducida de gases tóxicos y baja emisión de humos opacos y gases corrosivos. Alta resistencia contra incendios, de cobre electrolítico de superior resistencia al fuego.

De acuerdo a las características del proyecto se valoran las mejoras de los materiales con especial incidencia en las propuestas relativas a la pintura (ecológica), carpintería metálica (cajas de luz horizontales), vidrio de superior grosor, materiales gráficos y eléctricos, así como la aportación de las fichas técnicas. No se ha tenido en cuenta el anexo II certificaciones del origen de las maderas y gestión de residuos al superar en extensión las 15 páginas de la memoria.

Puntuación ARTERIA LOGÍSTICA DEL ARTE S.L.: 4,5

## SIT PROYECTOS, DISEÑO Y CONSERVACIÓN S.L.

Los materiales propuestos alcanzan los estándares de calidad en los elementos esenciales indicados en el pliego: MDF ignífugo, pintura, esmalte, fibra de vidrio, vidrio laminado, metacrilato, metalistería, infraestructura audiovisual y eléctrica, materiales gráficos y de conservación, entre otros. Hace un desarrollo completo y pormenorizado a través de las especificaciones técnicas de todos los materiales que emplearán.

Destaca en los siguientes aspectos que mejoran lo establecido en el PPT:

- Pintura ecológica, calidad Valentine Valone.
- Venda de fibra de vidrio pre-pintado y pre-encolado, resistente al fuego, para el tratamiento de las uniones, juntas y desperfectos en la realización de la carpintería y mobiliario.
- Vidrio laminado de seguridad tipo Stadip 4+4.
- Aluminio producido con materias primas recicladas, durabilidad, ductilidad y fácil mecanización para perfiles de led y truss.
- Hierro para la carpintería metálica: dureza, maleabilidad y alta densidad.
- Wallpaper ecológico e ignífugo y tipo de impresión calidad fotográfica.

De acuerdo a las características del proyecto se valora la amplitud y variedad de mejoras de los materiales atendiendo a la singularidad del proyecto, principalmente en base a la propuesta del material para las estructuras metálicas de las cajas de luz (hierro), pintura (ecológica), mobiliario (tratamiento de juntas), vidrios de superior grosor, los materiales gráficos (wallpaper y calidad fotográfica de impresión), así como por el exhaustivo análisis técnico de los materiales propuestos.

Puntuación SIT PROYECTOS, DISEÑO Y CONSERVACIÓN S.L.: 5

**2.- Soluciones técnicas previstas para la ejecución de los servicios. Se valorarán las propuestas constructivas que optimicen los procesos de ejecución, especialmente los relacionados con el montaje y desmontaje de estructuras, así como las soluciones que mejoren los resultados estéticos respecto a lo establecido en el PPT, siempre y cuando estas sean adecuadas, viables y coherentes con el proyecto. HASTA 10 PUNTOS.**

## INTERVENTO 2 S.L.

Se valoran las siguientes soluciones técnicas que mejoran lo establecido en el PPT:

- Reunión de puesta en marcha de la fase de pre-producción: planimetría, suministros, modificaciones, calendario, etc.

- Toma de medidas en sala.
- Realización de muestras de materiales y de pintura. Prototipos.
- Despiece modular de los elementos museográficos y pre-montaje en taller.
- Realización de las visitas necesarias a taller por la DF durante la producción de los elementos museográficos.
- Aplicación de pintura mediante pistola en la carpintería de vitrinas bandeja, vitrinas objetos y plintos.
- Realización de huecos para caja de luz doble mediante cortes CNC: automatizados, de gran precisión y control de ordenador.
- Propuesta de estructura metálica en chapa metálica plegada para las cajas de luz. Lacado al horno sistema electrostático para acabado uniforme y mayor resistencia.
- Enmarcados: trasera de cartón polycarbonato, bastidor y sistema de machihembrado.
- Instalación del wallpaper mediante solapas de 10 mm y ajuste de la imagen.
- Entrega de dossier de instrucciones de encendido/apagado de audiovisuales y realización de copias de seguridad de archivos.
- Provisión de cualquier material necesario no previsto.

