

LOTE 2: CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA TERESA BERGANZA

MEMORIA JUSTIFICATIVA VALORACIÓN CRITERIOS CUALITATIVOS

A continuación, se desarrollan los motivos que determinan la puntuación fijada sobre los criterios cualitativos de valoración:

Licitador HAZEN S.L.

Instrumento presentado: Piano gran cola Yamaha. Modelo: CFX. Número de serie: 6574100.

8.1.1 Calidad de la mecánica del piano

Se observa que tanto el sistema de escape y como el de doble escape podrían ser más precisos, contribuyendo así a una mayor comodidad en el toque, repetición de notas y control de sonido.

Correcta alineación de los apagadores tras la percusión.

La distribución del peso del teclado se considera no lo suficientemente equilibrada, con un peso excesivo en el registro más agudo.

Los tres pedales reaccionan correctamente, permitiendo un buen control de los mismos, si bien la gradación del pedal derecho y del de una corda podría ser más sensible.

Ausencia de ruidos en la mecánica.

Escopladuras en perfecto estado.

8.1.2 Calidad de la sonoridad del piano

Cambio que produce el pedal una corda levemente excesivo.

Se considera que la proyección del sonido en la sección aguda del teclado podría acrecentarse.

Muy buena estabilidad de la afinación tras el ataque pero se estima ligeramente corta la duración del sonido.

El sonido no se mantiene homogéneo por todo el registro, observándose un timbre claramente más apagado en el registro agudo.

Si bien los márgenes dinámicos son amplios, la receptibilidad ante las modificaciones de ámbito expresivo podría mejorarse.

Se considera insuficiente la riqueza de armónicos en la sección aguda del teclado.

La sonoridad del instrumento es ligeramente apagada para las particularidades de la sala donde podría emplazarse el mismo.

8.1.3 Calidad de los materiales de elaboración

Buena calidad de las materias primas empleadas.

La adherencia al teclado es magnífica y el tacto es agradable.

Licitador HINVES S.L.

Instrumento presentado: Piano gran cola Steinway & Sons. Modelo: D274. Número de serie: 624800.

8.1.1 Calidad de la mecánica del piano

Precisión del sistema de escape muy bueno considerando que la velocidad de retorno de la tecla facilita la interpretación. El funcionamiento del doble escape es excelente.

No se observa ninguna pequeña perturbación en la alineación de los apagadores tras la percusión.

Distribución perfectamente equilibrada del peso a lo largo del teclado.

El control y la gradación de los tres pedales es extremadamente preciso.

Completa ausencia de ruidos en la mecánica.

Escopladuras en perfecto estado.

8.1.2 Calidad de la sonoridad del piano

Cambio en el timbre debido al uso del pedal una corda completamente adecuado.

La proyección del sonido es muy buena.

Elevada duración del sonido tras el ataque y fantástica estabilidad de la afinación.

Correcta homogeneidad del sonido en todo el registro.

Los márgenes dinámicos que ofrece el instrumento son muy extensos y la extrema sensibilidad del teclado permite unas extraordinarias posibilidades expresivas.

Amplia riqueza de armónicos distribuidos convenientemente por todos los registros.

La sonoridad del instrumento es perfectamente apropiada para la sala donde podría ubicarse el mismo.

8.1.3 Calidad de los materiales de elaboración

Inmejorable calidad de las materias primas utilizadas.

El tacto del teclado es excelente y produce una impecable sensación de adherencia.

Licitador PIANOS S. L. ROYAL

Instrumento presentado: Piano gran cola Yamaha. Modelo: CFX. Número de serie: 6559200.

8.1.1 Calidad de la mecánica del piano

Se considera que el funcionamiento del escape podría mejorarse y muy especialmente la precisión del doble escape, facilitando así la repetición de notas y el control del sonido en dinámicas más suaves.

Adecuada alineación de los apagadores tras la percusión.

Excesivo peso en la parte del registro más agudo del teclado.

Buen control de los tres pedales aunque podría acrecentarse la precisión en la gradación del pedal derecho y del de una corda.

No se percibe ninguna clase de ruidos producidos por acciones de los diferentes mecanismos.

Perfecto estado de las escopladuras.

8.1.2 Calidad de la sonoridad del piano

Se observa un timbre demasiado apagado con la utilización del pedal una corda.

