



**PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS A LAS QUE SE DEBE AJUSTAR EL CONTRATO PRIVADO DE DIRECCIÓN ARTÍSTICA DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE SACRO DE LA COMUNIDAD DE MADRID 2024 A CARGO DE JOSE LUIS MOMPEÁN MARTÍN A ADJUDICAR POR PROCEDIMIENTO NEGOCIADO SIN PUBLICIDAD**

**PRIMERA.- OBJETO**

Entre las entidades adscritas a la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte se encuentra la empresa pública con forma de sociedad mercantil Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U. de acuerdo con el Decreto 264/2023, de 5 de diciembre, por el que se establece la estructura orgánica de dicha Consejería. Dicha sociedad, se crea como instrumento para impulsar el desarrollo de los sectores cultural y turístico de la región madrileña. Tiene por objeto, entre otros, la gestión de festivales, ciclos y otras actividades culturales programados por la Comunidad de Madrid, según consta en el art. 2º de sus estatutos.

Entre las actividades de gestión cultural que se ha previsto realizar durante el año 2024 se encuentra la dirección artística del Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid (FIAS) 2024 a cargo de José Luis Mompeán Martín.

Pocas citas musicales como el Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid (FIAS) hay en España hoy que puedan presentar una programación de conciertos que abarque desde el siglo XIII hasta nuestros días y que incluya desde el canto llano gregoriano a la experimentación más actual, pasando, entre otros, por la música antigua, el jazz, el folk, el flamenco, el pop o la electrónica. Una programación dirigida a todos los públicos, que mantiene viva esa invitación a la imaginación característica del FIAS. Se hace necesario la prestación de servicios consistentes en la dirección artística del Festival a cargo de José Luis Mompeán Martín para consolidarse como uno de los festivales con mayor personalidad e interés del amplio panorama musical español, explorando con su programación las múltiples posibilidades que ofrece la música para reflexionar sobre una definición más universal y contemporánea de lo sagrado en torno a unos límites que en cuanto a espacio y tiempo se extienden más allá de un determinado contexto religioso. Destaca además por su afán por descubrir nuevos artistas y apoyar talentos que todavía no han recibido la atención que se merecen junto a otros nombres más conocidos y consagrados.

Es objeto de este contrato la prestación del servicio artístico en orden a la dirección artística del Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid (FIAS) 2024 a cargo de José Luis Mompeán Martín como parte de la gestión cultural del año 2024, con el fin de promover y difundir la cultura y las artes escénicas en particular en la Comunidad de Madrid. En este sentido serán trabajos de dirección artística el visionado de espectáculos y evaluación de la calidad artística de los espectáculos susceptibles de programación, determinación de las características y condiciones artísticas necesarias para la representación de los espectáculos que sean objeto de la programación y elaboración de la memoria de resultados artísticos, así como las prestaciones definidas en el Pliego de Prescripciones técnicas.

## **SEGUNDA.- CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEAN CONTRATAR.**

El objeto del presente contrato es la dirección artística del Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid (FIAS) 2024, e incluirá la elaboración de una programación de artes escénicas acorde con los criterios de calidad y excelencia artística de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte. Dicho proyecto artístico incluirá el plan de actividad de programación, exhibición y producción artística y bajo supervisión de Madrid Cultura y Turismo, S.A.U.

En este sentido los trabajos de dirección artística en el desempeño de sus funciones son:

- Establecer las líneas artísticas del Festival.
- Elaborar una programación de calidad y única y dirigida a diferentes públicos.
- Impulsar y diseñar un proyecto del Festival con el objetivo de llegar nuevos públicos.
- Representar artísticamente al Festival en todo tipo de foros y plataformas profesionales y sectoriales, tanto en el ámbito nacional como en el internacional.
- Seleccionar los espacios escénicos más idóneos en los que se representarán los espectáculos programados de acuerdo con las características artísticas.
- Estudiar las propuestas económicas presentadas por las compañías seleccionadas.
- Supervisar el desarrollo de la programación del Festival en los teatros, salas y espacios participantes.
- Garantizar la atención a los profesionales y las organizaciones del sector de las artes escénicas en visitas, presentaciones de proyectos y propuestas.
- Representar institucionalmente al Festival.
- Participar en campañas de publicidad, promoción, estrategias de comunicación y captación de nuevos recursos que tengan como objeto el mejor funcionamiento del Festival.
- Confeccionar la memoria de actividades.

Los trabajos de dirección artística incluirán la elaboración de una memoria de resultados artísticos de la programación realizada.

## **TERCERA.- PLAZO DE EJECUCIÓN.**

La ejecución del contrato será llevada a cabo desde la formalización del contrato hasta la finalización del Festival y una vez entregado el informe o memoria final del mismo.

## **CUARTA.- COMPATIBILIDAD.**

La dirección artística será incompatible con el desarrollo de actividades privadas que puedan suponer un conflicto de intereses o perjudicar la dirección artística.

#### **QUINTA.- NORMATIVA DE ESPECTÁCULOS**

El Contratista respetará en la ejecución del presente contrato las normativas establecidas en la Ley 17/1997, de 4 de julio, de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas.

Madrid, 15 de enero de 2024

EL CONTRATISTA

EL CONSEJERO DELEGADO DE  
**MADRID CULTURA Y TURISMO, S.A.U.**  
Firmado digitalmente por: CARLOS DANIEL MARTÍNEZ RODRÍGUEZ

Fdo.- Carlos Daniel Martínez Rodríguez