



**Exp.: A/SUM-047023/2023**

## **INFORME RAZONADO JUSTIFICATIVO DE LA NECESIDAD DEL CONTRATO**

### **TITULO DEL CONTRATO: SUMINISTRO DE PIANOS DE GRAN COLA DE CONCIERTOS PARA CENTROS PROFESIONALES DE MÚSICA DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

En la Comunidad de Madrid, los conservatorios profesionales y centros integrados proporcionan una sólida formación en la técnica de distintos instrumentos o de la voz y tienen como objetivo el ejercicio profesional de sus alumnos en el ámbito artístico-musical.

Se trata de enseñanzas regladas, tanto en el ámbito elemental, mediante el Decreto 7/2014, de 30 de enero, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el currículo y la organización de las enseñanzas elementales de música en la Comunidad de Madrid, como en el profesional, en virtud del Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Estas enseñanzas se organizan en torno al aprendizaje y práctica de un instrumento musical o de la voz (solo en enseñanzas profesionales), ofreciendo una formación musical completa que prepara a los alumnos para las enseñanzas superiores o para el mundo profesional.

Para esta adecuada preparación, resulta de vital importancia poder proporcionar a estos centros los instrumentos musicales de gran calidad adecuados a la exigencia del ámbito profesional o de los Conservatorios Superiores, de tal forma que sus alumnos adquieran las capacidades que etapas posteriores de su vida van a demandar.

En el caso de los futuros pianistas es necesario dotar a estos alumnos en formación de las capacidades sonoras, tímbricas, táctiles y dinámicas que sólo un instrumento de características específicas profesionales puede ofrecer.

Así, en la especialización de pianistas, se trata de que los alumnos de las escuelas profesionales tengan a su disposición de pianos de categoría profesional equivalente a los que se van a encontrar en sus participaciones en concursos y en las pruebas de acceso a las Enseñanzas Superiores tanto en España como en el extranjero, al tratarse de instrumentos presentes en todas las grandes salas de conciertos del mundo, siendo imprescindible, por tanto, que los alumnos hayan tenido ocasión de familiarizarse con ellos para no restarles competitividad, especialmente, cuando otros conservatorios ya disponen de ellos.

Además, para la mejor optimización de sus recursos, y dentro de la motivación y aprendizaje de estas artes, los Conservatorios realizan importantes ciclos de conciertos en el que participan profesionales de gran prestigio y que exige ofrecer a estos instrumentos a la altura de su calidad artística.



Surge la necesidad de adquirir dos pianos de gran cola de conciertos a ubicar en el Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza y en el Conservatorio Profesional de Música Amaniel. En ambos casos, se trata de dotar a los centros de un instrumento de calidad y durabilidad en el tiempo, acorde a las exigencias del ámbito musical profesional.

En principio, estos pianos se ubicarán en el salón de actos de los centros y su uso se limitará a conciertos y audiciones especiales y no a las clases ordinarias, lo cual ayudará en gran medida a su buen mantenimiento y conservación permitiendo beneficiar a un buen número de alumnos durante muchos años, dada la durabilidad de estos instrumentos con un buen uso y conservación de los mismos.

Por las características técnicas requeridas, la necesidad se refiere a dos pianos de cualquiera de las marcas de primer nivel existente en el mercado de pianos de gran cola de conciertos, que en general, por tratarse de instrumentos de gran calidad constructiva, suelen mantener sus cualidades durante un largo periodo de tiempo y con menor necesidad de afinaciones, siendo también menos sensibles a cambios de humedad y de temperatura. La calidad que estos instrumentos ofrecen, viene dada por el hecho de que habitualmente incorporan parte de fabricación artesanal, lo cual proporciona al instrumento final unas características sonoras únicas.

Por lo anteriormente expuesto, se considera totalmente necesario la adquisición de dos pianos de gran cola de conciertos con acabado en negro pulido, de unas dimensiones aproximadas de entre 155 y 160 cm de ancho, unos 101 cm de alto y un largo de entre 270 y 280 cm, con destino los centros profesionales de música de la Comunidad de Madrid mediante la tramitación del correspondiente contrato, de conformidad con la Ley 9/2017 de Contratos del Sector Público, de 8 de noviembre (LCSP).

Dada la especificidad del producto, la escasez de fabricantes que proporcionen productos adecuados a las necesidades y la íntima relación entre calidad y precios, es preciso que la adquisición de los mismos se lleve a cabo atendiendo a pluralidad de criterios donde la valoración subjetiva de la calidad debe adquirir una especial relevancia respecto al criterio precio.

En consecuencia, de conformidad con el artículo 28 de la LCSP, se considera justificada la necesidad de tramitar el contrato de adquisición de los pianos de gran cola citados mediante procedimiento ordinario con pluralidad de criterios.

Madrid, a la fecha de la firma.

EL DIRECTOR GENERAL DE INFRAESTRUCTURAS Y SERVICIOS,

Firmado digitalmente por: GARCIA RODRIGUEZ IGNACIO  
Fecha: 2023.11.20 16:39

Fdo.: Ignacio García Rodríguez.