Puntuación INTERVENTO 2 S.L.: 8

### **ARTERIA LOGÍSTICA DEL ARTE S.L.**

Se valoran las siguientes soluciones técnicas que mejoran lo establecido en el PPT:

- Toma de medidas en sala.
- Realización de muestras de materiales y de pintura. Prototipos.
- Despiece modular de los elementos museográficos y pre-montaje en taller con una mano de pintura.
- Lastrado de muro auto-portante con bloque de hormigón celular poroso en su base inferior. Tratamiento de juntas y uniones a inglete.
- Aplicación de pintura con rodillo fino para un acabado estético óptimo.
- Fabricación de vitrinas bandeja mediante el uso de plantillas de montaje para un ajuste óptimo de las vitrinas bandeja y la propia arquitectura de la sala.
- Propuesta de sustitución de trusses por bastidores metálicos de hierro, lacados al horno, para mejora de la tensión de las lonas y estabilidad de la estructura.
- Propuesta de estructuras de cajas de luz realizadas en bastidor de aluminio con uniones entre metacrilatos mediante costilla traslúcida para un acabado estético óptimo.

La propuesta de sustitución de los trusses queda sujeta a la decisión final de la DF tras su revisión técnica y estética.

Puntuación ARTERIA LOGÍSTICA DEL ARTE S.L.: 7

## **TRANSPORTES EMBALAJES MONTAJES ALMACENAJE, S.A.**

Se valoran las siguientes soluciones técnicas que mejoran lo establecido en el PPT:

- Toma de medidas en sala.
- Realización de muestras de materiales y de pintura. Prototipos.
- Sistema de anclaje machihembrado entre los módulos de las vitrinas bandeja.
- Corte de los vidrios mediante plantillas y uniones mediante adhesivo UV.
- Lastrado de muro auto-portante con bloque de hormigón celular poroso en su base inferior.
- Bastidores de madera de samba con acabado ignífugo para lienzos gráficos.
- Instalación de perfiles en la parte inferior de las lonas ancladas a los trusses para una correcta tensión.

No se admite la sustitución de la carpintería metálica por la propuesta en DM de las 8 cajas de luz horizontales, dado que no se ajusta a la especificación del PPT.

Puntuación TRANSPORTES EMBALAJES MONTAJES ALMACENAJE, S.A.: 5,5

## **SIT PROYECTOS, DISEÑO Y CONSERVACIÓN S.L.**

Se valoran las siguientes soluciones técnicas que mejoran lo establecido en el PPT:

- Reunión de puesta en marcha de la fase de pre-producción: planimetría, suministros, modificaciones, calendario, etc.
- Toma de medidas en sala.
- Realización de muestras de materiales y de pintura. Prototipos.
- Despiece modular de los elementos museográficos y pre-montaje en taller.
- Realización de las visitas necesarias a taller por la DF durante la producción de los elementos museográficos.
- Vitrinas bandeja ancladas a pared mediante listón de madera a modo de durmiente y apoyo en "T" para fijación y refuerzo de las patas de las vitrinas.
- División de los vidrios y corte mediante plantillas por el aumento de grosor de los mismos.
- Propuesta de estructura metálica en chapa plegada de hierro para las cajas de luz. Lacado al horno sistema electrostático para acabado uniforme y mayor resistencia.
- Enmarcado: trasera de cartón de conservación y bastidor.
- Instalación de material barrera nivelador entre la base de las vitrinas y suelo.
- Entrega de dossier de instrucciones de infraestructura audiovisual, guía de uso de encendido y apagado y copias de seguridad de archivos.

Dada la especial repercusión en la museografía de las vitrinas bandeja (DM) y cajas de luz (carpintería metálica) la empresa licitadora presenta una propuesta superior de mejoras en

sus elementos constructivos: refuerzo de la estructura de las vitrinas bandeja, superior grosor del vidrio de seguridad, propuesta de estructura metálica en chapa plegada de hierro y lacado al horno para las cajas de luz, garantizando su estabilidad y resultado estético.

Puntuación SIT PROYECTOS, DISEÑO Y CONSERVACIÓN, S.L.: 8,5

**3.- Planificación y organización de la ejecución material del montaje y desmontaje, incluyendo un cronograma de trabajos. Se valorará la propuesta razonada de secuenciación y coordinación de los distintos trabajos necesarios para la óptima ejecución de los distintos capítulos de montaje y desmontaje. HASTA 10 PUNTOS.**

## **INTERVENTO 2 S.L.**

Plantea un cronograma acorde con el calendario y necesidades establecidas en el pliego estableciendo los apartados específicos de montaje, mantenimiento y desmontaje. Relativo al montaje el trabajo se inicia con una primera planificación de la fase de pre-producción con una reunión de puesta en marcha, mediciones en sala y entrega de muestras de prototipos de elementos museográficos, la definición de suministros y cierre de planos constructivos, así como la entrega de la documentación de prevención y salud laboral.