Proyección del sonido excesivamente directa, fundamentalmente en la sección aguda del teclado.

La duración del sonido tras el ataque es adecuada y la afinación se mantiene perfectamente estable.

La percepción y timbre del sonido sufre cambios notables a lo largo del teclado. No permanece lo suficientemente constante, complicando así la labor del pianista en el control equilibrado de la calidad del mismo.

El instrumento ofrece buenas posibilidades de diferenciación dinámica a lo largo de todo el registro, siendo los recursos expresivos que facilita algo más limitados.

Se considera mejorable la riqueza de armónicos en todo el teclado puesto que se percibe una preponderancia de los armónicos superiores.

La sonoridad del instrumento se observa levemente directa para las características de la sala donde podría ubicarse el mismo.

8.1.3 Calidad de los materiales de elaboración

Buena calidad de las materias primas empleadas.

La adherencia al teclado es magnífica y el tacto es agradable.

Licitador PIANOS S. L. CLEMENTE

Instrumento presentado: Piano gran cola Shigeru Kawai. Modelo SK- EX. Número de serie: 2779515.

Según la descripción del instrumento facilitada por el licitador CLEMENTE PIANOS S.L., el piano gran cola Shigeru Kawai SK-EX responde a las siguientes características:

[...]MAQUINARIA REVOLUCIONARIA MILLENIUM III...Celebrando la llegada del Siglo XXI, Kawai se enorgullece de presentar la "tercera generación" de la maquinaria del piano...el Milenium III realizado en ABS, Carbono. Esta nueva maquinaria revolucionaria utiliza materiales innovadores y técnicas de diseño para proporcionar una satisfacción aún mayor al pianista. Varios componentes son rediseñados. La fusión de fibras de carbono con el material ABS hace increíblemente fuertes y firmes las exclusivas piezas de CARBONO-ABS. La orientación controlada de las fibras produce la creación de una maquinaria inmensamente superior a las maquinarias tradicionales en términos de estabilidad y durabilidad. Avalado por los técnicos de pianos más prestigiosos y probado como superior en verificaciones científicas, el ABS Carbono confiere a estos pianos unas cualidades excepcionales de homogeneidad, dureza, resistencia y robustez. Todos los pianos de cola KAWAI tienen sistema de doble escape.

[...]BASTÓN DE ESCAPE: El bastón de escape está hecho en carbono y poliacetato. La longevidad resistencia del poliacetato asegura una precisión constante, las características de esta sustancia hace que sea usada en grandes procesos de ingeniería. La combinación con carbono está estrictamente controlada para así absorber mejor la presión y reducir el potencial electrostático.

Para aclaración de los términos subrayados:

- Material ABS: El acrilonitrilo butadieno estireno o ABS (por sus siglas en inglés Acrylonitrile Butadiene Styrene) es un plástico muy resistente al impacto (golpes) muy utilizado en automoción y otros usos tanto industriales como domésticos. Es un termoplástico amorfo. Se le llama plástico de ingeniería o plástico de alta ingeniería debido a que es un plástico cuya elaboración y procesamiento es más complejo que los plásticos comunes, como son las polioleofinas (polietileno, polipropileno).
- Poliacetato: Se denomina Poliacetato de Vinilo al material termoplástico incoloro también conocido como Cola Blanca. El Poliacetato de Vinilo se utiliza principalmente para la fabricación de láminas, planchas y recubrimiento de suelos. También para la resina base de Pintura y Barniz, Laca, adhesivos y aprestos.
- Fibra de carbono: La fibra de carbono es una fibra sintética constituida por finos filamentos de 6–10 µm de diámetro y compuesto principalmente por carbono. Cada fibra de carbono es la unión de miles de filamentos de carbono. Se trata de una fibra sintética porque se fábrica a partir del poliacrilonitrilo.

Dado que en las características y especificaciones técnicas del pliego se especifica en el apartado de MECÁNICA que "ninguna pieza del instrumento podrá estar realizada en material plástico o derivados", se procede a no realizar prueba ni informe técnico sobre el instrumento propuesto por este licitador.

Firmado por [REDACTED] MANUELA
HERRERA (R: [REDACTED]) el día
23/04/2024 con un certificado
emitido por AC Representación