

Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía todas las firmas auténticas y se han ocultado los datos personales protegidos y los códigos que permitirían acceder al original.



**MEMORIA JUSTIFICATIVA DE LA UTILIZACIÓN DEL PROCEDIMIENTO NEGOCIADO SIN PUBLICIDAD EN EL CONTRATO PRIVADO ARTÍSTICO DE EXHIBICIÓN DEL ESPECTÁCULO “ANGELA (A STRANGE LOOP)” DE SUSANNE KENNEDY & MARCUS SELG POR PARTE DE ULTRAWORLD PRODUCTIONS INCLUIDO EN LA PROGRAMACIÓN DE LA TEMPORADA 2023-2024 DE LOS TEATROS DEL CANAL.**

Entre las entidades adscritas a la Consejería de Cultura Turismo y Deporte se encuentra la empresa pública con forma de sociedad mercantil Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U. de acuerdo con el Decreto 264/2023, de 5 de diciembre, del Consejo de Gobierno, por el que se modifica la estructura orgánica básica de dicha consejería. Dicha sociedad tiene por objeto, entre otros, la gestión de festivales y actividades culturales programados por la Comunidad de Madrid, según consta en el art. 2º de sus estatutos.

ANGELA cena con su novio. ANGELA ve Netflix. ANGELA tiene dolor. ANGELA ya no está sola en su cuerpo. ANGELA habla con Susie. La madre de ANGELA la amamanta de bebé. ANGELA desaparece.

*ANGELA (a strange loop)* es un estudio de caso de lo que significa ser humano hoy: ¿qué huellas nos dejan la historia, los lazos personales y la sociedad? Es un primer plano de la vida de una mujer, una meditación sobre la enfermedad y la pertenencia. El viaje acompaña a ANGELA a través de situaciones cotidianas: despertar y dormir, nacer y parir, envejecer y morir. Y finalmente, la vemos enfermar. ¿Los misteriosos síntomas de ANGELA la están transformando o simplemente están cambiando la forma en que ve su vida hasta ahora? ANGELA está formada por millones de experiencias, algunas de las cuales le fueron contadas por otros. En última instancia, puede que no sea más que un bucle extraño, una secuencia interminable. ¿Qué se vuelve visible a medida que nos acercamos más y más a la vida de ANGELA? Todos los estados sociales y mundos digitales están conectados por su percepción.

Concurre por tanto la circunstancia del apartado 2º del artículo 168 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se trasponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23 UE y 2014/24 UE, de 26 de febrero de 2014, por el carácter artístico inherente a la representación artística y necesidad fundamental demandada por los artistas y compañías artísticas. Por ello es procedente la contratación por el procedimiento negociado sin publicidad mediante la invitación a presentar proposición a ULTRAWORLD PRODUCTIONS con VAT DE342423642 por su exclusividad y una vez comprobadas por Madrid Cultura y Turismo, S.A.U la capacidad de obrar y las solvencias económica y profesional, así como su adecuación a las condiciones exigidas por este órgano de contratación. Se negociará con el licitador la oferta económica. No serán objeto de negociación los requisitos mínimos de la prestación objeto del contrato ni tampoco los criterios de adjudicación.

Madrid, 19 de enero 2024

EL CONSEJERO DELEGADO DE MADRID

CULTURA Y TURISMO, S.A.U.

Firmado digitalmente por: MARTÍNEZ RODRÍGUEZ CARLOS DANIEL

Fdo.: Carlos Daniel Martínez Rodríguez