Realiza una segunda planificación de la fase de producción en taller, con acopio de materiales, designación del equipo técnico y puesta en marcha de la fabricación de los elementos museográficos abarcando distintos oficios: carpintería, metalistería, cristalería, mobiliario, enmarcado, gráfica, etc.

Para finalizar el apartado de montaje, realiza una planificación de la fase de instalación de las infraestructuras necesarias para el acondicionamiento previo del espacio expositivo, con la designación del equipo técnico, la asignación de personal, la secuenciación de las tareas, la preparación y protección de sala y la finalización de la museografía; trabajos previos preparatorios a la instalación de los bienes culturales y aplicación de gráfica.

Por último, establece durante el período expositivo los trabajos de mantenimiento, así como la planificación del desmontaje asignando al equipo técnico, secuenciando el orden de trabajos, desmontaje de los bienes culturales, desmantelamiento de todas las infraestructuras y acondicionamiento final de sala.

En resumen, realiza una descripción minuciosa y aplica una exhaustiva metodología de trabajo en el proceso de producción, testeo y control de materiales claves y un sistema de montaje y desmontaje adaptado a las particularidades del proyecto. Establece los trabajos de montaje y desmontaje como una sucesión de oficios desarrollándolos por equipos de trabajo específicos, ordenando, secuenciando y simultaneando las tareas e identificando los principales grupos de trabajo: carpintería, pintura, infraestructura audiovisual y eléctrica, iluminación, instalación de bienes culturales, gráfica, etc. Presenta un organigrama en el que detalla la operativa de cada departamento, con un buen desarrollo y una explicación



exhaustiva en la planificación y organización de la ejecución material del montaje y desmontaje y en la coordinación y secuenciación de los distintos trabajos.

La empresa presenta la mejor propuesta de planificación mostrando un alto grado de compromiso, estudio e interpretación del proyecto y añade al cronograma la identificación del personal adscrito al proyecto.

Puntuación INTERVENTO S.L.: 9

### **ARTERIA LOGÍSTICA DEL ARTE S.L.**

Plantea un cronograma acorde con el calendario previsto y un análisis de todas las fases: pre-producción, producción, montaje, mantenimiento y desmontaje mediante una secuenciación general de los trabajos, asignando periodos de tiempo de ejecución en montaje y un cronograma del desmontaje.

Desarrolla las fases de pre-producción y producción con una reunión técnica, puesta en marcha del proyecto con el acopio de materiales, inicio de la producción en taller, toma de medidas de la obra a enmarcar y calendario de entrega de las artes finales para la producción de los materiales gráficos. Así como la fase de montaje: con el acondicionamiento espacial previo a la fase de instalación de bienes culturales, instalación audiovisual y gráfica. Se propone la realización del enmarcado de las obras en sala.

El equipo de trabajo está configurado correctamente, bien dimensionado, aunque se especifica solamente en el apartado de instalación de bienes culturales, audiovisuales y gráfica. Establece durante el período expositivo los trabajos de mantenimiento previstos.

En resumen, plantea un desarrollo correcto de los trabajos a realizar, ordenando los trabajos y estableciendo la metodología y procedimientos a seguir en cuanto a la manipulación, instalación y desmontaje dentro de los estándares del Consejo Internacional de Museos. Presenta un cronograma ajustado a las necesidades detalladas en el calendario del PPT, en función de las distintas áreas de actividad, por lo que garantiza la ejecución del montaje y desmontaje.

Puntuación ARTERIA LOGÍSTICA DEL ARTE S.L.: 6

### **TRANSPORTES EMBALAJES MONTAJES ALMACENAJE, S.A.**

Plantea un cronograma acorde con el calendario previsto y una secuenciación de trabajos detallado. Desarrolla las fases de pre-producción y producción con una reunión técnica, toma de medidas “in situ”, muestras de materiales y realización de prototipos, considerando la puesta en marcha de los trabajos en taller y enmarcado.



Establece una secuenciación correcta de los trabajos montaje y desmontaje ordenando y simultaneando en progresión las tareas de los oficios de carpintería, pintura, instalación de obra, gráfica y audiovisuales. El equipo de trabajo está configurado correctamente, bien dimensionado por oficios, en montaje y desmontaje. Durante el montaje se tomarán las medidas necesarias para optimizar los recursos de personal evitando una excesiva coincidencia de personal, optimizando la ejecución de los distintos procesos. Establece durante el período expositivo los trabajos de mantenimiento previstos.

En resumen, plantea un buen desarrollo de los trabajos a realizar en todas las fases, ordenando los trabajos en función de las características específicas del proyecto. Presenta un cronograma ajustado a las necesidades detalladas en el calendario del PPT, en función de las distintas áreas de actividad, por lo que garantiza la ejecución del montaje y desmontaje.

Puntuación TRANSPORTES EMBALAJES MONTAJES ALMACENAJE, S.A.: 7

### **SIT PROYECTOS, DISEÑO Y CONSERVACIÓN S.L.**

Plantea un cronograma acorde con el calendario y necesidades establecidas en el pliego estableciendo los apartados específicos de montaje, mantenimiento y desmontaje. Relativo al montaje el trabajo se inicia con una primera planificación de la fase de pre-producción con una reunión de puesta en marcha, mediciones en sala y entrega de muestras de prototipos de elementos museográficos, la definición de suministros y cierre de planos constructivos, así como la entrega de la documentación de prevención y salud laboral.

Realiza una segunda planificación de la fase de producción en taller, con acopio de materiales, designación del equipo técnico y puesta en marcha de la fabricación de los elementos museográficos abarcando distintos oficios: carpintería, metalistería, cristalería, mobiliario, enmarcado, gráfica, etc.

Para finalizar el apartado de montaje, realiza una planificación de la fase de instalación de las infraestructuras necesarias para el acondicionamiento previo del espacio expositivo, con la designación del equipo técnico, la asignación de personal, la secuenciación de las tareas, la preparación y protección de sala y la finalización de la museografía; trabajos previos preparatorios a la instalación de los bienes culturales y aplicación de gráfica.

Por último, establece durante el período expositivo los trabajos de mantenimiento, así como la planificación del desmontaje asignando al equipo técnico, secuenciando el orden de trabajos, desmontaje de los bienes culturales, desmantelamiento de todas las infraestructuras y acondicionamiento final de sala.

En resumen, realiza una descripción minuciosa y aplica una exhaustiva metodología de trabajo en el proceso de producción, testeo y control de materiales claves y un sistema de montaje y desmontaje adaptado a las particularidades del proyecto. Establece los trabajos de montaje y desmontaje como una sucesión de oficios desarrollándolos por equipos de

trabajo específicos, ordenando, secuenciando y simultaneando las tareas e identificando los principales grupos de trabajo: carpintería, pintura, infraestructura audiovisual y eléctrica, iluminación, instalación de bienes culturales, gráfica, etc. Presenta un organigrama en el que detalla la operativa de cada departamento, con un buen desarrollo y una explicación exhaustiva en la planificación y organización de la ejecución material del montaje y desmontaje y en la coordinación y secuenciación de los distintos trabajos.

La empresa presenta una excelente propuesta de planificación mostrando un alto grado de compromiso, estudio e interpretación del proyecto.

Puntuación SIT PROYECTOS, DISEÑO Y CONSERVACIÓN S.L.: 8,5

## CUADRO RESUMEN

EMPRESA	PUNTUACIÓN 1	PUNTUACIÓN 2	PUNTUACIÓN 3	TOTAL
INTERVENTO 2, S.L.	5	8	9	22
TRANSPORTES EMBALAJES MONTAJES ALMACENAJE, S.A.	3	5,5	7	15,5
ARTERIA LOGÍSTICA DEL ARTE S.L.	4,5	7	6	17,5
SIT PROYECTOS, DISEÑO Y CONSERVACIÓN S.L.	5	8,5	8,5	22

LA JEFA DE ÁREA DE PROGRAMACIÓN CULTURAL

Firmado digitalmente por: NIETO FERNÁNDEZ ALICIA  
Fecha: 2024.01.23 09:55

Fdo.: Alicia Nieto Fernández